SERIES

OVERSIZE

Theology Library

SCHOOL OF THEOLOGY
AT CLAREMONT
California

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

SARCOPHAGES

DE L'ÉPOQUE BUBASTITE A L'ÉPOQUE SAÏTE

57
C2
v.61
v.70

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE v.61

Nos 41001-41041

SARCOPHAGES

DE L'ÉPOQUE BUBASTITE A L'ÉPOQUE SAÏTE

PAR M. ALEXANDRE MORET

TOME PREMIER

LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1913

INTRODUCTION.

Les sarcophages décrits dans ce volume proviennent du grand temple de Deir el-Bahari, devenu une sorte de nécropole à l'usage des prêtres de Montou de Thèbes, de la XXIIe à la XXVIe dynastie [1]. Ils ont été découverts par Mariette, en 1858, et déposés au Musée du Service des antiquités; mais ce n'est que depuis le transfert de ce Musée au Caire que nos sarcophages sont connus du public. Comme ils étaient nombreux, peu variés, encombrants, on les avait laissés pour la plupart dans les magasins à Boulaq et à Gizeh, n'admettant que quelques spécimens choisis dans les galeries d'exposition [2]; au Musée du Caire, ils ont été réunis jusqu'en 1912 au premier étage, dans la galerie A [3]; après l'achèvement des travaux de réfection, ils seront répartis dans la galerie Q [4]. Le fait que ces sarcophages, comme les cercueils qu'ils contenaient, n'avaient pour ainsi dire point été exposés, explique qu'ils sont à peine mentionnés dans les différents *Guides* ou *Notices* du Musée des antiquités. Le *Journal d'entrée* du Musée les ignore également, à une exception près [5]. Par contre, les fiches manuscrites rédigées par M. Maspero en vue des *Guides* donnent une description détaillée des *Cercueils* [6]; je suppose qu'il en est de même des *Sarcophages*, n'ayant point eu le loisir, au cours de mon séjour au Caire, de consulter ces fiches. La bibliographie des auteurs et des livres se rapportant aux Sarcophages se réduit à quelques citations des formules et des généalogies par Mariette, E. de Rougé, Piehl, surtout par J. Lieblein [7], et récemment par G. Legrain; cependant le sarcophage 41036 avait été publié par Mariette (voir p. 301).

[1] L'historique détaillé de la découverte des sarcophages et des cercueils contenus dans ceux-ci a été fait avec précision par M. H. Gauthier, dans son *Introduction* aux *Cercueils anthropoïdes des prêtres de Montou*. Je renvoie à cette notice, dont les détails s'appliquent également aux sarcophages et aux cercueils.

[2] Mariette, *Notice*, 1re édition, n°s 102, 103 (p. 190) et p. 241 (magasin n° 5) : sarcophages et cercueils de la famille Nesmin-Khâhor (41020-23). *Ibid.*, 3e édition, n°s 596-597; *ibid.*, 6e édition, n°s 596, 597, 971; Maspero, *Guide*, 1883, p. 311-312; Loret, *Notice*, 1897, p. 336 : « grands cercueils rectangulaires » correspondant aux n°s 41001, 41002, 41009, 41010.

[3] Maspero, *Guide*, 1902, p. 396; 1906, p. 465; 1908, p. 530; 1910, p. 497.

[4] Maspero, *Guide*, 1912, p. 440.

[5] Voir p. 237 (n° 41024).

[6] H. Gauthier, *Cercueils anthropoïdes des prêtres de Montou*, introduction, p. v.

[7] Encore est-il difficile, pour Lieblein, de savoir si la citation se rapporte aux Cercueils ou aux Sarcophages.

*
* *

Tous ces sarcophages présentent l'aspect de coffres rectangulaires allongés, comprenant, sauf exception, un couvercle et une cuve.

Le couvercle est en voûte cintrée, et mérite les épithètes « évidé » — « en dos d'âne » — « voûté » — que lui décernent les *Notices*.

La cuve est flanquée aux quatre angles de piliers carrés, — ou montants, — qui, sauf exception, sont implantés dans le fond du sarcophage; les quatre côtés de la cuve s'assemblent par l'intermédiaire des montants. Ces quatre piliers donnent un caractère spécial aux sarcophages. Aussi Mariette désignait-il ceux-ci d'une formule originale : « Les sarcophages à oreillettes carrées aux angles » (*Notice*, 3e édition, p. 212).

Au point de vue de l'aspect extérieur, on peut distinguer les types suivants :

I. Sarcophages de grande taille, dont l'*armature* (cf. p. 19 sq.) est formée de fortes planches, peintes en ocre rouge ou brun; les panneaux gardent la couleur du bois naturel, ou sont peints en ocre clair. Les textes et tableaux sont généralement dessinés au trait bleu ou noir. A ce type appartiennent la plupart des sarcophages de la famille d'Ankhefenkhonsou (41001, 41002, 41007 et 41024, 41009, 41010, 41019, 41023). Deux sarcophages de femme sont d'un modèle réduit (41003 et 41025). Trois sarcophages présentent des textes *gravés* et peints en bleu ou jaune d'or (41024, 41032, 41033).

II. Sarcophages de taille moyenne. L'armature n'est généralement pas constituée par des planches distinctes; elle se réduit à un artifice de peinture et de décoration. La coloration est très variée : fond jaune d'or avec armature ocre plus foncé (41011, 41013, 41022, 41037); fond jaune d'or et jaune clair (41008, 41014, 41017, 41018, 41022, 41028, 41034, 41037, 41038, 41041); fond jaune d'or et blanc (41016, 41030); fond blanc avec armature jaune d'or (41021, 41035, 41036); fond blanc général (41020, 41021, 41026); fonds variés en bandes alternées (41006). En général, ces sarcophages appartiennent à des membres de la famille Nesmin et Khaâhor.

III. Petits sarcophages où les montants, sectionnés à la hauteur de la cuve, adhèrent par moitié au couvercle et à la cuve (41014, 41034, 41038).

IV. Petits sarcophages à fond blanc et décoration polychrome, formant chape et coiffant un cercueil (41001 *bis*, 41015, 41035). Ils étaient vraisemblablement enfermés dans les sarcophages plus grands.

Enfin, certains sarcophages sont d'un type tout spécial : 41029, 41031, 41040, pour lesquels je renvoie à la description donnée dans le présent volume.

Les familles Ankhefenkhonsou et Nesmin étant sensiblement contemporaines et d'ailleurs alliées par le sang, il s'ensuit que le choix d'un type de sarcophage grand ou moyen s'explique par un goût personnel, plutôt que par une mode, qui serait caractéristique de telle ou telle période. Le sarcophage moyen n'est donc pas forcément l'indication d'une époque plus récente ou plus ancienne que l'époque du grand sarcophage. Les deux formes étaient en usage simultanément.

*
* *

Au point de vue religieux, l'intérêt de ces monuments réside dans ce fait que le sarcophage apparaît comme le temple du dieu osirien, en qui le défunt s'est transformé. Comme dans le temple, comme dans le tombeau, chaque partie du sanctuaire, qui est ici le sarcophage, est sous la protection d'un dieu, ou même est considérée comme une divinité protectrice, qui assure la garde de l'Osiris enseveli. Cette conception n'est pas spéciale aux instruments ou au mobilier du culte funéraire. On sait que les instruments du culte divin, par exemple l'encensoir, peuvent être aussi considérés comme des dieux[1].

Le *couvercle* du sarcophage, qui s'arrondit comme la voûte céleste, décrit le ciel et les destinées célestes du défunt osirien. La planche médiane (A) représente Nouit, la déesse du ciel, qui est parfois dessinée au trait à l'intérieur du couvercle (41001, 41009, 41017), mais le plus souvent évoquée par la formule 368 du *Livre des Pyramides* : « Ta mère Nouit, dit-elle au défunt, s'est étendue sur toi, en son nom de Mystère du ciel; elle ordonne que tu soies comme un dieu, sans adversaires, à toujours et à jamais[2] » (41001 à 41004, 41009, 41014, 41017, 41018, 41028, 41033. Cf. 41013, cuve côté 4).

A défaut de cette formule, la planche donne un proscynème (41016, 41021 à 41023, 41031, 41034, 41035, 41038), ou un chapitre du *Livre des Morts*

[1] A. Moret, *Rituel du culte divin*, p. 16.

[2] La formule apparaît sur le couvercle du sarcophage de Mycérinus (cf. Kurt Sethe, *Das Alter des Londoner Sargdeckels des Königs Mencheres*, ap. *Zeitschrift für ägyptische Sprache*, XXX, p. 94 sq.). Les sarcophages de la XIIe dynastie l'inscrivent d'abord sur le côté 4 de la cuve (Lacau, *Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire*, 28040, -67, -83, -85, -86, -90, -91, -92), puis sur la planche médiane extérieure du couvercle : 28099 (t. II, p. 74). — Les sarcophages de la XVIIIe dynastie donnent à cette place une autre formule, de sens voisin (Th. Davis, *The Tomb of Hâtshopsitu*, p. 81, 93).

(41030 — ch. XXXVIII), ou une formule se rapportant à Nouit et au soleil Râ (41020, 41026).

Les *côtés* du couvercle (B et B′) portent généralement des scènes symétriques, qui décrivent ce qui se passe au ciel. On y voit : 1° la barque solaire halée par les dieux, devant laquelle le défunt est en adoration (41001, 41002, 41009, 41014, 41017, 41018, 41027, 41034, 41040); 2° ou bien Râ adoré dans sa barque (41001 *bis*, 41016, 41021, 41022). Une formule, souvent peinte sur deux lignes symétriques (C et C′), décrit cette navigation de Râ, à laquelle on souhaite d'associer le défunt : «Navigue, navigue en paix! Que Râ navigue en paix vers l'Amenti et l'Osiris N. navigue en paix vers sa tombe dans la nécropole» (41001, 41002, 41009, 41017, 41032). Parfois en effet, le défunt monte dans la barque solaire (41022); parfois c'est le halage de la barque funéraire qui est représenté (41038).

Là où ces tableaux manquent, on représente le défunt adorant Râ (41001 *bis*, 41003, 41009, 41014, 41031, 41034, 41035) ou les divinités Osiriennes célestes ou infernales (41020, 41021, 41026, 41030, 41035). Les astres apparaissent au ciel sous la forme des Heures du jour et de la nuit (41003, 41004). On trouve la scène où Shou sépare le ciel Nouit de la terre Geb (41003, p. 62); le tableau du royaume d'Osiris avec la psychostasie (41003, 41035); une description des différentes *Âat* et *Ârit* du paradis (41025).

Le lien commun de ces scènes diverses est qu'elles se rapportent toutes à la vie du défunt au Ciel. La destinée d'outre-tombe de tous ces défunts semble réaliser celle que décrit Ramsès II, dans l'inscription d'Abydos, comme réservée à son père le roi Séti Ier : «Voici que tu es entré au ciel, que tu escortes Râ en te mêlant aux étoiles et à la lune. Tu te reposes dans le monde inférieur comme ceux qui y habitent, aux côtés de Ounnefer, maître de l'éternité. Tes deux bras remorquent Atoum dans le ciel et dans la terre, pareil aux Akhemou-Ourzou et aux Akhemou-Sakhou, tandis que tu es à la proue de la barque des millions d'années. Lorsque Râ se lève dans le ciel, tes deux yeux sont (fixés) sur sa beauté. Lorsqu'Atoum sort du monde inférieur, tu es parmi ses accompagnateurs. Tu es entré dans la salle mystérieuse en présence de son seigneur, et ta marche va loin dans l'intérieur du monde inférieur[1].» Peut-être, comme sous l'ancien Empire, cette destinée a-t-elle été exclusivement promise d'abord aux rois, avant de devenir l'espoir futur de tous les défunts mis en état de grâce par les rites osiriens.

[1] *Inscription dédicatoire d'Abydos*, l. 89-91. J'utilise la traduction de H. Gauthier (*Zeitschrift für ägyptische Sprache*, XLVIII, p. 93 sq.).

Les sarcophages moyens offrent souvent aux quatre angles du couvercle les quatre enfants d'Horus; sous forme de faucons accroupis *âkhemou*, ils gardent les quatre côtés du ciel (41001 *bis*, 41016, 41020 à 41022, 41026, 41030, 41031, 41035).

L'*intérieur* du couvercle, quand il est décoré, montre la déesse Nouit étendue (41001, 41009, 41017) au-dessus du défunt (cf. la formule citée plus haut), et les étoiles sous la forme des heures du jour et de la nuit (41001, 41009, 41017).

Les *panneaux cintrés* du couvercle évoquent le soleil se levant ou se couchant au ciel. Du côté de la tête (côté 1) c'est Râ sortant du Noun, salué par les âmes et les cynocéphales (41034), ou le disque rayonnant entre les âmes *biou* (41025), entre deux Anubis (41035), entre des uræus (41014, 41031, 41040). Ailleurs, on trouve seulement la déesse Nephthys (ici comme au côté 1 de la cuve : 41001, 41001 *bis*), Anubis et les enfants d'Horus (41030), ou les «deux yeux» (41026).

Du côté des pieds (côté 2), les panneaux portent souvent les «deux yeux» avec le rayon (41001 *bis*, 41014, 41016, 41021, 41022, 41027, 41030, 41034, 41035, 41038), ou sous forme de (41005); le soleil sur l'horizon entre les âmes (41002). Ailleurs, on trouve Anubis couché (41026), avec le disque, l'uræus (41031, 41040), les deux yeux, le sceau, le vase; ou deux Anubis flanquant un (41020 à 41022).

Tout autour du couvercle une frise de rappelle la décoration des portes du ciel et des temples.

Si le couvercle évoque le ciel, demeure de l'âme, la *cuve* représente la tombe terrestre; le corps y est étendu, couché sur le côté gauche, et regardant de ce côté, comme l'indiquent les deux yeux au-dessus de la porte, fréquemment dessinés sur le panneau B (41002, 41005, 41009, 41010, 41011, 41024). Autour du corps, les dieux montent la garde.

Ils habitent d'abord les quatre *montants*. Ceux-ci portent sur une ou deux faces une formule ou un proscynème, qui s'adresse toujours à un dieu : Enfants d'Horus, Râ, Geb, Osiris, parfois le défunt divinisé (41001). Chaque montant est donc un dieu qui veille aux quatre angles de la cuve, comme les *Âkhemou* veillent aux quatre angles du couvercle. De même, dans les temples, les pylônes qui encadrent la porte d'entrée, personnifient Isis et Nephthys[1]. En fait, les

[1] H. Brugsch, *Bau und Maasse des Tempels von Edfu* (*Zeitschrift für ägyptische Sprache*, IX, 1871, p. 32 et seq.).

montants étaient le plus souvent surmontés de faucons dressés ou accroupis[1] (ils portent encore les trous où s'emboîtait la base des emblèmes divins).

Les quatre côtés de la cuve sont aussi confiés à la garde de divinités, ou, plus justement, sont des divinités.

Le *côté 1* est réservé traditionnellement à Nephthys, qui protège la tête de la momie[2]. La traverse α nomme la déesse (41002, 41004, 41006, 41009, 41012, 41013, 41019, 41037); le panneau β la représente (41002, 41004, 41006-41010, 41013, 41014, 41019, 41028, 41031, 41036, 41040) et s'accompagne d'un texte liturgique (p. 45, 79, 93, 122, 161, 180). Par exception Isis est figurée ici, aux nos 41017 et 41018.

Le *côté 2* est réservé à Isis, qui protège les pieds de la momie[3]; la traverse α′ nomme la déesse (41004, 41011-41013, 41019); le panneau β′ la représente (41002, 41004, 41006, 41008, 41009, 41011, 41013, 41014, 41019, 41028, 41031, 41037), et s'accompagne d'un texte liturgique (p. 46, 80, 94, 101, 103, 123, 141, 155, 162, 180, 228, 303).

Les *côtés 3* et *4* sont le plus souvent décorés de naos habités par des dieux momiformes, qui sont les quatre enfants d'Horus, ou des dieux osiriens tels que Horus, Anubis, Geb, etc. Ils assurent la garde du défunt au côté 3, panneau B (41001-41011, 41014-41019, 41021, 41022, 41024, 41026, 41027, 41031, 41035-41037), et au côté 4, panneau B′ (41001-41004, 41006, 41008, 41009, 41011, 41013-41019, 41021, 41022, 41026, 41027, 41031, 41035-41036, 41038)[4]. Des colonnes de formules spéciales ou de textes empruntés au *Livre des Morts* encadrent les naos.

[1] Maspero, *Guide*.... *1883*, p. 313 : «Sur les quatre montants sont perchés d'ordinaire des éperviers debout ou couchés qui représentent les génies des points cardinaux chargés de veiller à l'intégrité du cadavre».

[2] Les sarcophages de la XIIe dynastie donnent fréquemment la formule explicative : «Nouit dit : Je t'ai amené (ou : Je t'ai donné) Nephthys sous ta tête» (Lacau, *Sarcophages*, 28058, p. 154; 28083, p. 171, etc.); d'où la formule «Nephthys sous ta tête [hieroglyphs]» (28088, II, p. 10; 28090, II, p. 32).

[3] «Nouit dit : Je t'ai amené (ou : Je t'ai donné) Isis sous tes pieds» (Lacau, *Sarcophages*, ibidem); d'où la formule «Isis sous tes pieds [hieroglyphs]» (*Ibid.*, II, p. 10, 32). — Mêmes places pour Nephthys et Isis sur les sarcophages de la XVIIIe dynastie (Th. Davis, *The Tomb of Hâtshopsitu*, p. 94, 95).

[4] Les quatre enfants d'Horus et les autres dieux osiriens apparaissent déjà dans ce rôle aux *Sarcophages antérieurs au Nouvel Empire* (Lacau, *op. cit.*, p. 84, 85, 87, 89, 102, 117, 123, 146, 157, 160, etc.). Les formules spéciales à chacun de ces dieux sont inscrites dès les sarcophages de la XVIIIe dynastie (Daressy, *Cercueils des cachettes royales*, p. 5, 6, 12, etc.; Th. Davis, *The Tomb of Hâtshopsitu*, p. 81-86; 94-99). Voir sur ces textes G. Ebers, *Holzsarg des Hathastru* (Abhandl. Sächsischen Ges. W., 1884, III, p. 238 sqq.).

Les *traverses* A et A′ sont réservées le plus souvent aux proscynèmes ou à des formules du *Livre des Morts*.

L'*intérieur* de la cuve, quand il est décoré, reçoit des textes du *Livre des Morts* (41001-41006, 41008-41011, 41014, 41017, 41024, 41027).

Le *fond* reçoit les chapitres du *Livre des Morts* qui protègent le cadavre contre les vers et les autres animaux cachés au sein de la terre (41004, 41008-41009, 41028). Au n° 41027 la déesse du ciel Nouit (pl. XL) est dessinée sur le fond, prête à recevoir dans ses bras le défunt ressuscité.

La cuve porte le plus souvent à sa partie inférieure (*traverses* C et C′, γ et γ') un dessin en *serekh* [illegible], [illegible], qui rappelle les façades ou les fausses portes des anciennes tombes, et complète l'identification de la cuve au tombeau.

Ce résumé suffira à démontrer que le sarcophage est habité par une série de divinités qui protègent le défunt osirien. D'où l'explication de ce fond jaune d'or, qui, dans la série moyenne, revêt le bois pour évoquer, sans doute, la «salle d'or» du temple et du tombeau, c'est-à-dire le sanctuaire où habitent le dieu Osiris et ses pareils.

Cette décoration du sarcophage n'est point particulière aux monuments du type étudié ici. Les références données plus haut en notes prouvent que dès le Moyen Empire on retrouve les mêmes motifs; mais ni les monuments de la XIIe ni ceux de la XVIIIe ou XIXe dynastie ne présentent un luxe de formules et une précision de détails comparables à ceux de périodes plus récentes. A ce point de vue, les sarcophages de l'époque bubastite à l'époque saïte offrent un développement nouveau et intéressant de la conception ancienne.

On trouvera aux *Indices* l'énumération des *Textes des Pyramides* ou du *Livre des Morts* cités dans le présent volume et que j'ai pu identifier. Vu l'époque, c'est à la recension saïte du *Todtenbuch* (éd. Lepsius) que je me suis référé. J'attire l'attention du lecteur sur le caractère très souvent incorrect, fautif, parfois inintelligible, que présentent bien des fragments du *Livre des Morts* reproduits ici. Je n'ai pu mettre des *sic* partout où le texte était suspect; il eût fallu multiplier trop souvent les signes d'avertissement. Je me suis efforcé de copier le plus fidèlement possible ces textes altérés, tels que je les lisais sur les originaux.

Un index spécial est réservé aux textes de quelque importance non identifiés avec les chapitres du *Livre des Morts*.

*
* *

Au point de vue historique, nos sarcophages offrent un double intérêt : d'abord les titres des fonctions importantes remplies par les titulaires; on en trouvera l'énumération aux *Indices;* — puis les renseignements généalogiques. Les indications disséminées sur les sarcophages et les cercueils permettent de reconstituer le tableau généalogique de deux grandes familles :

1° La famille des prophètes de Montou de Thèbes, dont le plus ancien est Merenkhonsou, ascendant à la sixième génération d'Ankhefenkhonsou, le propriétaire du premier de nos sarcophages (41001); nous suivons la descendance de Merenkhonsou jusqu'à Tesmoutperou (41014), dix générations après lui.

2° La famille des prophètes d'Amon, vizirs et gouverneurs de Thèbes, dont les plus connus sont Khaâemhor et ses fils Nesmin et Nesphtah; ce dernier épousa Isitenkheb (41034); il en eut un fils, le célèbre gouverneur du Sud Montouemhat, dont le rôle politique est connu et se fixe à des dates précises. En prenant comme pivot l'année 675, qui semble correspondre au milieu de la carrière de Montouemhat, on peut évaluer *approximativement* la date des générations qui le précèdent et qui le suivent.

La famille Nesmin-Nesphtah s'allie à la famille d'Ankhefenkhonsou par le mariage de Tabizat (41009) avec Bisaâouenmout (41007). Le repère fourni par Montouemhat peut donc servir aussi de point de départ pour un calcul approximatif des générations dans la famille d'Ankhefenkhonsou. Ce calcul *approximatif*, on le trouvera au tableau annexé. Il repose sur deux postulats : 1° j'ai attribué à chaque génération une valeur de 25 ans; 2° j'ai admis une marche concomitante des générations pour les diverses familles et leurs alliés. Ce tableau n'a donc qu'une valeur relative; mais si grande est la pénurie des documents datés pour la période présaïte, que, tel qu'il est, il offre un certain intérêt chronologique. On verra que les renseignements fournis par nos *Sarcophages* et les *Cercueils*, publiés par M. Gauthier, permettent de compléter et de rectifier l'utile tableau qu'avait dressé, d'après les notices de Lieblein, M. A. Baillet.

Le système admis, on constate que les plus anciens des sarcophages (41019, 41035, 41036) tombent vers la fin de la XXIIe dynastie bubastite, c'est-à-dire autour de 825-800 avant J.-C., et que le plus récent (41014) tombe vers 600, c'est-à-dire au milieu du règne de Nechao II [1]. Les sarcophages publiés ici

[1] D'après la chronologie de Breasted, *A History of Egypt*, p. 600-601.

s'étendent donc bien *de l'époque bubastite à l'époque saïte*[1] : d'où le titre choisi pour le présent volume[2].

En terminant, j'adresse mes remerciements bien sincères à M. Émile Brugsch pacha, dont les photographies accompagnent cette publication, et à M. G. Daressy, dont l'aide m'a été précieuse pour la recherche des fragments de sarcophages dans les magasins du Musée.

A. Moret.

[1] Y compris ces deux époques, bien entendu.

[2] Les *Indices* qu'on trouvera à la fin du volume ont été rédigés sur le modèle des *Indices* établis pour les *Cercueils* par M. Gauthier. J'espère ainsi faciliter l'usage simultané des deux publications, qui sont appelées à se compléter réciproquement.

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

SARCOPHAGES

DE L'ÉPOQUE BUBASTITE À L'ÉPOQUE SAÏTE.

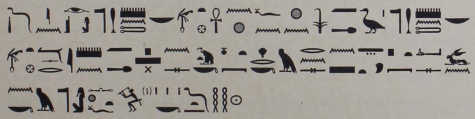
41001. Sarcophage rectangulaire au nom de [hieroglyphs]. — Bois. — Long. 2 m. 42 cent., larg. 1 m. 015 mill., haut. totale 1 m. 03 cent., prof. de la cuve 0 m. 65 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, les figures et les textes sont dessinés au trait noir, peints en bleu, sur fond bois.

Couvercle.

EXTÉRIEUR. A. — Au milieu, une ligne verticale de signes blancs, encadrée d'un trait blanc, sur fond rouge brun. Le début est du côté 1 : (⟶)



(1) Cf. *Pyramide de Teta*, l. 279.

B. — *Côté droit. Premier registre.* Encadré de traits bleus.

Le défunt est debout à gauche (→) les mains levées pour l'adoration; chairs rouges, perruque noire, collier et sautoir verts; jupon long et transparent (blanc) avec peau de panthère jaune, mouchetée de noir.

Devant lui, verticalement, trois lignes encadrées : (→)

Face au défunt, s'avancent (←) dix dieux halant la barque solaire avec un câble-serpent (vert). Les six premiers sont androcéphales (chairs alternativement bleues ou rouges); les quatre derniers sont criocéphales (faces vertes, chairs bleues ou rouges). Tous ont la coufiéh bleue ou noire, barbe noire (courte et coupée carrément pour les criocéphales); shenti verte et blanche à ceinture jaune; justaucorps à bretelles alternativement rouge ou vert; collier alternativement jaune ou vert.

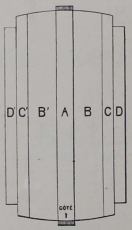


Fig. 1. — Couvercle type.

Au-dessus des six premiers, horizontalement, en signes espacés : (←) ***

Au-dessus des quatre derniers :

La barque solaire verte, avec un plancher bleu (décoré d'un filet rouge sur fond blanc), porte à l'avant une grande natte (rayée de bleu) sur laquelle Harpocrate (←) est accroupi la main droite à la bouche, la main gauche tenant , au milieu de lotus en boutons (tige bleue, boutons rouges); le dieu a la tresse noire retombant sur la poitrine.

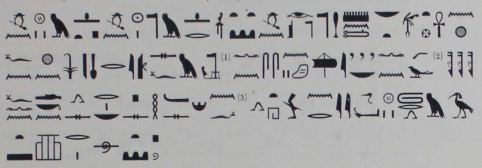
Derrière, une autre natte avec des lotus, tiges et boutons, sur lesquels sont perchés deux . Viennent ensuite deux dieux debout (chairs bleues), encadrant la cabine centrale; attitude et costume des Akhemou déjà décrits.

Dans la cabine, formée par les triples replis d'une grande uræus (verte), est debout sur un Râ criocéphale (face verte, chairs bleues) avec la coufiéh noire surmontée des cornes vertes à disque rouge; shenti verte et blanche; la main droite s'appuie sur un vert (le corps est légèrement penché en avant); la gauche pendante tient par la boucle un (bleu).

Devant Râ et dans la cabine, Mirit (→), coiffée des trois tiges, offre à deux mains un grand (bleu). Elle a les chairs vertes, chevelure à longue mèche déroulée sur le dos, robe à bretelles rouge; derrière elle est levé un grand serpent (vert, barbe bleue). Râ et Mirit sont debout sur un (bleu).

A l'arrière de la barque se dressent : un grand (bleu et rouge), un naos (le bas rouge) et deux mâtereaux (bleus).

C. — Une ligne horizontale encadrée (←), le début à gauche :



D. — Une bande encadrée de (bleus, disques rouges).

Côté gauche. Même disposition générale qu'au côté droit.

B'. — Le défunt est à gauche debout (→); attitude et costumes identiques à ceux du côté B.

Devant lui verticalement : (→)

Face au défunt s'avancent (←) dix dieux halant avec un câble-serpent (vert) la barque solaire; le premier a une tête de crocodile (face verte); les neuf autres sont androcéphales. Costumes identiques à ceux des haleurs du côté B. Au-dessus d'eux, en signes espacés, horizontalement : (←) ***

La barque solaire (comme au côté B, à cette exception près qu'elle repose sur un socle-bassin bleu), porte à l'avant la natte sur laquelle est (au trait noir avec pattes rouges, ailes bleues, queue verte).

Devant la cabine, un dieu hiéracocéphale (face blanche, chairs bleues), avec la coufiéh noire, shenti verte et blanche, collier jaune, tient à deux mains une gaffe (noire). Derrière lui deux déesses, les bras tombants (chairs vertes); elles ont la coufiéh bleue, la robe à bretelles rouge.

Au milieu de la barque, toute la partie supérieure des figures manque. On distingue dans un naos au trait noir, à porte ouverte, Râ (chairs rouges, shenti verte et blanche, justaucorps vert à bretelles) portant de la main droite le sceptre (vert)

(1) Signe retourné.

(2) Le signe est couché horizontalement au-dessus de l'oiseau. Cf. . (Brugsch, *W. S.*, p. 1288).

(3) sont écrits en caractères minuscules entre les signes .

tenant de la gauche ☥ par la boucle. Devant le naos, un dieu se retourne et lève la main gauche vers Râ; derrière, deux dieux sont debout les bras tombants (tous trois ont les chairs bleues, shentis vertes et blanches); entre ces deux derniers, deux rames-gouvernails avec leurs mâtereaux.

C'. — Une ligne horizontale encadrée, le début à gauche : (←—•)

D'. — Même décoration qu'au côté B.

Panneau cintré du côté 1 (pl. I). Le pourtour, endommagé, était décoré d'un trait jaune et d'un trait rouge, séparés, sur fond blanc.

Au centre, entre deux bandes ornées verticales et polychromes, délimitant un naos, le disque (rouge) à double uræus (bleues) qui ont au col un signe ☥ (bleu, intérieur rouge). Dans le disque [hieroglyphs] en bleu.

A droite et à gauche, verticalement, en signes polychromes :

Droite : (•—→) [hieroglyphs]. *Gauche* : (←—•) [hieroglyphs].

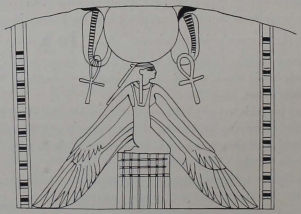


Fig. 2. — Couvercle. Panneau du côté 1.

Au-dessous, Nouit (•—→) accroupie sur un *serekh* à raies bleues, vertes, rouges; les bras ailés pendent des deux côtés. La déesse a les chairs bleues; coufiéh bleue avec

(1) Signe retourné.

ruban serre-tête rouge; robe à bretelles rouge; collier jaune. Les ailes sont bleues et vertes sur fond rouge (fig. 2).

A droite et à gauche sont debout (→ ←) Isis et Nephthys (chairs vertes, même costume que Nouit) une main devant la face, l'autre pendante.

Nephthys à droite (←) a sur la tête (bleu, porte rouge); devant elle ; derrière elle trois lignes verticales encadrées de traits bleus et rouges : (←)

Isis à gauche (→) porte sur la tête (bleu). Devant elle (→) ; derrière elle : (→)

Panneau cintré du côté 2 (pl. II). Le pourtour est endommagé.

Au centre un grand (rouge, la base ornée de vert) entre les deux grands (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche; chair rouge entre œil et sourcil).

A droite et à gauche deux divinités accroupies (→ ←) (chairs vertes); elles ont la gaine collante rouge à empiècement vert, courtes perruques noires; au cou une bandelette rouge qui retombe sur le dos.

Devant elles, verticalement :

Droite : (←) . *Gauche :* (→) [1].

Derrière chacune, un sceau (vert, ligature noire, intérieur rouge).

La base comprend une décoration formée au centre d'un (vert) surmonté d'un disque rouge. A droite quatorze uræus (←), et à gauche quatorze autres (→) lovées (bleues et rouges), avec un disque (rouge) sur la tête. Le tout encadré, en haut, d'un trait bleu; en bas, d'une mince bande ornée polychrome.

intérieur. Textes et figures au trait noir sur fond bois.

Au centre Nouit, la face du côté 1, s'allonge sur toute la longueur, bras et pieds étendus. La robe à bretelles s'arrête à mi-jambes; sur elle sont dessinés trois disques; l'un à la base du cou, l'autre au pubis, le dernier au-dessous du bord de la robe. Le nombril est figuré par ; le pubis par un triangle ▼ noir.

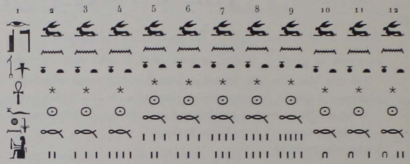
Sur le côté droit, perpendiculairement à Nouit, les douze heures du jour (←); à gauche, les douze heures de la nuit (→); la tête des figures est du côté du centre du couvercle; elles sont debout, avec robe à bretelles et coufiéh surmontée du disque ou de l'étoile. Devant chacune son nom. Les figures vont en diminuant de hauteur du début à la fin, le décorateur ayant délimité son champ par des traits horizontaux inégalement écartés.

[1] Signe retourné.

A droite de Nouit (←—•). Les douze heures du jour avec le disque sur la tête :

A gauche (•—→). Les douze heures de la nuit avec ⋆ sur la tête.

Devant la première heure :



L'intérieur des panneaux cintrés n'est pas décoré.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants rectangulaires dépassent la cuve de 0 m. 26 cent. Ils ont 0 m. 08 cent. de côté et présentent un ou deux trous à la partie supérieure.

Ils sont décorés d'une ligne verticale au trait blanc sur fond brun.

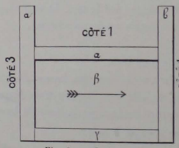
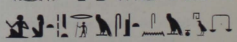


Fig. 3. — Côté 1 type.

Côté 1 (pl. I). Montant *a* (face du côté 1). (←—•)



Montant *b* (face du côté 1). (←—•)

(1) Le signe est incliné tel que ↖.

α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale au trait blanc sur fond brun. Le début est à droite : (←—)

β. — Panneau rectangulaire. Au centre un naos rectangulaire bâti en bandes ornées; le plafond est décoré de (3 bleus à disque rouge alternant avec 3 rouges à disque couleur bois); à la base un *serekh*.

Dans le naos est debout (—→) Râ hiéracocéphale (chairs vertes); coufiéh jaune clair avec couronne *atef* (blanche avec plumes vertes à liseré rouge), gaine collante rouge à empiècement vert, avec bandelettes croisées rouges. De la gaine sortent les deux mains (vertes) tenant .

Devant le dieu, une table d'offrandes avec les feuilles debout (alternativement rouges, bleues ou couleur bois).

Face au dieu (←—), le défunt est debout (chairs rouges), faisant de la main droite le geste du proscynème. Tête rase, avec bonnet (cône) fleuri vert et rouge. On ne distingue de son costume que la peau de panthère (jaune mouchetée de noir) dont il tient la queue avec la main gauche. Ceinture blanche, collier vert.

Entre le dieu et le défunt, verticalement :

(—→) 1 2

(←—) 1 2

3

Autour de la table d'offrandes :

(1)

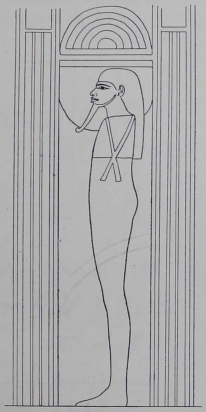
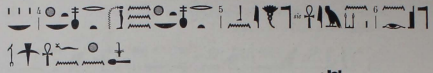


Fig. 4. — Cuve côté 4. Dieu dans le naos.

Les personnages sont disposés sur une base formée par six lignes verticales encadrées de traits rouges ou noirs alternés : (←—)

1 2 3

(1) Signe retourné.



A droite et à gauche du naos central, sont disposés deux naos (en traits bleu, vert, rouge) dans lesquels se détachant sur un horizon rouge, se tiennent debout deux dieux androcéphales (→ ←). Tous deux ont la face rouge; ils portent la coufiéh bleue; longue barbe bleue; gaine collante blanche à empiècement vert et bandelettes jaunes croisées (*fig.* 4). Devant chacun d'eux deux lignes de texte; le texte de droite est la fin d'un texte qui commence au côté 4; le texte de gauche se poursuit au côté 3; on les trouvera plus loin.

γ. — Traverse inférieure. Décoration en forme de *serekh* au trait blanc sur fond brun.

La décoration et les textes se poursuivent entre les côtés 1, 3, 4, les côtés 3 et 4 seront décrits avant le côté 2.

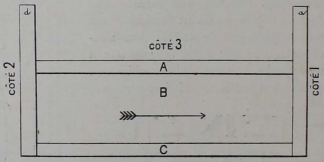
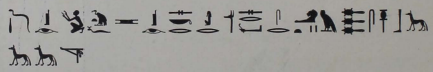
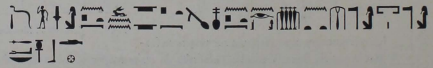


Fig. 5. — Côté 3 type.

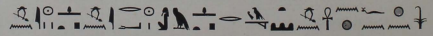
Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (→)

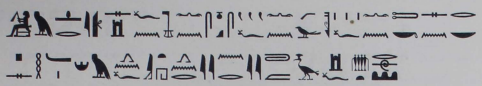


Montant *d* (face du côté 3) : (→)

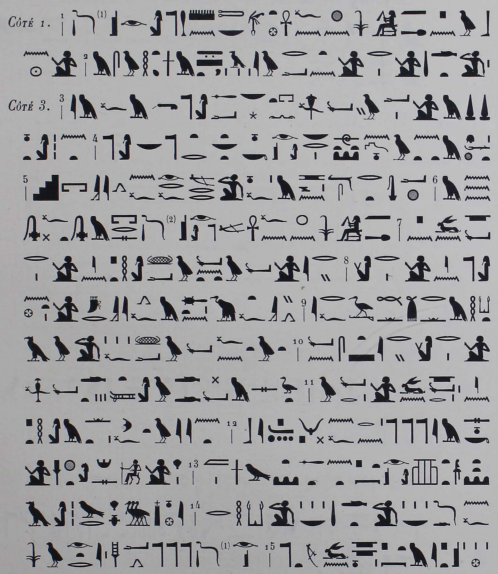


A. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (→)

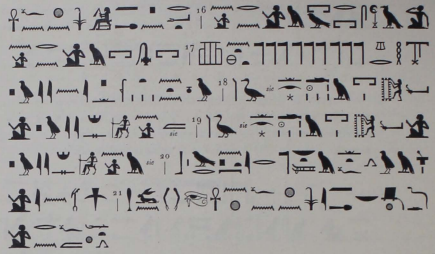




B. — Panneau. La décoration comporte six naos avec dieux androcéphales, identiques aux deux naos latéraux du côté 1. Entre chaque naos orientés ←— court une inscription verticale (—→) qui commence au côté 1, devant le naos de gauche. La première ligne du côté 3 est isolée entre deux bandes ornées :



(1) Todtenbuch, chap. xxv. — (2) Todtenbuch, chap. xxiii.



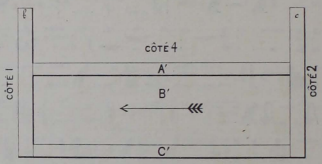
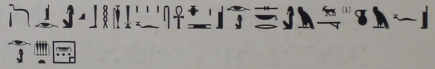
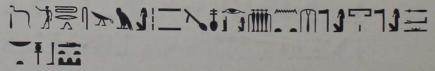


Fig. 6. — Côté 4 type.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (⟵●)

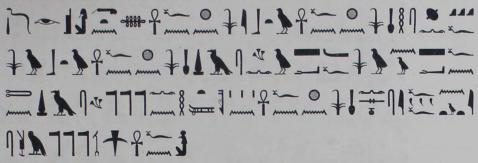


Montant *c* (face du côté 4) : (⟵●)

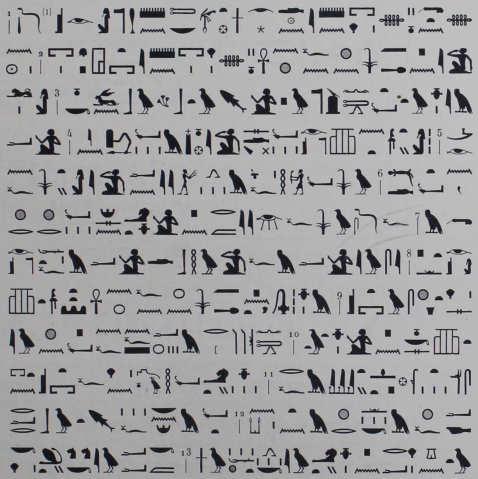


(1) Todtenbuch, chap. xxviii.

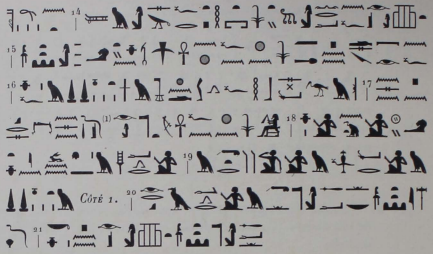
A′. — Traverse supérieure : (←—●)



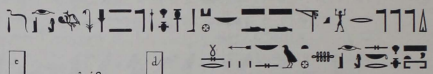
B′. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau B. Ici l'inscription part du côté droit (●—→), encadre six naos et se termine sur le côté 1, devant le naos de droite.



(1) Todtenbuch, chap. xxx.



Côté 2 (pl. II). Montant *c* (face du côté 2) : (⟶)



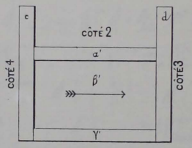
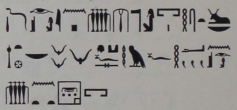
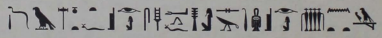


Fig. 7. — Côté 2 type.

Montant *d* (face du côté 2) : (⟵)



α'. — Traverse supérieure : (⟶)



β'. — Panneau rectangulaire. Décoration symétrique à celle du panneau B. Au centre, un naos bâti comme au côté 1. A l'intérieur, Osiris debout (⟶) (chairs vertes). Il a la couronne *atef* (blanche, plumes vertes à liseré rouge), collier jaune, barbe bleue; gaine collante rouge; les mains croisées tiennent le ☥ (jaune).

Devant lui, Isis agenouillée (⟵), les mains touchant la terre. La déesse a les chairs vertes; coufiéh bleue à ruban serre-tête rouge, surmontée de ▌; robe à bretelles

(1) Totenbuch, chap. xxix.

rouge, collier jaune. Au-dessus d'elle, verticalement : 1 2

Derrière Osiris, Horus debout (⟶) lève les mains vers le dos de son père. Le dieu a les chairs vertes; il porte le pschent (blanc et rouge) sur la coufiéh bleue; shenti verte et rouge, à ceinture jaune et queue verte et jaune; justaucorps bleu à bretelles rouges, collier jaune. Au-dessus de lui, verticalement : (⟶)

Aux deux côtés droit et gauche, deux dieux androcéphales dans des naos comme au côté 1; mais les dieux sont orientés (⟵ ⟶). Entre le naos central et les naos latéraux, légende verticale. Le début est à droite : (⟶)

1 2 3 4

INTÉRIEUR. Les quatre côtés sont entièrement couverts de textes au trait noir, disposés en colonnes verticales, encadrées de doubles traits.

Au-dessus des textes, sur le bord supérieur court une ligne horizontale encadrée d'un double trait.

Les traverses supérieures sont peintes en rouge; les traverses inférieures ont une décoration analogue à celle de l'extérieur, mais au trait noir sur fond rouge.

L'inscription horizontale et les textes verticaux commencent à l'angle formé par les côtés 1 et 3 et vont de droite à gauche : (⟶)

Inscription horizontale.

Côté 1. [1] *Côté 4.* *Côté 2.*

[1] Todtenbuch, chap. LIV.

Côté 3.

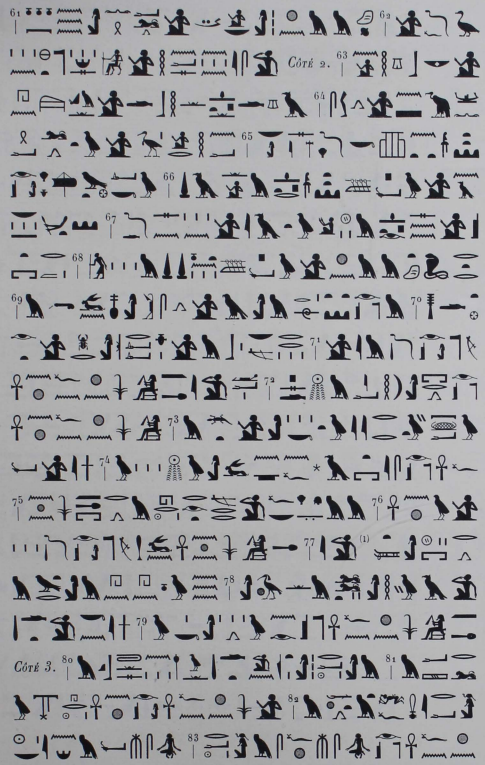
Inscription verticale.

Côté 1.

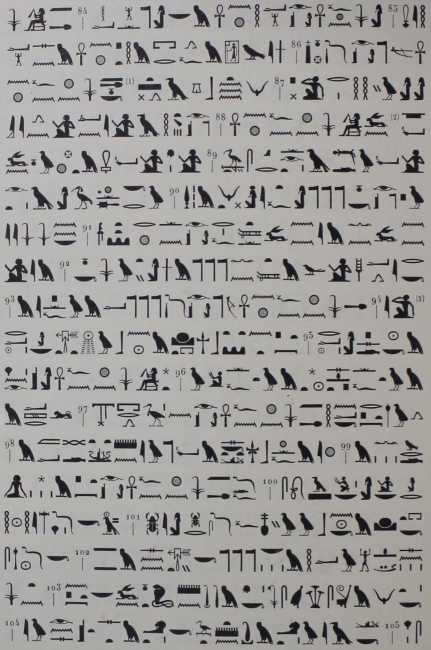
(1) L'homme est décapité.

(1) L'homme est décapité.

(1) Les signes qui avaient été oubliés par le scribe ont été rétablis à côté du en caractères minuscules.
(2) Le signe réel n'a pas la canne.



(1) Todtenbuch, chap. iii.



(1) Todtenbuch, chap. IV.
(2) Todtenbuch, chap. VIII.
(3) Todtenbuch, chap. XV.

Le *fond* manque.

Technique. — Généralités.

Coloration. Dans ce type de grand sarcophage, l'armature générale, — c'est-à-dire :

1° pour le couvercle : la planche médiane, les planches formant les rebords latéraux;

2° pour la cuve : les quatre montants, les quatre traverses supérieures et les quatre inférieures, — est ordinairement colorée en teinte foncée, brun-rouge.

Le reste de la boiserie conserve sa couleur de bois naturel, jaune plus ou moins clair; les joints entre les planches et les inégalités de surface sont remplis de stuc jaunâtre.

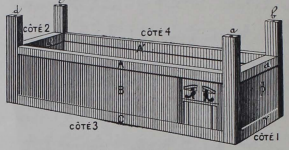


Fig. 8. — Cuve type.

Le n° 41001 présente pour les textes une tonalité générale bleue; pour les figures, le bleu, le blanc et le rouge dominent. Les rouges et les bleus ont gardé un éclat très vif.

Menuiserie. Dans ce type de grand sarcophage, la menuiserie se ramène aux grandes lignes suivantes :

Couvercle. Il est en forme de demi-cintre régulier. La planche médiane étroite (0 m. 10 cent. à 0 m. 12 cent.) et d'un seul morceau se distingue par son épaisseur (0 m. 05 cent. en moyenne). Elle dépasse généralement les panneaux cintrés des petits côtés de 0 m. 05 cent., pour donner prise aux mains, quand on manie le couvercle (pl. I). Les planches des côtés sont calibrées de façon à accuser le cintrage de la voûte. Parmi elles les plus fortes sont à mi-hauteur des parois latérales : elles dépassent les panneaux des petits côtés et leur extrémité offre des poignées arrondies pour le transport du couvercle. Les deux dernières planches voisines du rebord sont recoupées à leurs extrémités de façon à emboîter les montants de la cuve (pl. X et XXIII).

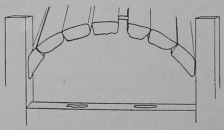


Fig. 9. — Assemblage du couvercle (41004, côté 1).

Les planches des grands côtés sont généralement d'un seul morceau sur leur longueur; mais parfois elles sont formées de deux planches de longueur inégale. Leur assemblage se fait soit par des chevilles rondes à mi-bois, soit par des tenons larges à mi-bois.

Les panneaux cintrés se composent de deux ou trois planches, recoupées en demi-cercle sur leurs bords, et assemblées entre elles par des chevilles à mi-bois.

L'assemblage des panneaux aux planches du couvercle proprement dit est une des parties délicates de la menuiserie de ces sarcophages. Il se fait : 1° par chevilles et

tenons à mi-bois qui unissent les planches du couvercle à celles du panneau cintré; 2° par des renforts, grossiers et solides, qui joignent, comme des équerres, les panneaux aux planches du couvercle. Ces renforts sont naturellement placés à la base du couvercle (pl. XV).

Cuve. Les montants sont de solides madriers carrés, d'une seule pièce, qui ont généralement 0 m. 08 cent. à 0 m. 09 cent. de côté. Ils présentent des évidements à la partie supérieure (fig. 8) pour recevoir des faucons ou autres figures décoratives mobiles.

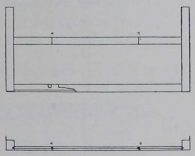


Fig. 10. — Traverses, planches et montants (41005, côté 4).

Les traverses sont de solides poutrelles de 0 m. 05 cent. à 0 m. 06 cent. d'épaisseur. Elles sont parfois en deux morceaux réunis par des chevilles.

Les traverses sont assemblées aux montants par leurs extrémités qui s'enfoncent, comme des tenons, dans des évidements rectangulaires ménagés dans les faces intérieures des montants. L'assemblage des côtés aux montants se fait d'ordinaire seulement par les traverses supérieures et inférieures; parfois une des planches du milieu de chaque côté se termine aussi par un tenon qui entre dans un évidement du montant. Les montants présentent ainsi généralement trois évidements sur la face destinée à appuyer les grands côtés du sarcophage, et deux évidements sur la face qui reçoit les tenons des petits côtés (fig. 10).

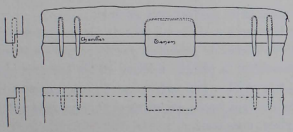


Fig. 11. — Tenons et chevilles (41005, côté 4).

Les planches des côtés entre les traverses sont généralement en plusieurs morceaux sur la longueur, et assez irrégulièrement coupées sur leur largeur. Chaque côté comprend quatre à cinq planches. L'assemblage des planches entre elles se fait par chevilles à mi-bois. Les joints sont généralement égalisés et bouchés par du stuc (fig. 11).

Les planches des côtés sont moins épaisses que les traverses. Celles-ci forment donc à l'extérieur une saillie en avant des planches des panneaux.

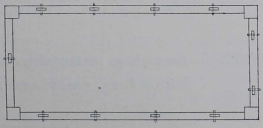


Fig. 12. — Cuve. Tenons du couvercle maintenus par des chevilles (41018).

Le *couvercle* s'applique ainsi sur la cuve : 1° sur les grands côtés, les traverses de la cuve présentent une gorge dans laquelle les bords du couvercle reposent; 2° sur les

petits côtés, les traverses de la cuve n'ont pas de gorge, mais présentent deux évidements dans lesquels s'engagent deux tenons des panneaux cintrés. Ces tenons, une fois engagés, sont maintenus par des chevilles (fig. 12).

Le *fond*, là où il a été conservé, se compose de planches épaisses de 0 m. 04 cent. à 0 m. 05 cent., irrégulièrement coupées dans le sens de la longueur, et s'assemblant entre elles par chevilles à mi-bois. Par dessous, des traverses, épaisses de 0 m. 05 cent., généralement au nombre de trois, consolident le fond aux deux extrémités et au centre (pl. VI).

L'assemblage du fond à la cuve se fait par les montants dont les pieds entrent à frottement dur par quatre trous carrés, au travers du fond (fig. 13, cf. pl. XII, XL). Dans cette disposition le sarcophage tout entier repose sur les quatre pieds et les trois traverses placées sous le fond. Les pieds des montants et les traverses sont seuls en contact avec le sol.

Fig. 13. — Emboîtement des montants sur le fond (41019).

Le *fond* ainsi disposé est légèrement plus large et plus long que la cuve et forme une sorte de socle ou de plateau sur lequel repose le sarcophage (cf. pl. XVIII).

Le sarcophage n° 41001 présente les particularités suivantes :

Le *couvercle* se maniait par la planche médiane qui déborde sur les panneaux cintrés de 0 m. 05 cent. Les autres planches ne présentent pas de poignées extérieures. Les chevilles rondes qui assemblent la planche médiane ou les panneaux cintrés aux planches latérales sont très visibles. Les renforts ont disparu, mais on en voit la place très apparente. Un des deux tenons qui engageaient le panneau cintré 2 dans la traverse α', est à sa place, mais cassé.

La *cuve* n'est assemblée aux montants que par les traverses inférieures et supérieures.

Conservation. Médiocre pour le couvercle : un morceau du côté gauche et un morceau de chaque panneau cintré manquent; bonne pour la cuve.

Bibl. : Mention du personnage dans les généalogies publiées par Lieblein, *Dictionnaire de noms*, n°s 1090, 1093, 1096, 1109, 1117, 1123 (cercueil); A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 188.

41001 *bis*. Sarcophage rectangulaire intérieur au nom de **.** — Bois. — Long. 1 m. 95 cent., larg. 0 m. 64 cent., haut. 0 m. 555 mill.

Décoration et inscriptions.

Le sarcophage 41001 *bis* était placé à l'intérieur du grand sarcophage 41001.

Les sarcophages de ce type tout en ayant, en apparence, la même forme que les grands sarcophages à l'intérieur desquels ils étaient placés, se distinguent de ceux-ci par les

caractéristiques suivantes : il n'y a pas de cuve et de couvercle séparés. L'ensemble forme un coffre d'une seule pièce, mais dont le fond manque; ce coffre s'applique comme une chape sur le cercueil anthropoïde, déposé lui-même sur un fond mobile. La décoration reste cependant distribuée comme si le coffre se divisait en couvercle et en cuve. Aussi, pour la commodité de l'exposition et pour assurer la symétrie de la description de cette classe de sarcophages comparée à l'autre classe, conserverai-je la division en couvercle et cuve, une fois le lecteur averti qu'elle est purement théorique.

Couvercle (pl. III).

EXTÉRIEUR. A. — Une ligne verticale au trait noir, sur fond jaune, encadrée de deux bandes ornées : (←→)

B. — *Côté droit.* Le registre se divise en deux parties :

I. Le milieu et l'extrémité droite forment un premier ensemble. A droite, reçoivent l'adoration les personnages suivants : (←)

1° Râ Harmakhis hiéracocéphale debout (chairs bleues), coufiéh bleue à disque rouge, gaine collante rouge à empiècement jaune rayé de bleu; les deux mains tiennent le (jaune).

Devant le dieu un autel (jaune) chargé d'un lotus épanoui (←→) (rouge et vert).

2° Un faucon *akhem* accroupi (sans *serekh*) : face blanche avec disque rouge à uræus jaune; gaine collante rouge à empiècement rayé de rouge, vert, jaune et garni de franges. Au cou, une grande *monaît* bleue à cordon bleu rayé de rouge et de jaune.

3° Sur l'arrière-train de l'akhem, une uræus verte et jaune coiffée du disque rouge à uræus bleue, étend ses ailes (bleues, rayées de jaune et de rouge, avec pointillé noir); le corps, replié, est strié de jaune, rouge et bleu. L'uræus repose sur une corbeille jaune, rayée de rouge et bleu. Entre les ailes est un petit , au trait bleu, iris noir, chair rouge au-dessus de l'œil, jaune au-dessous.

Devant l'uræus : (←)

Derrière l'akhem, verticalement : (←) *sic*

(1) Le est perché sur le signe .

En face se succèdent les orants (⟶). On a successivement, de droite à gauche :

1° Le défunt debout (chairs rouges), présentant de la main gauche le pot de fard (bleu, fard rouge); la main droite est levée pour consacrer le fard. Il a la coufiéh bleue, avec bonnet fleuri bleu-rouge, collier bleu, jupon jaune rayé de noir, d'étoffe transparente, sautoir bleu. Devant lui, verticalement : (⟶)

Derrière le défunt, au-dessus du sol, un (⟶) de taille moyenne (bleu à raies rouges).

2° Un dieu léontocéphale (? la face est à demi détruite) debout, la main gauche levée, la droite pendante et tenant par la boucle un (bleu à intérieur rouge). Chairs bleues; coufiéh rouge surmontée d'une uræus jaune à face bleue; shenti jaune et rouge, à queue jaune; justaucorps vert à bretelles rouges; collier jaune.

Devant lui verticalement trois colonnes illisibles et presque entièrement détruites.

3° Un dieu à tête de chien (face verte) avec la coufiéh bleue, la gaîne collante, jaune aux pieds, rouge au-dessus avec empiècement jaune rayé de bleu. Une écharpe rayée bleu, jaune, bleu, est nouée à la ceinture et maintient une plume (jaune).

4° Un dieu assis, dont la tête, presque invisible, est coiffée d'une oie troussée (verte, bec et pattes rouges). Chairs bleues; coufiéh bleue, shenti jaune, justaucorps rouge à bretelles; collier jaune. De la main droite, le dieu tient au-dessus de ses genoux un couteau (bleu); la main gauche est ramenée sur le corps.

5° Dieu criocéphale (face verte) debout, coiffé des deux plumes (jaunes). Coufiéh bleue, gaîne collante identique à celle du n° 3, avec un couteau (bleu) à la ceinture.

Au-dessus des personnages 3, 4, 5, par groupes de deux colonnes verticales : (⟶)

6° Un homme agenouillé (chairs rouges) à tête rase, shenti jaune, sautoir vert, collier bleu. Il présente à deux mains une gazelle dont il tient les deux pattes de devant liées par une bandelette; l'animal est au trait noir, robe blanche tachetée de noir.

7° Un cynocéphale debout, incliné, les deux pattes de devant pendantes; face rouge, dessus de la tête bleu, corps vert clair, pattes et derrière rouges.

Au-dessus de 6-7, par colonnes verticales espacées :

8° et 9° Deux cynocéphales (face et pattes rouges, dessus de la tête blanc, corps vert) accroupis chacun sur un naos (au trait bleu, fond jaune, porte bleue).

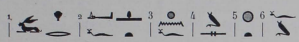
Au-dessus d'eux, par colonnes verticales isolées :

10° Un dieu à tête de chacal (face verte, chairs rouges), dans la position assise (sans siège apparent). Coufiéh bleue, shenti jaune, à ceinture bleue, justaucorps bleu à bretelles, collier jaune à liseré blanc. De ses deux mains, ramassées sur la poitrine, le dieu tient obliquement un serpent raidi (bleu).

11° Un dieu à tête de crocodile (face verte, chairs bleues). Coufiéh bleue, shenti jaune et rouge à ceinture bleue, justaucorps bleu à bretelles rouges; collier jaune à liseré blanc. Même attitude que le précédent.

12° Un dieu criocéphale (face verte, chairs bleues). Coufiéh rouge avec l'uræus lovée (jaune, avec points noirs); même costume que le précédent, sauf que le justaucorps a un liseré jaune. De la main gauche, le dieu tient devant lui tout droit un serpent (vert). La main droite est pendante.

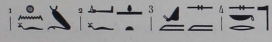
Au-dessus des n°s 10, 11, 12, par colonnes verticales isolées :



13° Un personnage androcéphale assis, comme les précédents; chairs rouges, shenti jaune à ceinture verte, sautoir et collier verts. Des deux mains écartées, il tient par la queue deux lézards au trait noir, mouchetés de points noirs.

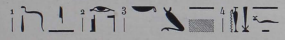
14° Personnage identique, mais le sautoir est passé en sens inverse de celui qu'a le personnage précédent. Derrière lui, un petit naos (→) au trait jaune, porte jaune, sur fond bleu.

Au-dessus des n°s 13 et 14, verticalement :



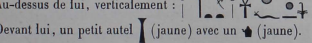
15° Un gros poisson (face, nageoires, bout de la queue rouges, corps bleu) est couché sur une corbeille (bleue) posée sur un (au trait bleu, porte bleue sur fond jaune). (→)

Au-dessus, groupe de quatre colonnes verticales : (→)



II. L'extrémité gauche du registre comporte la décoration suivante. Le défunt debout, les mains pendantes (←), même costume qu'au côté droit.

Au-dessus de lui, verticalement :



Devant lui, un petit autel (jaune) avec un (jaune).

Face à lui, reçoivent l'adoration :

1° Un dieu à tête d'hippopotame (→) (face rouge, langue rouge sortant de la gueule) coiffé de l'atef (jaune, plumes bleues à liseré rouge); coufiéh bleue, gaine

collante rouge à empiècement jaune rayé de bleu. Les deux mains (bleues) sortent de la gaine pour tenir le (jaune) et le (manche jaune, fléau bleu et rouge).

Au-dessus de lui, verticalement : (→)

3° Un akhem (→) identique à celui du côté droit.

Au-dessus de lui, verticalement : (→)

4° Une uræus ailée identique à celle du côté droit, mais le sceau est remplacé par un *ouza* (au trait bleu, chairs rouges au-dessus de l'œil, jaunes au-dessous).

Devant elle :

A l'extrémité gauche, verticalement : (→)

Le bas du registre est décoré d'une ligne de (bleus à disques jaune d'or) reposant sur une bande ornée polychrome et trois traits horizontaux, bleu, rouge, bleu, sur fond blanc.

B'. — *Côté gauche.* Le registre est encadré d'un trait bleu à la partie supérieure, d'un trait rouge entre deux traits bleus, à la partie inférieure. Le tout sur fond blanc. La décoration comporte trois tableaux.

I. Tableau central. A gauche, le défunt vêtu en Anmoutef, est debout (→) en face d'une série de personnages divins. Il a les chairs rouges, perruque bleue. De son costume on ne distingue que la peau de panthère jaune, mouchetée de bleu et le collier bleu. La main gauche est levée pour le geste de l'officiant; la main droite tient la queue de la peau de panthère.

Au-dessus de lui, verticalement, sur fond jaune entre deux traits bleus : (→)

Devant l'orant, de gauche à droite, successivement : (←)

1° sur un piédestal rectangulaire (jaune). La déesse a la tête et le cou bleus; les ailes bleues et rouges avec les extrémités et la queue blanches, rayées de noir; pattes jaunes et rouges; devant elle un grand bleu.

2° L'hippopotame femelle debout, un couteau (bleu) à la patte de devant. Chairs rouges, coufiéh bleue avec bandelette jaune pendante.

3° Dieu à tête humaine grotesque, genre Bes, assis sans siège visible; chairs rouges, shenti jaune, justaucorps bleu, collier bleu. La figure est de face, le corps étant de profil; sur la tête (jaune). La main droite, ramenée sur la poitrine, tient un couteau (bleu); la main gauche est pendante.

4° Divinité de figure analogue, debout et de face, les talons joints et les pieds écartés. Face rouge coiffée (jaune); robe à bretelles verte, collier vert. La main droite

est levée, et du coude pend une bandelette verte et rouge; la main gauche tient le linge (rouge et vert).

5° Figure occupant le centre du tableau. Une grue est accroupie sur un *serekh*, battant des ailes. Face bleue, bec rouge, cou blanc rayé de noir, corps vert tacheté de points noirs, pattes rouges. Les ailes, dans la partie supérieure, sont jaunes tachetées de noir, les plumes vertes avec liseré rouge. Le *serekh* a une porte jaune, et une décoration en raies rouges et vertes.

Au-dessus de l'oiseau, en noir

6° Dieu androcéphale, debout, tenant à la main droite levée un couteau bleu. Chairs rouges, shenti bleue et blanche, sautoir bleu, collier bleu.

7° Dieu androcéphale analogue au précédent, mais les mains pendantes et sans couteau.

8° Dieu androcéphale, assis sans siège visible; de chacune de ses deux mains écartées, il tient par la queue un lézard (au trait noir). Chairs rouges, shenti jaune, justaucorps à bretelles vert, collier bleu.

Derrière lui, à une petite distance, un tabouret formé de trois pieds (vert, rouge, vert) reliés par trois traverses (jaunes et vertes) avec coussin rouge à la partie supérieure.

9° Figure analogue, avec les mêmes attributs, mais avec les chairs bleues, collier blanc et justaucorps à bretelles rouge.

10° Une table (pieds jaunes, partie supérieure jaune, rouge, bleue), chargée de trois vases rouges à la partie supérieure, bleus à la partie inférieure. Trois lotus et deux boutons, la tête en bas (rouges et verts), pendent de la table.

A droite de la table, un officiant debout (chairs rouges, pagne bleu, collier vert) pose ses mains sur les vases.

Au-dessus des personnages court une inscription disposée assez capricieusement en courtes colonnes verticales (jaunes, encadrées de traits bleus) : ( )

Au-dessus des personnages 1-3 : 1 2 3 4 5

6 7 8 9

Au-dessus du personnage 4 : 10 11 12

Au-dessus du personnage 5 : au trait noir sur fond blanc :

Au-dessus des personnages 6-7 : 13 14 15 16

17

Au-dessus du personnage 8 : 18 19

Au-dessus du personnage 9 : 20 21

Au-dessus du personnage 10 : 22 23 24

II. Tableau de droite. Immédiatement après le personnage 10 du précédent tableau, et en sens opposé (→), le défunt est en adoration, debout. Chairs rouges, jupon long (jaune), collier bleu; sur la tête le bonnet fleuri vert et rouge.

Au-dessus de lui, en une colonne verticale : (→)

En face (←), successivement :

1° Dieu à tête de chien (face verte avec coufiéh bleue) debout, vêtu de la gaine collante rouge à empiècement jaune, rayé de jaune, et bandelettes croisées rouge et jaune. Les deux mains (vertes) sortent de la gaine pour tenir le (jaune).

Au-dessus de lui, verticalement : (→)

2° Un akhem accroupi, comme au côté B.

3° Une uræus, comme au côté B. Devant elle : (←)

Derrière l'akhem, une colonne verticale (sur fond jaune, entre deux traits bleus) occupe toute la hauteur du registre : (←)

III. Tableau de gauche. Entre le tableau central et celui de gauche, se dresse un *serekh* (porte jaune, rayures rouges et bleues sur fond blanc), sur lequel sont affrontés deux (au trait bleu sur fond jaune), presque tout le haut est détruit.

Au-dessus, quatre lignes verticales, en partie détruites : (→)

1 2 3 4

Ensuite, de droite à gauche, viennent successivement :

1° Un Anmoutef (←), même costume que celui du tableau central. La main gauche est levée, la main droite tient la queue de la peau de panthère. Devant lui deux colonnes, dont la première seule est lisible : (←) 1 2

2° Le défunt (←), même costume qu'au tableau de droite, présente de la main droite un pain (?) (vert), et lève la main gauche pour le consacrer. Au-dessus, verticalement : (←)

Face au défunt (→), reçoivent l'adoration :

1° Râ criocéphale (chairs bleues), avec la coiffure (plumes jaunes, disque rouge) et une coufiéh bleue, gaine collante rouge à empiècement jaune rayé de bleu; les deux mains sortent de la gaine pour tenir le sceptre (bleu).

Devant lui, verticalement : (→) 1 2 (au-dessus de l'akhem)

4° Un akhem, identique à celui du côté droit, mais l'*ouza* entre les ailes de l'uræus est remplacé par un (bleu).

Derrière l'akhem, une colonne verticale : (→)

Le bas du registre est décoré comme au côté B.

Panneau cintré du côté 1. Le pourtour du cintre est décoré d'un trait rouge, d'une bande ornée polychrome, entre deux traits rouges et d'un trait bleu. La base ne comporte qu'une bande ornée polychrome.

Au centre, un polychrome (au trait jaune, rayé de bleu, jaune, rouge, bleu), surmonté de deux cornes de bélier (bleu).

De chaque côté, deux uræus ailées, androcéphales, déroulent leurs replis dont la hauteur diminue avec la courbure du cintre. Face bleue, coufiéh bleue, gorge bleue et jaune, ailes jaunes-bleues, vertes; le corps replié est jaune, l'intérieur des plis étant rouge (←). Le tout sur fond blanc.

L'uræus de droite porte sur la tête (au trait bleu, porte rouge); l'uræus de gauche porte (bleu).

Devant chacune des déesses, le sceau (vert, à ligature jaune et intérieur rouge).

Panneau cintré du côté 2. Le pourtour et la base sont décorés comme au côté 1.

Au centre, un (rouge, à barres et stries bleues), entre deux (au trait bleu; iris noirs; chairs rouges entre le sourcil et l'œil). Le tout sur fond jaune d'or.

A droite verticalement, en bleu et rouge : (←)

A gauche : (→)

Cuve.

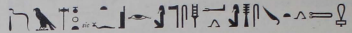
extérieur. Les montants ont 0 m. 52 cent. de hauteur et 0 m. 06 cent. de côté; ils ne présentent pas d'évidements à la partie supérieure.

Ils portent une ligne verticale au trait noir sur fond jaune, encadrée d'un trait bleu.

Côté 1 (pl. IV). Montant *a* (face du côté 1) : (→)

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale, au trait bleu, sur fond blanc, entre deux bandes ornées, identiques à celles du panneau cintré : (⟶)



La légende définit la scène du panneau.

β. — Panneau rectangulaire. Il est divisé en deux registres, dans les sens de la hauteur, par un trait bleu. Les personnages sont sur fond d'or jaune; les textes sur fond blanc.

Registre supérieur. Horus et Thot dressent un polychrome (vert, bleu, jaune, rouge) surmonté de (cornes vertes, plumes jaunes), qui est au centre du tableau.

Fig. 14. — L'érection du *Dad*.

A droite (⟵), Thot ibiocéphale (face verte, corps rouge) a la coufiéh noire, la shenti verte et jaune à ceinture bleue, sautoir vert, collier bleu. Il retient à deux mains, par une corde (bleue), le Dad, qui est incliné obliquement avant de prendre la position debout.

A gauche (⟶), Horus hiéracocéphale (face blanche, chairs rouges) avec la coufiéh noire, le pschent rouge et vert, le pagne jaune et vert, justaucorps vert à bretelles, queue jaune et verte. Des deux mains il maintient le Dad et va l'établir en sa place.

Au-dessus de Thot, horizontalement (en bleu) : (⟵)

Devant Horus, verticalement, à gauche, puis à droite du Dad : (⟶)

Aux deux extrémités du registre, à droite et à gauche, sont affrontés deux Anubis (face noire et chairs bleues). Celui de droite a la coufiéh noire rayée de rouge, shenti jaune et rouge, justaucorps vert à bretelles rouges, queue jaune et noire, collier jaune. Celui de gauche a le même costume, sauf que la shenti est bleue et jaune avec ceinture noire.

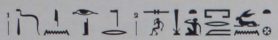
Au-dessus du personnage de droite, horizontalement (⟵), en bleu : (⟵)

Devant lui, deux colonnes verticales (signes bleus sur fond blanc : ⟵)

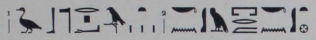
Au-dessus du personnage de gauche, verticalement : (⟶) . Devant lui, deux colonnes verticales : (⟶)

Registre inférieur. La décoration comporte deux divinités accroupies, qui se tournent le dos. Celle de gauche (⟵) a une tête de vautour (chairs vertes) avec coufiéh bleue et deux plumes divergentes (vertes avec liseré rouge); gaine collante rouge avec

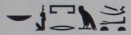
réseau bleu et empiècement jaune à raies bleues. La main gauche tient sur les genoux un grand couteau bleu à manche recourbé (bleu et rouge). Au-dessus d'elle, une colonne encadrée de traits bleus n'a pas été remplie. Le tout est sur fond jaune d'or. Devant, verticalement, au trait bleu sur fond blanc : (←)



Le dieu de droite (→) a la tête d'hippopotame (face rouge, chairs vertes). Tout le reste du costume est identique à celui du dieu précédent. Devant lui, verticalement : (→)



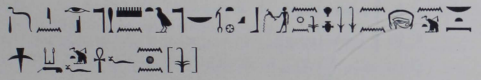
3 (Cette ligne est disposée au milieu du registre, entre les deux divinités) :



Le bas du registre est décoré d'une bande ornée en forme de *serekh* polychrome.

Côté 2 (pl. V). Montant *c* (face du côté 2) : (→)

Montant *d* (face du côté 2) : (←)



α'. — Traverse supérieure : (→)

La légende se rapporte au panneau.

β'. — Panneau rectangulaire. Il se divise en deux registres :

Registre supérieur. I. Au centre Osiris momiforme est étendu (→) sur un lit à têtes et à pattes de lion. La face du lion est verte, avec coufiéh rouge; sous les pieds, des cales rouges; les points de liaison entre le sommier et les pattes sont jaunes. Tout le reste est bleu. Un (bleu et rouge) est placé verticalement sous la queue relevée du lion.

Le dieu, étendu sur le ventre, se réveille et lève la face (verte). Il a la barbe verte, une perruque bleue (à uræus verte) avec bonnet fleuri vert, blanc et rouge; gaine collante verte, collier jaune. Cinq bandelettes rouges servent de ligature à la gaine momiforme.

Fig. 15. — Le réveil d'Osiris.

Au-dessus de lui, est couché horizontalement un bleu à bandelette rouge; dessous le lit sont rangés successivement, de haut en bas et de droite à gauche : (→)

1° Une couronne (bleue);

2° Une couronne (rouge);

3° Une couronne (bleue, plumes rouges);

4° Une couronne (bleue, liseré rouge);

5° Un arc (bleu et blanc);

6° Une flèche à deux pointes (←→) (rouge);

7° Un couché (bleu);

8° Un couché (rouge);

9° Une shenti (bleue);

10° Une coiffure (bleue).

A droite du lit est dressée une nébride (peau blanche et noire à pattes rouges; piquet rayé jaune, bleu, rouge, sur vase rouge).

A gauche, une autre nébride (bleue, pattes rouges).

Au-dessus de l'ensemble, verticalement et entre traits bleus : (→) 1 2

II. Face à l'Osiris couché (←) et à droite, sont trois personnages :

1° Une déesse debout (chairs vertes) à perruque courte bleue et bandelette serre-tête rouge et bleue; robe rouge à bretelles; colliers et bracelets jaunes. La main droite présente une bandelette bleue et rouge; la main gauche est levée pour l'adoration.

Devant elle, verticalement (←), au trait noir : 7

2° Un personnage androcéphale courant, la main droite présentant une bandelette rouge et bleue; la main gauche levée pour l'adoration. Chairs rouges, perruque courte bleue à bandelette serre-tête rouge et bleue; shenti et collier bleus.

3° Une divinité hiérococéphale, momiforme, debout à l'extrémité droite; face jaune, coufiéh bleue à bonnet fleuri bleu, rouge, blanc; gaine collante rouge à empiècement vert, rayé de bleu et large bandelette bleue flottante; à la ceinture est fixée une plume bleue à liseré rouge.

Au-dessus de ces deux personnages, des colonnes encadrées de traits bleus n'ont pas été remplies.

III. A gauche, trois personnages symétriques : ( )

1° Une déesse, identique à celle du côté droit, ramène la main gauche sur sa poitrine et tient la droite pendante (même costume, avec en plus, des périscélides jaunes).

Devant elle, verticalement : .

2° Un homme accourant, présentant de la main droite une bandelette; détails identiques à ceux de la figure de droite.

3° Un dieu à face d'hippopotame (face rouge), dans le même costume que celui du côté droit (mais avec un empiècement jaune rayé de bleu sur la gaine collante rouge).

Registre inférieur. Même disposition générale qu'au côté 1, mais ici les deux divinités sont affrontées : ( )

A droite ( ) divinité à tête d'hippopotame, la gueule fermée (face verte, chairs rouges). Même costume, même attitude qu'au côté 1, à cette exception près que, sur la coufiéh bleue, il y a un bonnet fleuri (vert, rouge, blanc); le dieu a des bracelets bleus. Devant lui, un grand pot à encens allumé (flamme et grains bleus ; vase rouge). Derrière lui, un grand (plume bleue à liseré rouge; poteau rayé de rouge, bleu, jaune avec bandelette blanche rayée de bleu et franges rouges).

Au-dessus de lui, deux lignes verticales, au trait noir, encadrées de traits bleus : ( )

1 2

Derrière le dieu, deux colonnes verticales en bleu sur fond blanc, encadrées de traits bleus : ( ) 1 2

A gauche ( ), divinité semblable, mais la gueule ouverte et la langue sortie (face rouge, chairs rouges). Devant elle un ; derrière elle un grand (flamme et grains bleus; horizon rouge; le reste comme pour le signe).

Au-dessus d'elle, verticalement, au trait noir : (⟵)

Derrière la déesse, en bleu sur fond blanc et verticalement : (⟵)

Enfin, au centre du registre, entre les deux divinités, verticalement : (⟵)

Le bas du registre est décoré comme au côté 1.

Côté 3 (pl. VI). Montant *a* (face du côté 3) : (⟵)

Montant *c* (face du côté 3) : (⟵)

A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale, commençant à gauche, au trait noir sur fond jaune, entre deux traits bleus : (⟵)

B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte deux registres, séparés par un trait bleu. Chaque registre comprend des figures sur fond jaune d'or, encadrées d'inscriptions verticales en bleu sur fond blanc.

Registre supérieur. Les douze heures du jour sont figurées debout les mains pendantes (⟵), encadrées de traits bleus simulant un naos; toutes ont les chairs vertes, coufiéh bleue pour les quatre premières, noire pour les autres, surmontée du disque rouge, robe rouge à bretelles, collier jaune.

Devant chacune, deux lignes verticales encadrées de lignes rouges. La première de ces lignes donne le nom de l'heure; la deuxième contient un texte continu qui se

poursuit toutes les deux lignes. Aussi convient-il de donner séparément ici les noms et le texte.

Noms : (←) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Texte : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (1) 10 11 12 13 (à l'extrémité droite, ligne isolée)

Registre inférieur. Sept divinités sont accroupies (←), dans la même attitude que celles du côté 1, registre inférieur; même costume aussi, à cette exception près que la main, qui porte le couteau, tient aussi une bandelette rouge et bleue. Les chairs des personnages sont rouges, mais avec les pieds verts; les têtes sont de forme variée. Tous ont sur la tête la coufiéh bleue avec le bonnet fleuri vert, rouge et bleu (sauf les nos 3 et 4 qui n'ont pas de bonnet).

Devant chacun, son nom écrit verticalement au trait noir, entre deux traits bleus.

A partir de la gauche :

1° Dieu ibiocéphale (face verte) : (←) 1 2

2° Dieu androcéphale (face verte, barbe bleue) : (→)

3° Dieu à tête de chien (face noire) : (←) 1 2

4° Dieu taurocéphale (face rouge, cornes bleues) : (←)

5° Divinité léontocéphale (face verte) : (←)

6° Dieu à tête d'uræus (face verte, barbe bleue) : (←)

7° Dieu hiéracocéphale (face bleue et blanche) : (←) 1 2

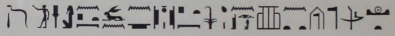
(1) Le déterminatif est une femme, tenant le sistre de la main droite levée, et une bandelette de la main gauche, pendante devant elle.

Entre chaque dieu, une inscription se distribue par groupe de trois lignes verticales, signes bleus sur fond blanc, encadrés de traits rouges; derrière le n° 7, quatre lignes terminent l'inscription.

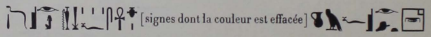
A partir de la gauche : (←—•)

C. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1, 2.

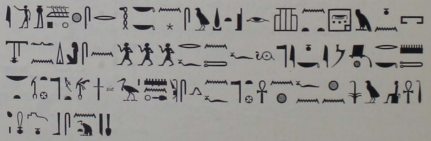
Côté 4 (pl. VI). Montant *b* (face du côté 4) : (•—→)



Montant *d* (face du côté 4) : (•—→)


[signes dont la couleur est effacée]

A'. — Traverse supérieure. A partir du côté droit : (•—→)



(1) Dieu criocéphale.

B′. — Panneau rectangulaire. *Registre supérieur.* Les douze heures de la nuit debout (→), même attitude, même costume que les heures du jour du côté B (toutes ont des coufiéhs noires).

Entre chaque figure, deux lignes de textes, comme au côté B. La première ligne devant chaque figure donne un texte continu; la deuxième ligne donne le nom de chaque heure. A partir de la droite :

Noms : (→) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Texte : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Registre inférieur. Sept divinités accroupies (→), même attitude, même costume qu'au côté 3. Les colonnes préparées devant elles pour leurs noms n'ont pas été remplies.

1° Dieu taurocéphale (face rouge, cornes vertes);

2° Dieu à tête d'uræus (face verte);

3° Dieu hiéracocéphale (face verte);

4° Dieu dont la tête est remplacée par un disque rouge à l'intérieur duquel est un 𓂀 (bleu, iris noirs);

5° Dieu criocéphale (cornes vertes avec disque rouge);

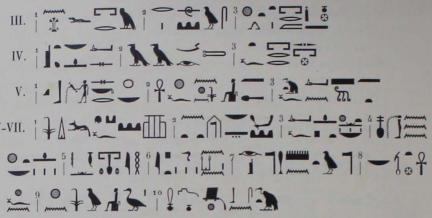
6° Dieu hiéracocéphale (face verte);

7° Dieu à tête de vautour (face verte).

Entre chaque divinité, trois lignes verticales. A partir de la droite : (→)

I. 1 2 3

II. 1 2 3



C'. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux autres côtés.

Intérieur.

L'intérieur est peint en blanc et présente un commencement de décoration.

Couvercle. Sur la face intérieure du couvercle est dessiné au trait noir un grand vautour, ailes déployées, la tête du côté 2, mais regardant les côtés 1-3. Au-dessus, horizontalement, au trait noir : (⟶)

Cercueil. Sur le fond (blanc, non décoré) est fixé par des chevilles le pourtour de la cuve d'un cercueil anthropoïde; le fond de ce cercueil est constitué par les planches formant le fond du sarcophage. Le couvercle de ce cercueil n'a jamais dû exister, car il n'y a pas d'évidements pour recevoir les tenons d'un couvercle.

Fig. 16. — Cercueil sur le fond du n° 41001 bis.

Sur tout le pourtour extérieur, le cercueil est décoré d'une bande ornée analogue à celle des côtés extérieurs du sarcophage; deux traits (vert et rouge) sont tracés au-dessus de cette bande ornée. A l'intérieur, couleur blanche.

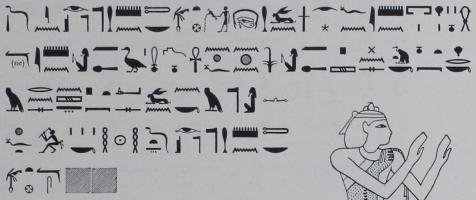
41002. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 48 cent., larg. 1 m. 054 mill., haut. totale 1 m. 06 cent., prof. de la cuve 0 m. 65 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indications contraires, les figures et les textes sont dessinés au trait noir sur fond bois.

Couvercle.

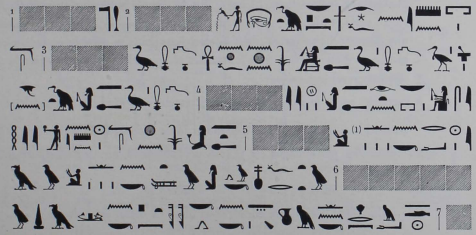
EXTÉRIEUR. A. — Au milieu, une ligne verticale de signes blancs, encadrés d'un trait blanc. Le début est du côté 1 :



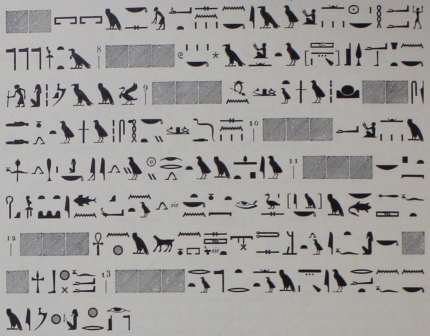
B. — *Côté droit.* (Encadré de traits bleus). A gauche le défunt est debout (⟶) les mains levées pour l'adoration, dans un naos bâti en traits rouges et bleus. Il a les chairs rouges; perruque bleue avec ruban serre-tête rouge; bonnet fleuri vert et rouge; jupon bleu, transparent; peau de panthère jaune, mouchetée de noir; sautoir blanc, collier vert; aux pieds, des sandales (fig. 17).

Fig. 17. — Neseramon adorant.

Devant lui, verticalement, un texte en treize colonnes au trait noir (hiéroglyphes cursifs). Au début de chaque colonne est une lacune d'environ trois groupes. Le début est à droite : (⟶)



(1) Todtenbuch, chap. xv, l. 36 sqq.



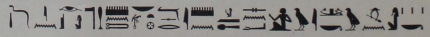
Face au défunt, s'avancent (←●) douze dieux androcéphales qui halent la barque solaire avec un câble vert. Les chairs sont alternativement rouges ou bleues; tous ont la coufiéh bleue, shenti verte et blanche, collier vert ou rouge, queue verte.

La barque solaire (verte, avec pont rouge encadré de blanc) porte à l'avant une natte rayée de bleu, rouge, vert; puis un bouquet de lotus, tiges et boutons sur lesquels sont perchés deux . Au centre, un naos , bâti en traits noirs et rouges, enveloppé dans les triples replis de l'uræus (verte). Dedans est debout Râ criocéphale (face verte, chairs bleues); il a le disque rouge sur sa coufiéh verte, avec shenti verte et blanche, queue verte. Devant Râ (●→), s'incline les mains baissées une déesse (chairs vertes) dont la chevelure noire se déroule en mèche sur le dos; plume verte sur la tête; robe à bretelles rouge; collier jaune. Derrière la déesse, un serpent (vert) lové (●→).

A l'arrière, après le naos, on a successivement un grand (vert et bleu); un mâtereau bleu; un naos (noir et rouge, avec frise de à disques rouges).

Au-dessus des personnages, il y avait probablement une légende horizontale qui a disparu.

C. — Une ligne horizontale encadrée de bleu. Le début est à droite : (●→)

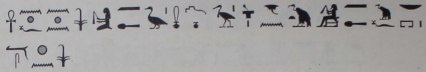


D. — Le bas du côté est décoré d'une ligne de (bleus à disque rouge).

B'. — *Côté gauche.* Le défunt est debout, à gauche, vêtu comme en B, dans la pose rituelle d'adoration. Le naos, de forme dessiné au trait noir est à montants rouges et bleus; le toit est à demi-cercles rouges et verts.

Devant le défunt, verticalement; le début est à droite : (→)

(1) Todtenbuch, chap. xv, l. 3 sqq.
(2) Signes peu lisibles; restitués d'après le texte du Todtenbuch.



Comme au côté B, douze dieux s'avancent (←) en halant la barque solaire. Les huit premiers sont androcéphales, les quatre derniers criocéphales. Tous ont le corps alternativement bleu ou rouge. Les dieux criocéphales ont la face verte; shentis vertes et blanches, queues vertes.

La barque solaire (semblable à celle du côté droit) repose sur un socle-bassin bleu. A l'avant, se déploie une grande natte rayée de rouge et de vert sur fond bleu. Suivent successivement :

1° Une déesse debout (chairs vertes, chevelure à mèche, robe rouge à bretelles); elle a le bras droit tendu. Au-dessus, verticalement :

2° Un dieu androcéphale, tenant à deux mains une gaffe (verte); coufiéh noire, shenti verte et blanche à queue verte.

3° Isis debout, les mains pendantes; chairs vertes, coufiéh bleue à ruban serre-tête rouge, robe rouge à bretelles jaunes. Au-dessus d'elle :

4° Un coffret, en tronc de pyramide, décoré d'un (noir); il en sort des lotus, tiges et boutons, surmontés de deux

5°-10° Cinq dieux, aux chairs alternativement bleues et rouges, avec coufiéh noire ou bleue; shenti verte et blanche à queue verte. Une déesse à chairs vertes, coufiéh bleue avec à disque rouge et un ruban serre-tête rouge. Robe rouge à bretelles, collier jaune. Tous ont les mains pendantes, sauf le dernier qui retourne sa main gauche vers Râ.

Au-dessus d'eux, verticalement :

(hiéracocéphale)

11° Dans un naos à porte ouverte (bleu, toit à raies bleues et rouges; au-dessus une uræus verte à disque rouge), est debout Râ hiéracocéphale (face blanche, chairs bleues), tenant le (vert) de la droite et de la gauche (le signe est tenu par la boucle); coufiéh noire avec disque rouge à uræus jaune; shenti verte et blanche à queue verte. Derrière le naos, on voit un grand (bleu et vert) et deux mâtereaux bleus.

12°-13° Deux dieux androcéphales (chairs rouges et bleues) sont debout les mains pendantes; coufiéhs bleues et noires, shentis vertes et blanches à queues vertes. Devant chacun, une rame gouvernail hiéracocéphale (une verte et une rouge) avec mâtereaux hiéracocéphales (un rouge, un vert).

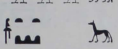
C'. — Une ligne horizontale encadrée de bleu; le début est à gauche : (←—)

D'. — Le bas est orné d'une bande de comme au côté A droit.

Panneau cintré du côté 1. Manque.

Panneau cintré du côté 2. Il n'en reste que la moitié inférieure, qui présente la décoration suivante :

Au centre un (disque rouge) encadré à gauche et à droite de signes deux fois répétés et affrontés : (—→ ←—)



Les *biou* sont polychromes; les chiens, noirs. Le tout posé sur une sorte de natte (traits bleus et rouges au centre).

intérieur. Sur les planches médianes, Nouit est étendue, la tête du côté 2, jambes allongées. L'extrémité des bras et le haut de la coiffure sont reportés sur le côté intérieur du panneau 2; les pieds devaient occuper aussi le panneau 1 qui manque.

Le corps de Nouit est décoré comme au couvercle 41001.

Pas de décorations sur les côtés intérieurs du couvercle.

Cuve.

extérieur. Les montants rectangulaires dépassent la cuve de 0 m. 43 cent., ils ont 0 m. 10 cent. de côté, et présentent des évidements (un par montant) à la partie supérieure.

Les faces extérieures portent deux lignes verticales au trait blanc sur fond rouge brun et encadrées; les faces intérieures sont peintes en rouge brun.

Les traverses supérieures sont peintes en rouge brun et décorées chacune de deux lignes horizontales au trait blanc et encadrées.

Côté 1 (pl. VII). Les montants sont décorés à la partie supérieure d'un sur un *serekh* (au trait blanc); et à la partie inférieure d'une figure divine debout sur un *serekh* (au trait bleu). Cette décoration encadre le haut et le bas de l'inscription verticale sur deux colonnes.

Montant *a*. Au-dessus : (→)

Texte vertical : (←)

Au bas, Isis debout, les deux bras ouverts (←); sur la tête (fig. 18).

Montant *b*. Au-dessus : (←)

Texte vertical : (→)

Fig. 18. — Isis.

Au bas, Nephthys, coiffée (→), les bras ouverts.

α. — Traverse supérieure. Deux lignes horizontales, encadrées, au trait blanc sur fond brun : (←)

β. — Panneau rectangulaire. Il est encadré de traits bleus; le trait supérieur forme . Au centre, dans un naos bâti en traits rouges et verts, encadrés de noir.

est agenouillée Nephthys (←—●), sur le signe (noir à raies rouges et vertes, bandelettes rouges). La déesse appuie ses deux mains sur le sceau Ω (vert, intérieur rouge). Elle a les chairs vertes, coufiéh blanche à serre-tête rouge, avec (corbeille verte, porte rouge); robe rouge à bretelle unique blanche; collier jaune, bracelets jaunes aux bras et aux jambes (cf. fig. 18).

A gauche et à droite, inscriptions verticales encadrées de traits noirs.

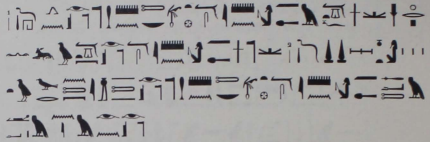
1° A gauche : (←—●)

(dans le naos)

2° A droite : (←—●)

γ. — Traverse inférieure. Une décoration en *serekh* au trait blanc sur fond rouge comme au n° 41001.

Côté 2 (pl. VIII). Montant *c* (face du côté 2). En haut : (←—) 𓅱

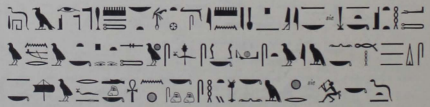


En bas du montant Isis (←—), les bras ouverts.

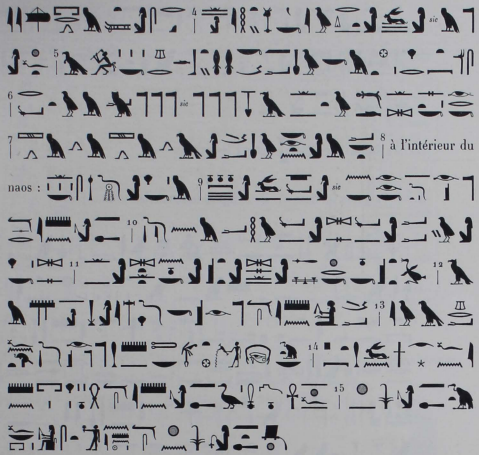
Montant *d* (face du côté 2). En haut : (—→) 𓅱

En bas du montant, Safkhit les bras ouverts (—→).

α'. — Traverse supérieure : (—→)



β'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau β; la déesse est Isis (—→) avec 𓏤 (bleu) sur la tête (fig. 18). Autour du naos, quinze lignes verticales, commençant à droite (dont une à l'intérieur du naos) : (—→)



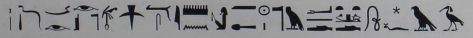
à l'intérieur du naos :

7′. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 3 (pl. IX). Montant *a* (face du côté 3). En haut : (•⟶)

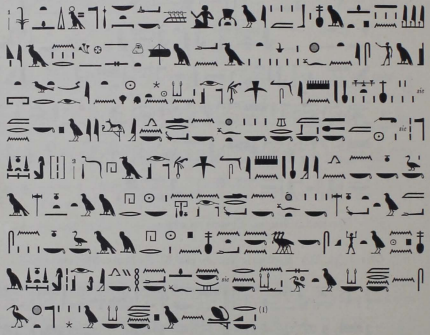
En bas Isis, coiffée ▌, étend les bras (•⟶).

Montant *d* (face du côté 3). En haut : (⟵•)



En bas Anoukit, coiffée , étend les bras (⟷).

A. — Traverse supérieure. Deux lignes horizontales : (⟷)



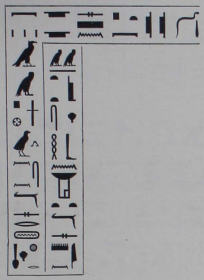
B. — Panneau rectangulaire. La décoration comprend cinq sections :

1° Une porte (au trait bleu), au-dessus de laquelle sont affrontés les deux (cf. fig. 8) (au trait noir, iris noir, sclérotique blanche, chair rouge entre l'œil et le sourcil).

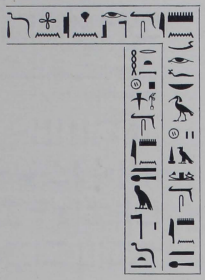
Au sommet de la porte, deux textes affrontés partent horizontalement et se poursuivent verticalement sur les deux montants.

(1) Todtenbuch, chap. cxxviii *passim*.

B. (←●) :



A. (●→) :



2° Neuf lignes verticales encadrées, devant un naos (bâti en traits polychromes) où se tient Hâpi cynocéphale (cf. fig. 19). Le dieu est debout (●→); il a la face rouge, coufiéh bleue avec bonnet fleuri vert et rouge; gaine collante verte à empiècement rayé de bleu et de rouge au fond vert :

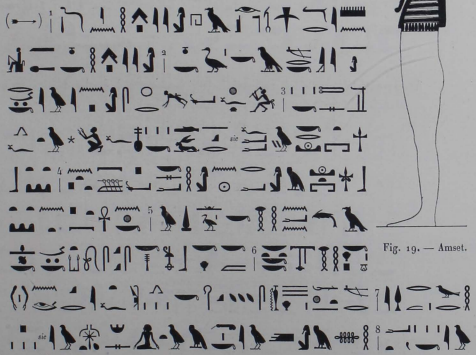
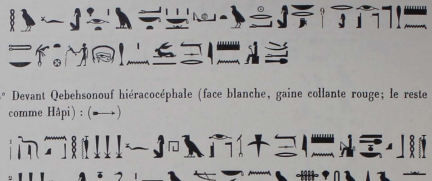
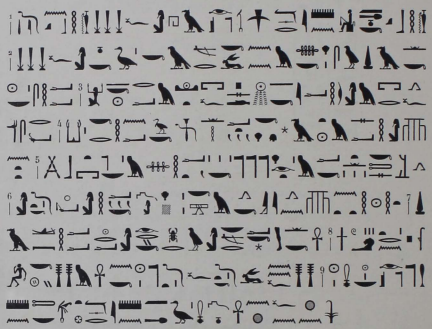


Fig. 19. — Amset.

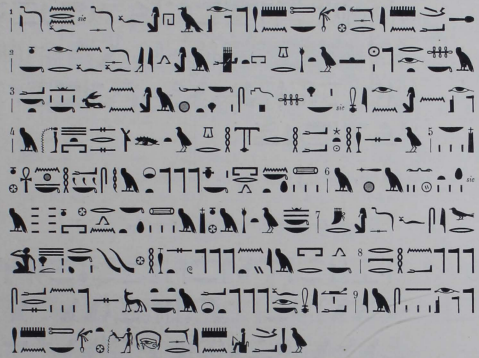


3° Devant Qebehsonouf hiéracocéphale (face blanche, gaine collante rouge; le reste comme Hâpi) : (⟷)



4° Devant Hiq-ma-âtef androcéphale : face verte à barbe bleue; gaine collante blanche; le reste comme les précédents : (⟷)

5ᵉ Devant Arnefzesef androcéphale (comme le précédent, sauf que la gaine est rouge).

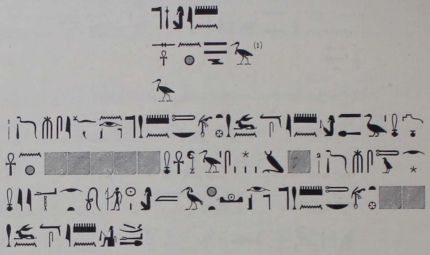


C. — Traverse inférieure. Comme aux côtés 1 et 2.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4). En haut (⟶); au-dessus du texte un lit avec des uræus lovées (au trait blanc) : (⟵)

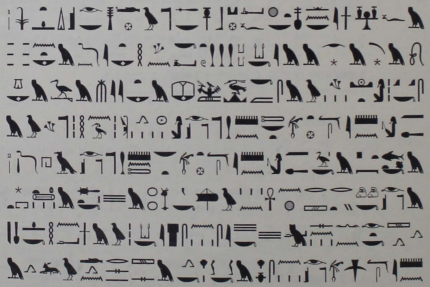
Au bas Neith, coiffée [hieroglyph], est debout, les bras ouverts (←).

Montant *c* (face du côté 4). En haut [hieroglyph] (←). Au-dessus du texte vertical, en signes de petite taille : (→)



Au bas Isis, coiffée [hieroglyph] est debout les bras ouverts (→).

A'. — Traverse supérieure. Deux lignes horizontales : (←)

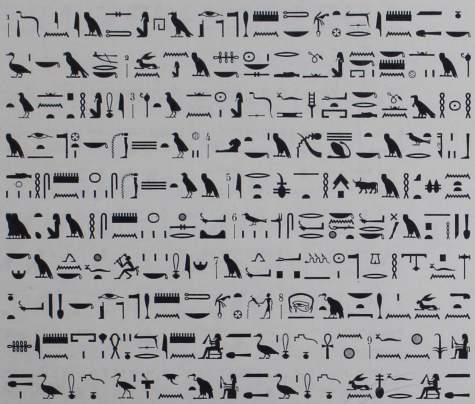


(1) Cet oiseau, grossièrement dessiné, est de grandes dimensions; au-dessus de lui est un signe analogue à [hieroglyph].

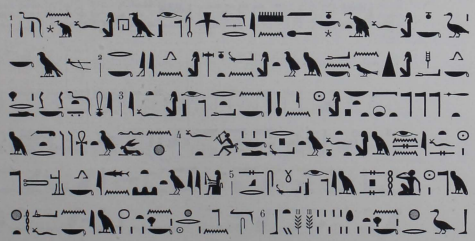
B′. — Panneau rectangulaire. Il est divisé sur toute sa hauteur en cinq sections, comprenant chacune neuf lignes verticales (←■) suivies de la figure d'un dieu debout dans un naos (comme au panneau B).

En partant de la gauche :

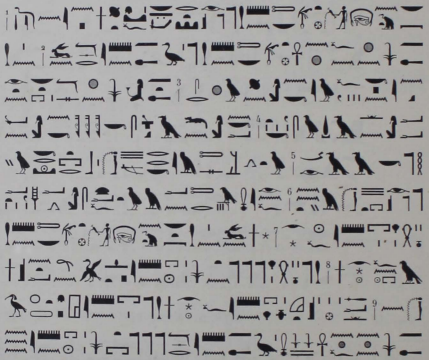
1° Devant Amset androcéphale (face rouge, gaine collante verte) (fig. 19) :



2° Devant Douaoumoutef, à tête de chien (face verte, gaine collante rouge) :

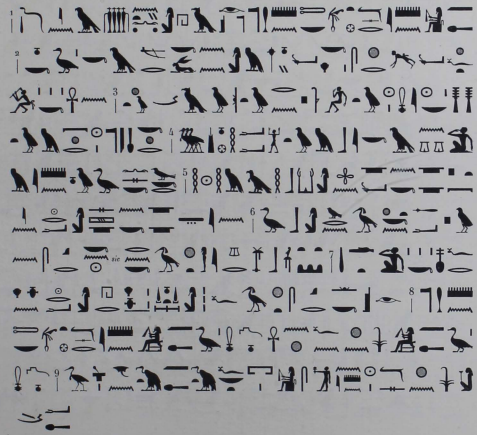


3° Devant Anubis à tête de chien (face verte, gaine collante blanche) :



4° Devant Geb, androcéphale (face verte, gaine collante rouge) :

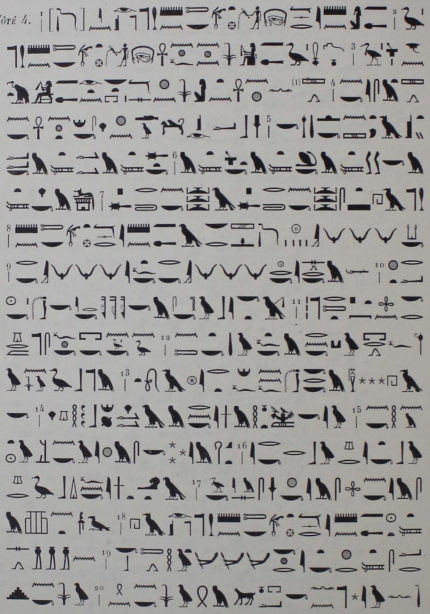
5° Devant Horkhentianmiriti, hiéracocéphale (face blanche, gaine collante verte) :



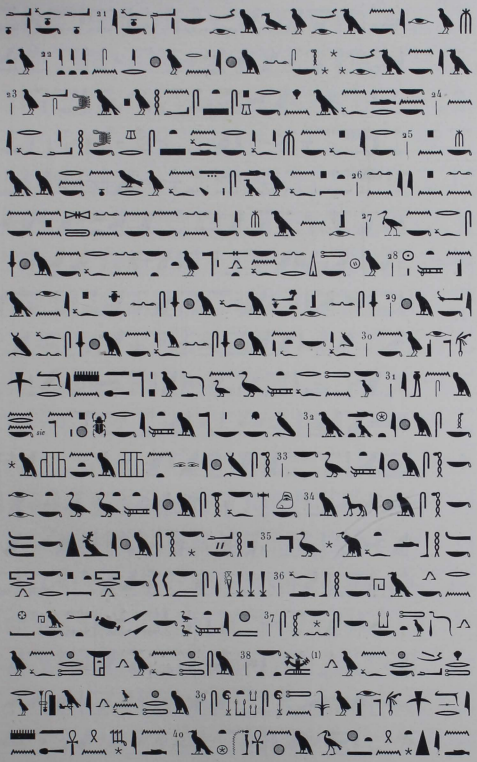
C'. — Traverse inférieure. Comme aux autres côtés.

INTÉRIEUR. Les quatre côtés de la cuve sont couverts d'une inscription en hiéroglyphes cursifs noirs, disposés en colonnes verticales encadrées. Le début est à l'angle des côtés 4 et 1 : (⟶)

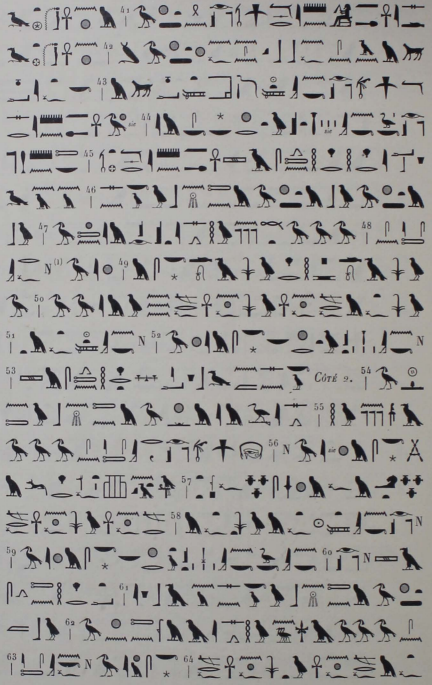
Côté 4.



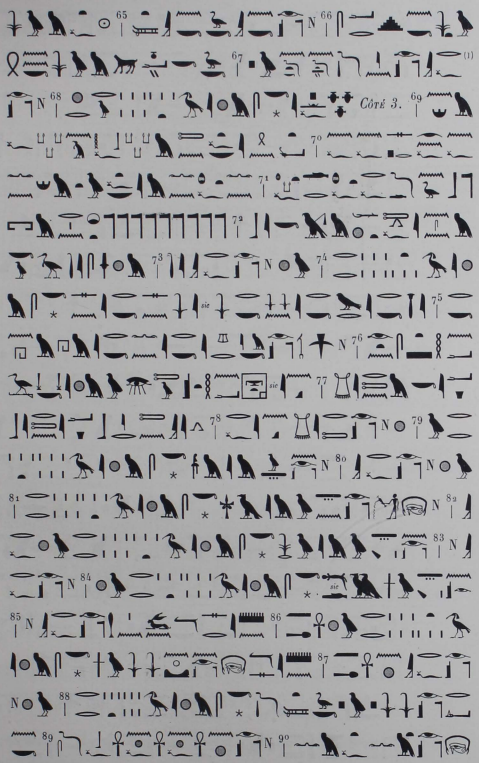
(1) Le long texte qui commence ici reproduit celui de la pyramide d'*Ounas*, l. 207-249 (doublé, à partir de la l. 236 par *Pépi II*, l. 710-5 ; cf. Sethe, *Pyramidentexte*, Spruch 218 sq.).



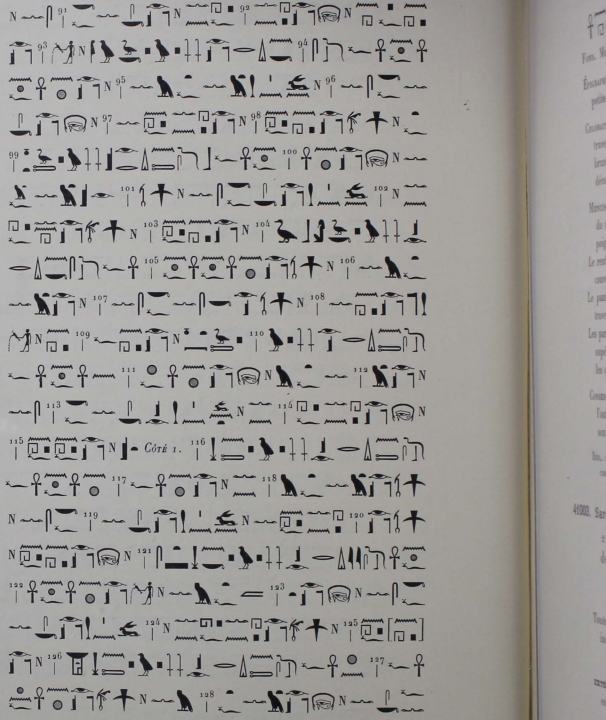
(1) Il y a deux faucons dans la barque sur deux perchoirs, cf. *Ounas*, l. 220.

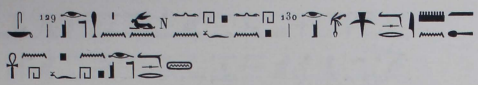


(1) N est pour (var.), ou pour le nom propre et la clausule.



(1) est en surcharge sur à demi effacé.


Côté 1.



Fond. Manque.

Épigraphie. Les signes, à demi cursifs, sont au trait noir ou au trait blanc, d'assez petite taille.

Coloration. Analogue à celle du sarcophage n° 41001 à cette exception près que les traverses, les montants et la planche médiane du couvercle sont franchement ocre brun. Les bleus ont tourné au noir presque partout. Montants et traverses sont décorés au trait blanc.

Menuiserie. *Couvercle.* Disposition analogue à celle du n° 41001. Mais les planches du milieu de chaque côté sont recoupées à leurs extrémités, de façon à former des poignées, pour le maniement facile du couvercle.

Le renfort, qui consolide le joint des panneaux cintrés aux planches longitudinales du couvercle, est encore en place au côté 2, à gauche.

Le panneau cintré 2 a conservé ses tenons, qui entrent dans les évidements de la traverse α'.

Les parois de la cuve sont assemblées aux montants, non seulement par les traverses supérieures et inférieures, mais encore par une saillie des planches médianes sur les quatre côtés.

Conservation. Bonne, excepté pour les panneaux cintrés dont l'un (côté n° 1) a disparu; l'autre n'a plus sa planche supérieure. La planche médiane du couvercle n'a plus son point d'appui sur deux petites planches longitudinales disparues.

Biel. : *Catalogue Loret* (1897), n° 1289. Généalogie *ap.* Lieblein, 1089, 1090, 1093, 1096 (cercueil), 1109, 1129; A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 188.

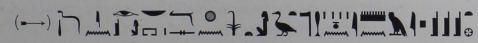
41003. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 24 cent., larg. 0 m. 85 cent., haut. totale 0 m. 86 cent., prof. de la cuve 0 m. 56 cent.

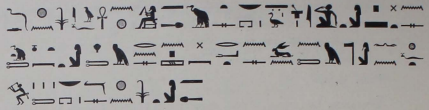
Décoration et inscriptions.

Toute la décoration est sur fond bois; les textes et les figures sont au trait bleu, sauf indication contraire.

Couvercle.

extérieur. A. — Au milieu, une ligne verticale encadrée d'un trait bleu. Le début est du côté 1 :





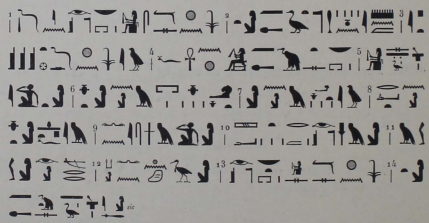
Chacune des divisions suivantes des côtés est encadrée de bandes ornées horizontales et verticales.

B. — *Côté droit* (pl. X). *Premier registre.* A partir de la gauche on a successivement :

1° Un naos encadré de bandes ornées; dedans, la défunte (←) (chairs vertes, coufiéh noire à bonnet fleuri vert et rouge, robe à bretelles blanche) présente un vase à Râ hiéracocéphale (→) (face blanche, coufiéh bleue à disque rouge et uræus, chairs vertes, gaine rouge à bretelles croisées); le dieu tient à deux mains le (bleu). Derrière lui un grand (la partie supérieure rouge avec nervures noires; la hampe en carrés alternativement rouges, noirs, jaunes, bleus).

Entre l'orante et le dieu, un petit autel (bleu), sur lequel est posé un lotus (rouge et vert) tourné vers le dieu. Au-dessus, les noms : → et ← en colonnes verticales.

2° Quatorze lignes verticales (signes bleus) encadrés de traits rouges :

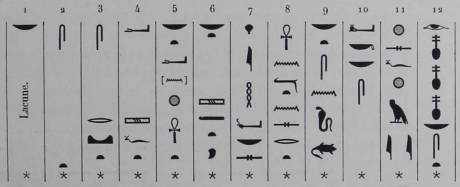


3° Tableau où Nouit, le corps arqué (corps bleu, chevelure noire à longue mèche, bracelets aux bras et aux jambes jaune clair), est soutenue par Shou debout (corps bleu, coufiéh et barbe noires, shenti rouge et verte à queue noire, collier jaune).

A terre est couché Geb (corps vert, coufiéh et barbe noires, justaucorps blanc à bretelles, ceinture noire) qui se soulève sur une main, l'autre main reposant sur le genou. A gauche et à droite sont debout deux dieux criocéphales (corps bleu, face verte, perruque noire, collier jaune, shenti rouge et verte à queue verte); de leurs deux mains levées ils soutiennent (sans les toucher) les coudes de Shou (cf. fig. 20, pl. XI).

Fig. 20. — Shou sépare le ciel (Nouit) de la terre (Geb).

4° Les douze heures de la nuit sont debout à la file, les bras tombants; chacune a le corps vert, perruque noire, robe à bretelles rouge, collier jaune. Sur la tête ⊗ (étoile jaune dans un disque bleu). Entre chaque déesse, une bande ornée verticale, et les légendes verticales : (▬⟶)



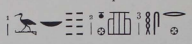
C. — Une ligne horizontale entre deux bandes ornées; le début, en partie effacé, est à droite : (▬⟶)

D. — *Deuxième registre.* Il comprend deux tableaux. En partant de la gauche :

1° Scène de la psychostasie, dans un naos délimité par deux colonnes à chapiteaux fasciculés (bleus) (pl. XI).

A gauche, Osiris est assis (⟶) (chairs vertes, gaine rouge) sur un trône (bleu, à coussin blanc et rectangle intérieur rouge). Le dieu est coiffé de l'atef (blanc, plumes vertes à liseré rouge), tient en main le et le (bleus). Devant lui deux autels (bleus) supportent une table (bleue) chargée de deux disques bleus et de deux disques blancs; au centre un pain (bleu) et trois lotus en fleur (rouge et blanc) (⟵).

En face, est assis (⟵) sur un siège rectangulaire (bleu), le monstre hybride à tête d'hippopotame, à corps de chienne (blanc, coufiéh bleue). Thot debout (⟵) (chairs bleues, coufiéh noire, shenti rouge et blanche à sautoir blanc et queue) écrit sur une tablette qu'il tient de la main gauche. Devant lui, verticalement : (⟵)



Derrière Thot est la balance (verte, plateaux bleus) surmontée d'un cynocéphale. Anubis (chairs bleues, shenti rouge et verte à bretelles, coufiéh noire) soutient le fléau de la main droite, au-dessus du plateau de gauche où est le cœur (rouge); devant le plateau, est accroupie sur un (vert) une petite déesse (robe blanche, coufiéh noire). Horus (face blanche, chairs bleues, coufiéh noire, justaucorps à bretelles et shenti rouge et blanche) soutient de la main droite le peson et de la main gauche, tendue derrière lui, maintient le plateau de droite où s'accroupit Mâït (robe blanche; plume verte). Enfin, une déesse inclinée pèse des deux mains sur le plateau (chairs vertes, coufiéh noire avec ruban serre-tête rouge, robe blanche à bretelles rouges, collier jaune). Tous ces personnages sont (⟵).

Derrière le tableau, onze lignes verticales encadrées de traits rouges : (⟵)

Après l'inscription, vient la défunte debout, les deux bras levés en forme de signe .

Elle a les chairs vertes, la coufiéh noire à bonnet fleuri, la robe blanche à bretelles

(1) Le signe représente l'homme debout, portant la main à la bouche.

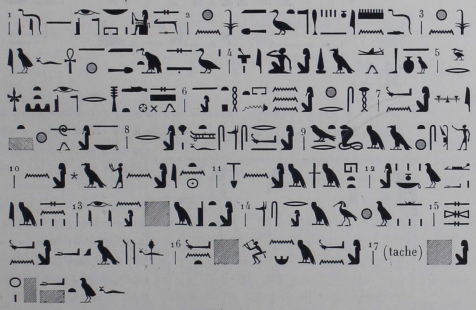
rouges. Traces de pectoral à chaîne granulée jaune. Derrière elle une déesse de petite taille (chairs vertes, coufiéh bleue avec (rouge), robe rouge à bretelles) soutient de la droite le bras gauche de la défunte, et lui maintient le corps de sa main gauche.

Une bande ornée verticale clôt le tableau de la psychostasie.

2° Le reste du registre est occupé par un tableau et une inscription (pl. X).

A gauche, Osiris momiforme est debout sur un socle (←•→) tenant à deux mains le sceptre . Le dieu a les chairs vertes et porte l'atef blanc à plumes vertes avec liseré rouge; gaine rouge avec mânkhit bleue. Derrière Osiris, est un petit vert. Face à Osiris, s'avance la barque solaire précédée du signe (bleu, disques bleus à point central rouge, bandelettes rouges). A l'avant de la barque, la défunte debout manie à deux mains la gaffe. Au centre, est accroupi Râ hiéracocéphale (face blanche, coufiéh noire, disque rouge à uræus); le dieu porte la gaine rouge à empiècement vert; derrière lui un Bennou, le cou replié (tête verte, ailes bleues, corps blanc, pattes rouges). A l'arrière une rame hiéracocéphale (rouge et bleue) obliquement posée sur un mâtereau (bleu) hiéracocéphale. Tous les personnages sont (←•).

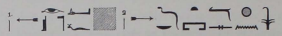
Dix-sept lignes verticales en signes bleus, encadrées de traits rouges, terminent le registre : (←•)



Au bas du registre, court une bande de par groupes de trois signes alternativement bleus avec disque rouge brun, et rouge brun avec disque vert clair.

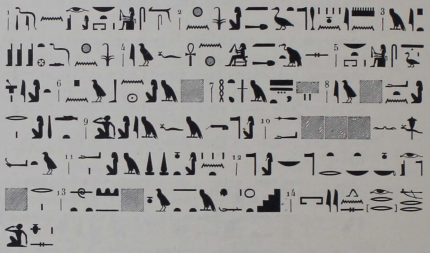
B'. — *Côté gauche. — Premier registre.* A droite, un tableau où Osiris momiforme est debout (←•) coiffé de l'atef (blanc à plumes rouges, striées de noir) tenant

à deux mains le ☥ et 𓋴 (bleu), et vêtu de la gaine rouge. Devant lui une table d'offrandes vide, avec les feuilles levées. Sous la table, des noms d'offrandes, en partie effacés, où l'on distingue à gauche 𓅱 et 𓇳. De l'autre côté de la table et face à Osiris est debout (→) la défunte, les bras levés pour l'adoration (même costume qu'au côté droit). Entre elle et le dieu deux lignes verticales : (←)



Une bande ornée sépare le tableau de quatorze lignes verticales (signes bleus), encadrées de traits rouges.

Le début est à droite : (→)

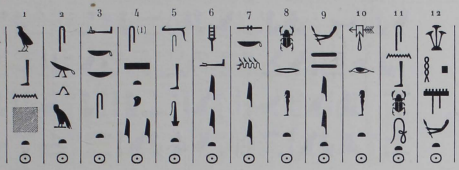


3° Scène à quatre personnages, encadrée de deux bandes ornées (fig. 21). Au centre la défunte debout, les bras ballants (←). Elle a les chairs vertes, coufiéh noire à bonnet fleuri, robe blanche à bretelles. Derrière elle, Anubis (chairs bleues, coufiéh noire, justaucorps à bretelles rouge, queue noire) tient de sa main droite le bras gauche de la défunte et la présente à Osiris (→) dont la tête manque (chairs bleues, coufiéh noire, shenti rouge); le dieu saisit la main droite de la défunte et lui tend un ☥. Derrière le dieu, Isis est debout (→) (chairs vertes, coufiéh noire, robe rouge à bretelles blanches); sa main gauche est levée derrière le dieu; sa main droite est ballante. Au-dessus d'elle : (→) 𓋴𓏏𓏏

Fig. 21. — Neskhonsout présentée à Osiris.

Enfin, sur la droite, derrière Anubis est un grand ; l'oiseau à plumes bleues porte le pschent blanc et rouge; le support est à damiers alternés bleus, bois, rouges (la plume du socle manque).

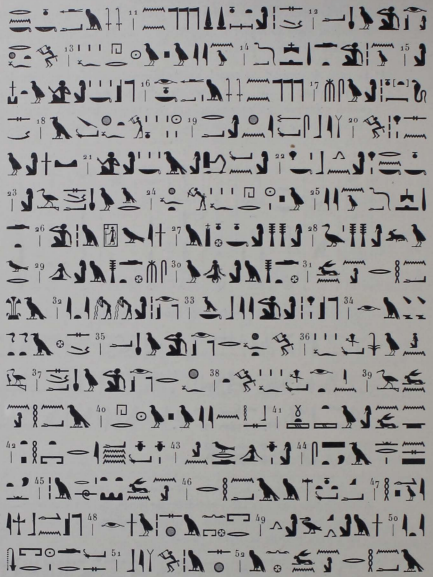
4° Le reste du registre est rempli par les douze heures du jour, sous la forme de déesses debout (←•), bras tombants; elles ont les chairs vertes et portent la coufiéh noire avec le disque blanc, une robe rouge à bretelles. Entre chaque figure une bande ornée et une légende verticale (en bleu). De droite à gauche : (←•)



C'. — Une ligne horizontale entre deux bandes ornées. Le début est à gauche : (←•)

D'. — *Deuxième registre.* Le registre est entièrement rempli par 52 lignes verticales d'hiéroglyphes peints en bleu, encadrées de bandes horizontales ornées, et séparées par des lignes rouges verticales. Les dix premières lignes sont à demi effacées. L'inscription part de la droite : (•→)

(1) Tous les ∩ sont retournés. — (2) Todtenbuch, chap. 1.



INTÉRIEUR. Pas de décoration.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants carrés dépassent la cuve de 0 m. 31 c., ils ont 0 m. 08 c. de côté, et présentent à la partie supérieure des évidements.

Sauf indication contraire, toute la décoration est sur fond bois.

Côté 1. Montant *a*. Une ligne verticale d'hiéroglyphes peints en bleu encadrés d'un trait bleu : (←)

Montant *b* : (→)

α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes peints en bleu, encadrés d'un trait bleu (←) commençant à droite :

β. — Panneau rectangulaire. Au centre un naos rectangulaire bâti en bandes ornées avec une frise de (alternativement trois bleus avec disque rouge et trois rouges avec disque bleu).

Dans le naos une table d'offrandes (bleue) avec feuilles dressées (bleues et rouges), au-dessus de laquelle on lit (en bleu).

A droite de la table est debout (→) Thoth ibiocéphale; il a les chairs bleues et porte la coufiéh noire, la shenti rouge et verte, avec sautoir blanc et queue bleue. La main droite se lève pour le geste du *Souten di hetep;* la main gauche, pendante, tient un rouleau de papyrus.

A gauche de la table la défunte est debout (←) momiforme (chairs bleues, coufiéh à bonnet fleuri bleue; gaine rouge à empiècement bleu).

Le naos est encadré au plafond d'une ligne horizontale et de deux lignes verticales le long des montants. Le début est à droite (horizontalement) : (←) (verticalement)

Au-dessus de la table d'offrandes, quatre lignes verticales :

Du côté de Thot : (→)

Du côté de la défunte : (←)

Au bas du naos, sur toute la largeur, une déesse accroupie ouvre ses bras ailés dont les mains tiennent le signe ☥ (bleu). Les chairs sont vertes; coufiéh bleue, robe à bretelles rouge; plumes bleues, rouges, vertes, sur fond blanc.

Aux deux extrémités du panneau sur toute la hauteur se trouvent deux naos rectangulaires bâtis en traits bleus et rouges; dans chaque naos un dieu momiforme se détachant sur un horizon (au trait noir) (face verte, coufiéh noire, barbe noire, gaine rouge à empiècement bleu et à bandelettes croisées rouge et jaune). Les dieux se font face (→ ←). Devant chacun, deux lignes verticales [1] :

A droite : (←)

A gauche : (←)

γ. — Traverse inférieure. Elle ne porte qu'une décoration à forme de *serekh* (traits bleus, rouges, noirs).

Côté 2. Montant *d*. Une ligne verticale d'hiéroglyphes bleus, encadrés d'un trait bleu :

(→)

Montant *c* : (←)

α'. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale : (←)

β'. — Panneau rectangulaire. Au centre un pavillon bâti en traits bleus et rouges. Osiris, Isis, Nephthys y sont debout sur un *serekh* à raies et damiers bleus et rouges sur fond bois.

Osiris (→) a les chairs vertes, la couronne atef blanche à plumes vertes avec liseré rouge; collier bleu, maillot rouge; les mains tiennent le ☥ et le (bleus).

[1] Cf. Todtenbuch, chap. cxxv, l. 33 et sq.

Devant Osiris, Nephthys (←—•) lève la main droite à son front, la main gauche restant pendante. La déesse a les chairs vertes, couffiéh bleue, collier, bracelets aux bras et jambes jaunes, robe à bretelles rouge; elle est coiffée (porte rouge).

Derrière Osiris, Isis (•—→) lève la main droite vers le dos d'Osiris et tient ☥ de la main gauche (même costume que Nephthys).

Au-dessus du groupe, cinq colonnes non remplies.

De chaque côté du naos central, deux naos, comme au côté 1, mais les dieux, Râ-Horkhouti et Toum, sont orientés (←—• •—→).

A gauche, entre le naos central et le naos latéral : (•—→)

A droite : (←—•)

γ'. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 3. Montant *a* : (•—→)

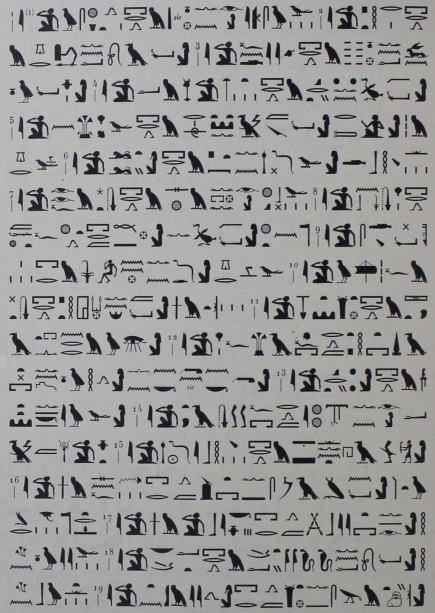
Montant *d* : (•—→)

A. — Traverse supérieure. Une bande horizontale (•—→) d'hiéroglyphes bleus encadrés de traits bleus; le début est à droite :

B. — Panneau rectangulaire. Du côté droit, la défunte est debout (←—•) les mains levées pour l'adoration (même costume qu'aux côtés 1 et 2). Au-dessus d'elle, verticalement : (←—•)

Face à elle (•—→) 19 naos (en traits bleus, le couvercle en traits alternés bleus et rouges), à l'intérieur desquels sont debout 19 dieux semblables à ceux des côtés

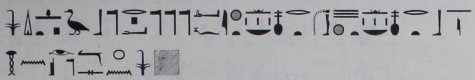
1 et 2. Chacun des dieux a alternativement la face verte, gaine rouge à empiècement bleu, ou la face rouge, gaine verte à empiècement blanc. Entre les naos, une ligne verticale : (⟷)



C. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1 et 2.

(1) Todtenbuch, chap. cxxv.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←—•)



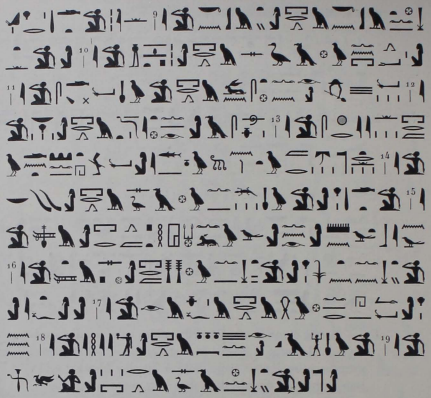
Montant *c* : (←—•)

A′. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—•)

B′. — Panneau rectangulaire. Même disposition qu'au panneau symétrique B. A gauche la défunte en adoration (•—→) (chairs vertes, perruque noire à cône rouge, robe à bretelles blanche, collier jaune), devant les dix-neuf dieux dans leurs naos : (←—•). Au-dessus de l'orante : (•—→)

Entre chaque naos, une ligne verticale (suite du texte donné en B) : (←—•) [1]

[1] Todtenbuch, chap. cxxv.



C'. — Traverse inférieure. Même décoration que pour la symétrique C.

Intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Le sarcophage entier a gardé sa couleur bois naturel, y compris la planche médiane du couvercle, les montants et les traverses.

La note dominante de la décoration est le bleu clair et le rouge. Les couleurs sont restées vives.

Menuiserie. Ce sarcophage présente cette particularité que la planche médiane du couvercle et les traverses ne sont pas des pièces de bois distinctes; la décoration seule les distingue des autres planches du sarcophage.

Le couvercle n'a de poignées ni à la planche médiane, ni aux planches latérales. Cela s'explique par sa légèreté relative.

Les renforts qui assemblaient les panneaux cintrés au couvercle ont disparu avec ces panneaux.

La cuve est assemblée aux montants uniquement par les planches supérieures et inférieures des quatre côtés, jouant le rôle des traverses.

Les traverses étant purement fictives, n'offrent aucune saillie à l'extérieur.

D'une façon générale, le sarcophage est plus grêle et plus gracieux que les grands sarcophages précédents.

Conservation. Médiocre pour le couvercle, où manquent en partie les planches centrales, et les deux panneaux cintrés. Bonne pour la cuve.

Bibl. : Généalogie, *ap.* Lieblein, 1096, 1107, 1117; A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 188.

41004. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 46 cent., larg. 0 m. 96 cent., haut. totale 1 m. 01 cent., prof. de la cuve 0 m. 62 cent.

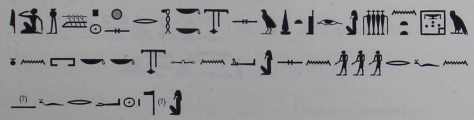
Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire les signes sont au trait noir, peints en bleu, sur fond bois.

Couvercle.

extérieur. A. — Au milieu, une ligne verticale d'hiéroglyphes, encadrée d'un trait bleu. Le début est du côté 1 : (→)

B. — *Côté droit.* Une ligne horizontale d'hiéroglyphes bleus, espacés; la ligne est encadrée d'une bande ornée polychrome en haut et d'un trait bleu en bas. Le début est du côté 2 : (→)



C. — *Premier registre.* Les douze heures de la nuit, debout, les bras ballants, la face tournée du côté 2 (chairs vertes, coufiéh bleue surmontée de ⊛ (étoile bleue sur fond rouge); robe à bretelles rouge; collier, bracelets jaunes aux bras et aux jambes. Devant chacune son nom écrit verticalement entre deux bandes ornées : (•⟶)

D. — *Deuxième registre.* Treize personnages accroupis, les juges du tribunal Osirien (•⟶) tiennent de la droite un couteau ⟶ (bleu); ils ont les chairs vertes, coufiéhs bleues, gaines rouges à empiècement jaune, bracelets jaunes. Ils reposent sur une bande ornée. Devant chacun d'eux, verticalement (à partir du côté 2) (•⟶)[1].

1° Personnage à tête de gazelle :

2° Personnage à tête de serpent barbu :

3° Personnage hiéracocéphale :

4° Personnage portant à la place de tête :

5° Personnage criocéphale, avec un disque rouge sur la tête :

6° Personnage léontocéphale :

7° Personnage androcéphale :

8° Personnage avec double tête de serpent :

9° Personnage cynocéphale :

10° Personnage coiffé à tête d'hippopotame :

11° Personnage à tête de Bennou :

12° Personnage androcéphale :

(1) Todtenbuch, chap. cxxv.

13° Personnage à tête de chacal :

Au bas du registre court une bande d'ornements, alternativement trois bleus (avec le disque rouge) et trois rouges (avec le disque bleu).

Côté gauche. Même disposition générale qu'au côté droit.

B'. — Une ligne horizontale, commençant à gauche, dont les deux premiers tiers manquent :..... (←)

C'. — Les douze heures du jour, semblables aux heures de la nuit : (←)

D'. — Treize juges osiriens (suite de D) accroupis, couteau en main : (←)

1° Personnage androcéphale :

2° Personnage à tête de chacal :

3° Personnage à tête de taureau :

4° Personnage léontocéphale :

5° Personnage à tête de serpent barbu :

6° Personnage à tête de lièvre :

7° Personnage à tête d'ibis :

8° Personnage cynocéphale :

9° Personnage à tête d'hippopotame :

10° Personnage à tête de vautour :

11° Personnage à tête de crocodile :

12° Personnage à tête de héron :

13° Personnage hiéracocéphale :

Au bas du registre, une bande de .

Panneaux cintrés 1 et 2. Il ne reste de ces panneaux que le trait rouge d'encadrement sur le tranchant des planches du couvercle, auxquelles ils s'adaptaient.

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants ont 0 m. 10 cent. de côté; ils dépassent la cuve de 0 m. 445 mill., et présentent des évidements à la partie supérieure, encore remplis par des chevilles en bois qui maintenaient jadis les faucons rapportés.

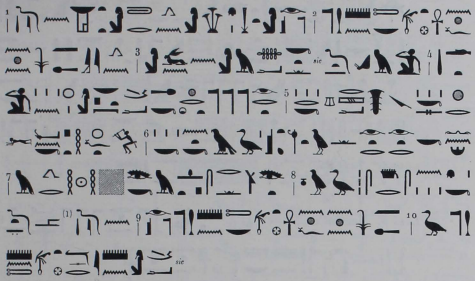
Côté 1. Montant *a*. Une ligne verticale d'hiéroglyphes au trait blanc, encadrée d'un trait blanc : ( )

Montant *b* : ( )

α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale d'hiéroglyphes au trait blanc, encadrée de traits blancs. Le début est à gauche : ( )

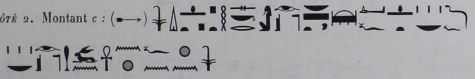
β. — Panneau rectangulaire. Au sommet du panneau, le ciel (bleu). Au centre, dans un naos (montants bleus, blancs, verts) est debout ( ) Nephthys (chairs vertes, perruque bleue à serre-tête rouge) la tête surmontée de (corbeille verte, porte rouge), avec collier, bracelets jaunes aux bras et aux jambes, robe à bretelles rouge. La déesse lève le bras droit, et du coude tombe une bandelette rouge et blanche; la main gauche est pendante.

De chaque côté du naos cinq lignes verticales de signes bleus, encadrées de traits bleus. Le début est à gauche : (⟵)

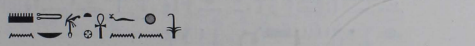


γ. — Traverse inférieure (manque presque entièrement). Traces de décoration au trait blanc.

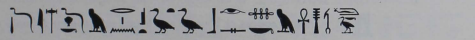
Côté a. Montant *c* : (⟶)



Montant *d* : (⟵)

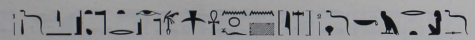


α'. — Traverse supérieure : (⟶)



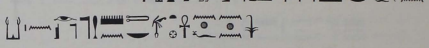
β'. — Panneau rectangulaire. Au centre Isis (même pose, même costume que Nephthys au panneau β) avec ▌ sur la tête. La déesse est tournée vers la droite (⟶).

De chaque côté du naos cinq lignes d'hiéroglyphes bleus (⟶) encadrés comme au panneau *b*.

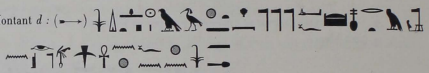


(1) Entre les deux chapitres est la base du signe ⊓, indiquant la fin d'une section.

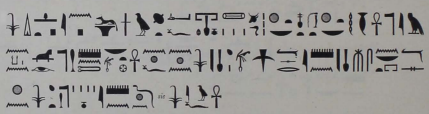
Côté 3. Montant *c* : (⟶)



Montant *d* : (⟶)



A. — Traverse supérieure : (⟶)



B. — Panneau rectangulaire. Il est divisé en cinq sections comprenant chacune un naos (à montants rouges et bleus) dans lequel est un dieu debout (⟶) momiforme androcéphale, face alternativement verte ou rouge, coufiéh bleue, gaine alternativement verte (avec empiècement rouge) ou rouge (avec empiècement vert). Au-dessus du registre, le ciel (bleu).

1° Devant Hâpi : (⟶)

2° Devant Qebehsonouf :

3° Devant Anubis :

4° Devant Geb :

5° Devant Heqmaàtef :

C. — Traverse inférieure. Décorée sur toute sa hauteur par une bande d'ornements au trait blanc, sur fond ocre foncé.

Côté 4. Montant *b* : (←—)

Montant *c* : (←—)

A'. — Traverse supérieure : (←—)

B'. — Panneau rectangulaire. Même disposition générale que pour le panneau B : cinq dieux dans leurs naos, précédés de cinq ou quatre lignes verticales :

1° Devant Amset :

2° Devant Douamoutef :

3° Devant Anubis :

4° Devant Horkhontianmiriti :

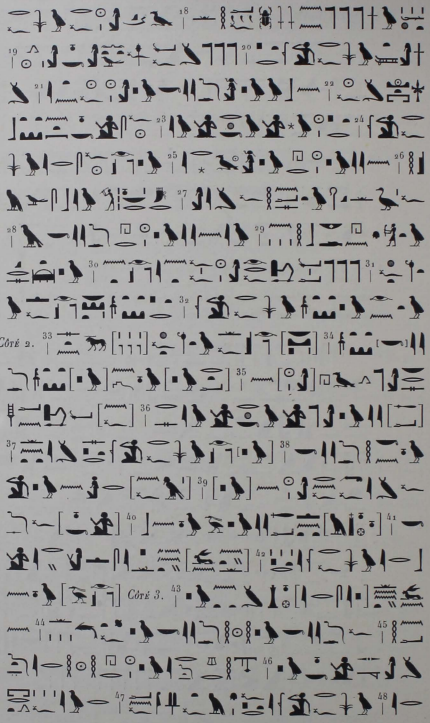
5° Devant Gerqebef :

C'. — Traverse inférieure. Même décoration que la traverse C.

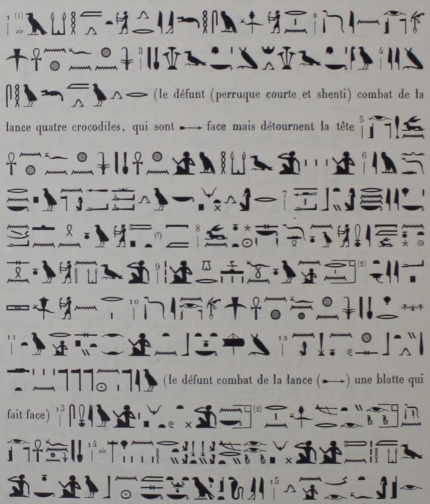
Intérieur. La décoration se réduit à un texte par colonnes verticales, au trait noir, encadrées de traits noirs; le début est au côté 4, à l'angle des côtés 1-4 : (•⟶)

Côté 4.

(1) Todtenbuch, chap. xvii.


Côté 2.
Côté 3.

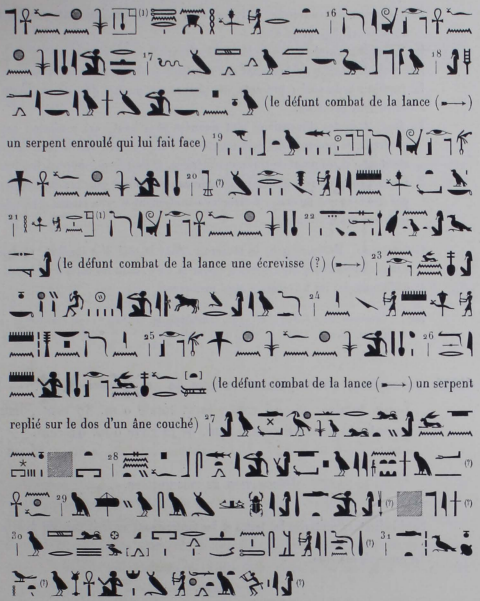
Fond (pl. XII). Il est décoré d'une inscription en lignes horizontales, au trait noir sur fond blanc. Sur le côté gauche cinq petits tableaux au trait noir recoupent l'extrémité des lignes : (⟶)



(le défunt (perruque courte et shenti) combat de la lance quatre crocodiles, qui sont ⟶ face mais détournent la tête (le défunt combat de la lance (⟶) une blatte qui fait face)

(1) Écriture rétrograde.

(2) Avec les lignes d'encadrement, ces traits forment un 𓉔 qui entourent la formule.



(le défunt combat de la lance (⟶) un serpent enroulé qui lui fait face)

(le défunt combat de la lance une écrevisse (?) (⟶)

(le défunt combat de la lance (⟶) un serpent replié sur le dos d'un âne couché)

Coloration. La décoration est conforme aux principes généraux, mais les traverses sont d'un ton ocre moins foncé que les montants; la planche médiane du couvercle a gardé sa couleur bois.

Le ton général de la décoration du couvercle est rouge; pour la cuve, bleu et rouge. Les couleurs sont assez vives.

Menuiserie. Disposition générale conforme aux principes généraux, sauf que la planche médiane du couvercle n'est pas distincte des autres, et n'offre pas de poignées aux extrémités; aucune des planches du couvercle ne se termine en poignée.

(1) Cf. p. 86, n. 2.

Les planches du couvercle, disloquées en leur milieu, laissent voir les chevilles à mi-bois (cf. fig. 9, p. 20).

Les panneaux cintrés et les renforts ont disparu.

Les côtés de la cuve s'assemblent aux montants seulement par les traverses.

Le panneau β du côté 1 présente une cassure qui permet de voir un tenon à mi-bois entre deux planches.

Le *fond*, dont les dimensions sont données plus haut, est conforme aux principes généraux. Il présente des évidements de 0 m. 10 cent. carrés pour le passage des montants; il n'a point de traverses latérales. Il était formé de planches très irrégulièrement coupées (cf. pl. XII); un morceau de coin à gauche, était rapporté et fixé par des tenons à mi-bois; il manque actuellement et cette lacune révèle l'assemblage intérieur des morceaux.

Conservation. Médiocre pour le couvercle, dont le côté B′ a souffert, et dont les panneaux cintrés manquent; meilleure pour la cuve, dont les côtés 3 et 2 sont cependant endommagés; les traverses γ et γ' manquent.

Bibl. : *Catalogue Loret* (1897), n° 1290. Généalogie *ap.* Lieblein, 1109 (cercueil), 1129 (stèle); A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 188.

41005. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. totale 1 m. 96 cent., larg. totale 0 m. 87 cent., haut. totale (montant) 0 m. 98 cent., haut. de la cuve 0 m. 61 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire les textes et les figures sont au trait noir sur fond jaune d'or.

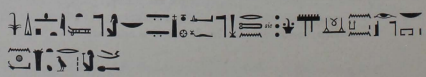
Le *couvercle* manque.

Cuve.

Il reste les côtés 1 et 3.

extérieur. *Côté 1*. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 38 c. Ils ont 0 m. 10 c. de côté et ne présentent pas d'évidements à la partie supérieure.

Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale encadrée de traits bleus : (⟷)



(Face du côté 3) : (→)

Montant *b* (face du côté 1) : (→)

(Face du côté 4) : (←)

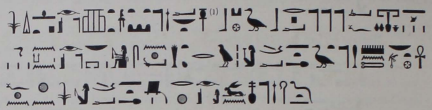
α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale encadrée de traits bleus. Le début est à droite : (→)

β. — Panneau rectangulaire. Au centre Nephthys (chairs vertes) est debout (→), la main gauche levée vers la face, la main droite pendante; du bras gauche tombe une bandelette rouge et bleue. La déesse a la coufiéh bleue avec serre-tête rouge; robe à bretelles rouge; collier rouge. Sur la tête (corbeille verte, porte rouge sur fond blanc). Nephthys n'est pas dans un naos; elle se détache sur fond jaune d'or. Devant elle verticalement (sur fond bleu).

A gauche et à droite de Nephthys, huit lignes verticales, encadrées de traits bleus ou rouges, sur fond alternativement jaune d'or ou blanc. Le début est à droite : (→)

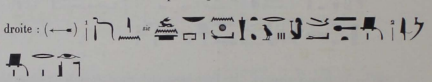
Traverse inférieure. La décoration comporte une bande ornée polychrome en forme de *serekh*.

A. — *Côté 3*. Traverse supérieure. Une ligne horizontale. Le début est à droite : (→)

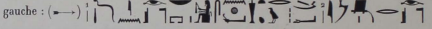


B. — Panneau rectangulaire. I. A droite la porte (bâtie au trait rouge et bleu) avec les 𓂀 affrontés au-dessus (au trait bleu, iris noirs, sclérotiques blanches; la chair entre l'œil et le sourcil rouge, avec liseré blanc). Le tout sur fond jaune d'or. Sur les montants et le linteau de la porte légendes affrontées :

A droite : (←)



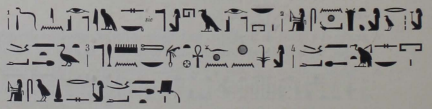
A gauche : (→)



II. De droite à gauche, quatre naos 𓉐 (au trait bleu, rouge, sur fond jaune d'or) dans lesquels sont debout (→) quatre dieux; coufiéh bleue, gaine collante alternativement rouge ou verte, avec empiècement alternativement vert ou orangé.

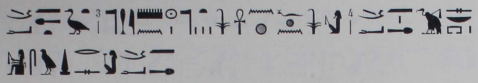
Devant chacun d'eux, quatre lignes verticales (→), sur fond alternativement blanc ou jaune d'or, encadrées de traits bleus ou rouges.

1° Devant Amset, androcéphale, chairs rouges, barbe bleue :

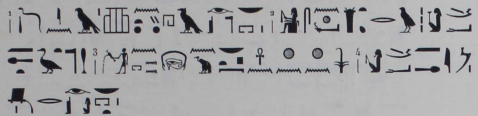


2° Devant Hapi à tête de chacal (face verte) :

(1) Le signe 𓋴, sur ce sarcophage, est orné d'un trait d'eau, s'échappant de la partie supérieure du vase.



3° Devant Hor-khontimiriti hiérocéphale (face verte) :



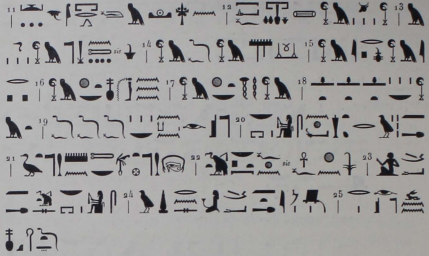
4° Devant Gerbak-f ibiocéphale (face verte) :

C. — Traverse inférieure. Une bande horizontale ornée comme au côté 1.

intérieur. Texte en lignes verticales au trait noir, encadrées de noir sur fond blanc.

Côté 1. Le début est à droite : (→)

Côté 3. Même décoration. Le début est à droite : (→)



Technique.

Coloration. Fond jaune d'or.

Menuiserie. Même type que les sarcophages précédents. Pour des détails visibles de l'assemblage, cf. p. 21, fig. 10 et 11.

Conservation. Passable.

Bibl. : Généalogie *ap.* Lieblein, 1127 (cercueil).

41006. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 12 cent., larg. 0 m. 76 cent., prof. de la cuve 0 m. 51 c.

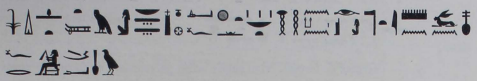
Décoration et inscriptions.

Les signes et figures sont au trait noir sur fonds variés.
Le *couvercle* manque.

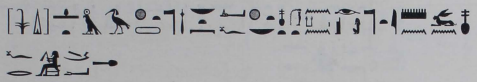
Cuve.

Extérieur. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 31 c. Ils ont environ 0 m. 085 mill. de côté, et présentent chacun deux trous, irrégulièrement disposés, à la partie supérieure. Chaque montant porte une inscription verticale au trait noir sur fond jaune, encadrée de traits bleus, sur ses deux faces extérieures; les faces intérieures sont peintes en jaune.

Côté 1 (pl. XIII). Montant *a* (face du côté 1) : (←—●)



Montant *b* (face du côté 1) : (●—→)



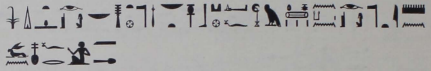
α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale sur fond jaune, encadrée de traits bleus.

β. — Panneau rectangulaire. Au centre, dans un naos bâti en traits rouges et bleus, Nephthys est debout (●—→) la main gauche ramenée devant la face; le bras droit pend. La déesse a les chairs vertes; coufiéh bleue à serre-tête rouge surmontée de (bleu); robe rouge à bretelles; collier, bracelets aux bras et aux jambes, jaunes. Du coude gauche pend une bandelette bleue et rouge. Le tout sur fond jaune clair (pl. XIII).

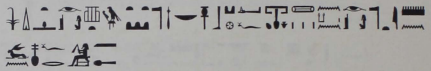
Devant et derrière le naos, sept lignes verticales (●—→) sur fonds variés bleu, jaune d'or, jaune clair. Le début est à droite :

γ. — Traverse inférieure. Une bande ornée polychrome en forme de *serekh*.

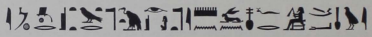
Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (→)



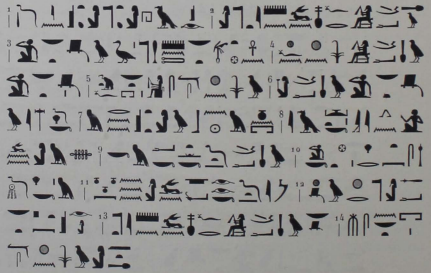
Montant *d* (face du côté 2) : (←)



α'. — Traverse supérieure : (→)

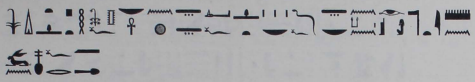


β'. — Panneau rectangulaire. Même disposition que pour le panneau symétrique β, à cette différence près qu'Isis remplace Nephthys; la déesse porte ici un réseau bleu par-dessus la robe rouge. Quatorze colonnes verticales, commençant à droite (→) encadrent aussi la figure centrale :

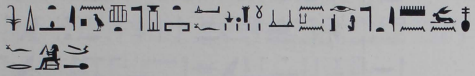


γ'. — Traverse inférieure. Même décoration qu'au côté 1.

Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (←—•)



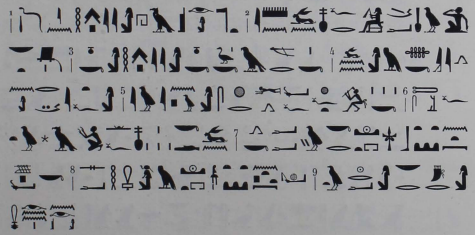
Montant *d* (face du côté 3) : (←—•)



A. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (•—→)

B. — Panneau rectangulaire. Ce panneau se divise en quatre sections, comprenant chacune un naos, à décoration rouge et bleue (comme aux côtés 1-2), dans lequel est debout (•—→) un dieu; devant lui, neuf lignes verticales, au trait noir sur fond alternativement jaune d'or, blanc, jaune clair, blanc, jaune d'or, etc.

1° Devant Hâpi cynocéphale (chairs rouges; coufiéh bleue à bonnet fleuri bleu et rouge; gaine collante (verte) à empiècement jaune sur lequel se croisent deux bandelettes noires) les deux mains sortent pour tenir le sceptre vert : (•—→)

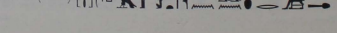


3° Devant Haq-ma-tef-f androcéphale (←); même attitude et même costume que Amset :

4° Devant Ger-baq-f debout, ibiocéphale (←); même attitude et même costume que Douamoutef : (←)

C'. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1, 2, 3.

intérieur. Les parois intérieures sont recouvertes d'un stuc blanc; au côté 1 (angle des côtés 1 et 3), commence une inscription horizontale au trait noir, encadrée de deux traits noirs; l'inscription s'étend sur les 4 côtés; elle se maintient à 0 m. 08 cent. du bord supérieur de la cuve :

Côté 1. (←)  *Côté 4.*

Fond. Manque.

Technique.

Coloration. Même type que le n° 41008. L'armature en jaune d'or, les textes sur fond jaune d'or, jaune clair, blanc. Dans les figures, le vert et le rouge dominent. Les couleurs sont très vives. L'intérieur était entièrement peint en blanc.

Menuiserie. Même type que le n° 41008. Les côtés s'assemblent aux montants par les pseudo-traverses; un des joints est visible à l'extrémité gauche inférieure du côté 3. Au côté 1, un morceau de bois rapporté manque à l'extrémité supérieure gauche; une cheville ronde à mi-bois, qui le retenait, est encore à sa place.

Conservation. Bonne, sauf pour les montants du côté 2.

41007. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 05 cent., larg. 0 m. 70 cent., prof. (cuve) 0 m. 50 cent.

Décoration et inscriptions.

Le *couvercle* manque.

Cuve.

Il reste les quatre montants et un fragment du côté 2.
Montant *a* (face du côté 1) : ( )

(Face du côté 3) : (←—)

Montant *b* (face du côté 1) : (←—)

(Face du côté 4) : (—→)

Montant *c* (face du côté 2) : (←—)

(Face du côté 4) : (—→)

Montant *d* (face du côté 2) : (←—)

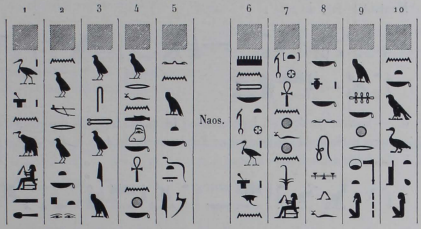
(Face du côté 3) : (—→)

Côté 2. Fragment ayant 0 m. 74 cent. de largeur sur 0 m. 26 cent. de hauteur.

Textes et figures au trait noir sur fond bois.

Au centre une déesse est debout (▬⟶) dans un naos. Elle doit porter devant la face la main gauche; du bras pend une bandelette; la main droite est pendante. (La tête manque). Costume : robe à bretelle, bracelets, périscélides.

Le naos est encadré d'un texte en colonnes verticales (▬⟶) dont le haut manque sur un quart environ de la hauteur totale.



Technique.

Les montants et le côté conservés sont du type de sarcophage à armature ocre brun, avec textes en blanc, et panneaux en bois couleur naturelle.

Conservation. Bonne.

Bibl. : Généalogie, *ap.* Lieblein, 1092 (cercueil).

41008. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 04 cent., larg. 0 m. 78 cent., haut. totale 0 m. 88 cent., prof. de la cuve 0 m. 52 cent.

Décoration et inscriptions.

Le *couvercle* manque.

Sauf indication contraire, les textes et les figures sont au trait noir sur fond jaune d'or.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 36 cent., et ont 0 m. 095 mill. de côté. Ils présentent des évidements à la partie supérieure.

Ils sont décorés de lignes verticales en noir sur fond jaune d'or, encadrées de traits bleus.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (→)

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

α. — Traverse supérieure. La décoration des quatre traverses supérieures comporte une ligne horizontale sur fond jaune d'or encadrée de deux bandes ornées polychromes. Le début est à droite : (→)

β. — Panneau rectangulaire. Au centre Nephthys est debout (→) dans un naos (bâti en traits rouges, bleus, verts, sur fond jaune clair). La déesse a les chairs vertes, coufiéh bleue à serre-tête rouge, surmontée de (blanc, porte rouge); robe rouge à bretelles; collier mince, collier large, bracelets, périscélides jaunes. La main gauche est ramenée devant la face; la main droite est pendante. Du bras gauche tombe une bandelette rouge et bleue.

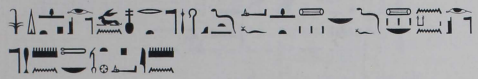
Douze lignes verticales encadrées de bleu (au trait noir sur fonds alternativement jaune clair, blanc, jaune d'or, rose jaunâtre) sont distribuées à droite et à gauche du naos. Le début est à droite : (→)

A droite :

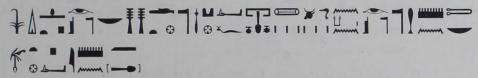
A gauche : (→)

γ. — Traverse inférieure. La décoration des quatre traverses inférieures comporte une bande ornée polychrome, en forme de *serekh*.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (→)



Montant *d* (face du côté 2) : (←)



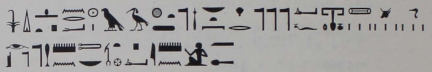
α'. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (→)

β'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au côté 1. Ici Isis est debout (→) dans le naos (sur la tête ▌ bleu).

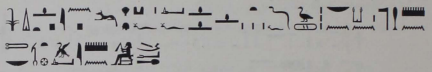
L'inscription verticale est sur fond jaune clair, bleu, jaune d'or. L'écriture est rétrograde, le texte partant de la gauche : (→)

γ'. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (→)



Montant *d* (face du côté 3) : (→)



A. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (→)

B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte quatre naos, comme ceux des côtés 1 et 2, où quatre dieux androcéphales sont debout (→) (chairs rouges, coufiéh bleue à bonnet fleuri vert et rouge; barbe bleue; gaine collante verte à empiècement rayé de bleu, rouge, jaune clair). Bracelets jaunes. De la gaine sortent les deux mains tenant le sceptre ʃ vert. Le tout sur fond jaune clair.

Devant chaque dieu, des lignes verticales sur fonds variés comme aux côtés 1 et 2. Le début est à droite : (→)[1]

1° Devant Hâpi :

[1] Au début des lignes on a souvent la marque 11, qu'il ne faut pas prendre pour le groupe 11; c'est un repaire pour le tracé des lignes encadrant le texte vertical.

2° Devant Qebehsonouf :

3° Devant Paneter Khentineteseht :

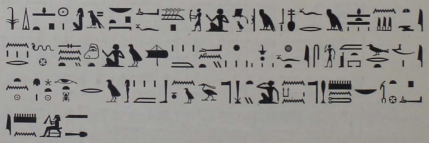
4° Devant Geb :

C. — Traverse inférieure. Comme aux côtés 1 et 2.

Côté 4. Montant *b* (face du côté *4*) : (←—•)

Montant *c* (face du côté *4*) : (←—•)

A'. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—•)

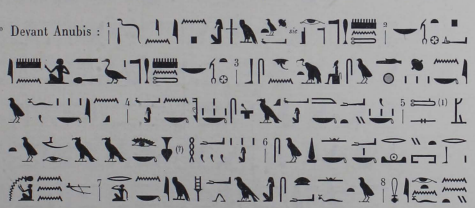


B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau B. Ici quatre dieux androcéphales (chairs rouges) sont debout dans le naos (←—•). Le début du texte est à gauche.

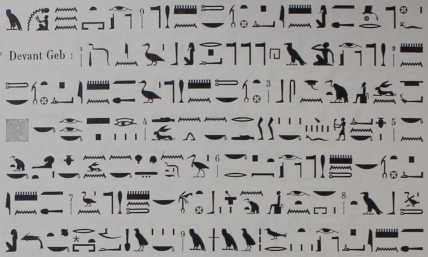
1° Devant Amset. (Le texte se poursuit encore derrière le dieu aux colonnes 10 et 11) :

2° Devant Douamoutef :

3° Devant Anubis :



(1) Signe retourné.



4° Devant Geb :

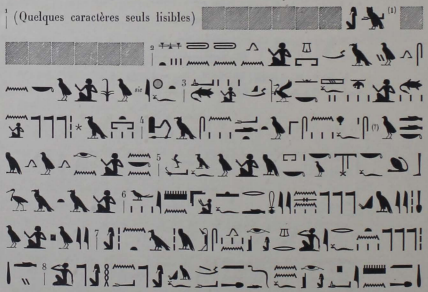
C'. — Traverse inférieure. Comme aux côtés 1, 2, 3.

intérieur. Les 4 côtés sont décorés d'inscriptions en lignes verticales (en noir sur fond blanc).

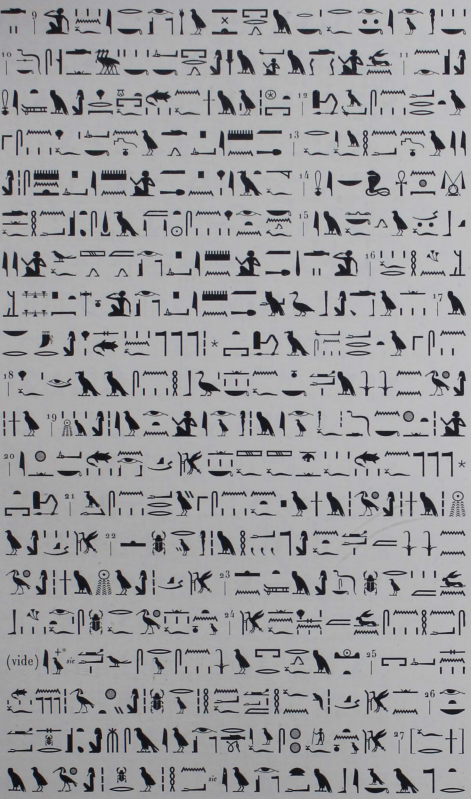
Au début de chaque ligne, on a la rubrique qui ne sera pas reproduite ici.

Côté 4. Le texte part de la gauche. Écriture rétrograde : (←)

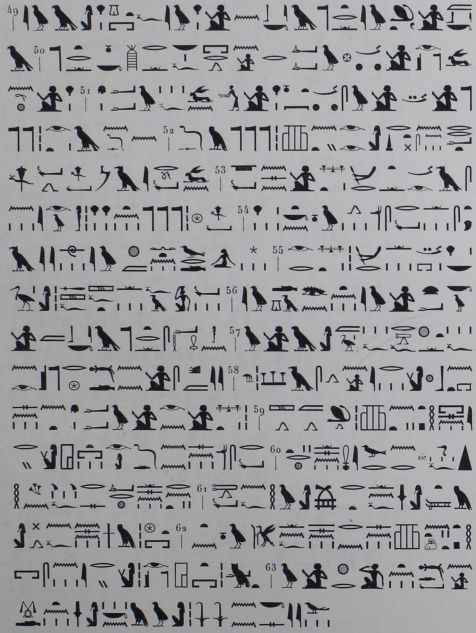
(Quelques caractères seuls lisibles)



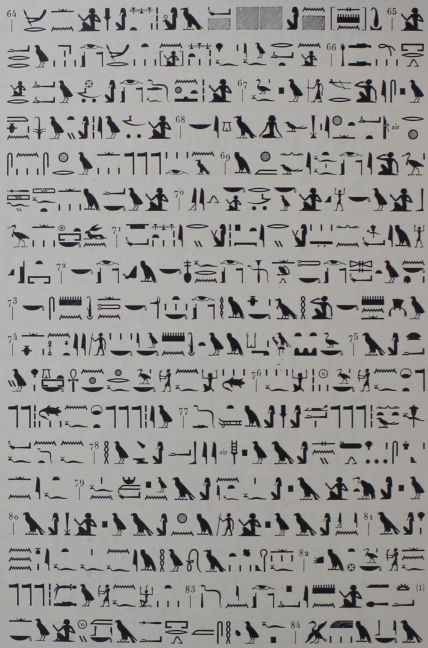
[1] Todtenbuch, chap. LXXVIII.


(vide)

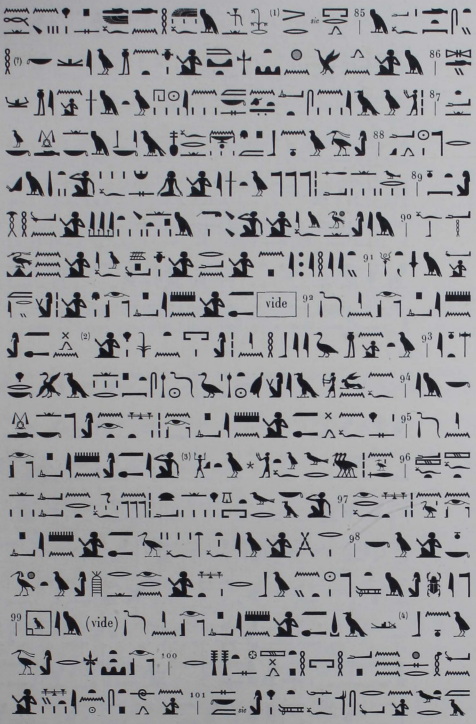
Côté 1. L'inscription se poursuit : (⟶)



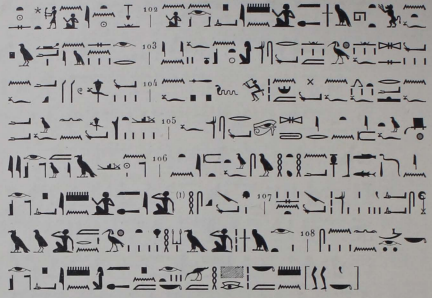
Côté 3. L'inscription se poursuit :



(1) Todtenbuch, chap. LXXVII.



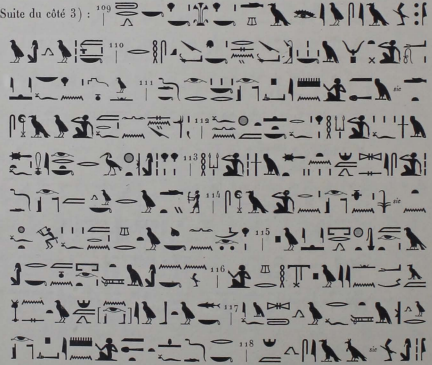
(1) Signe retourné.
(2) Todtenbuch, chap. LXXVI.
(3) Todtenbuch, chap. XCI.
(4) Todtenbuch, chap. C.



102 103 104 105 106 (1) 107 108

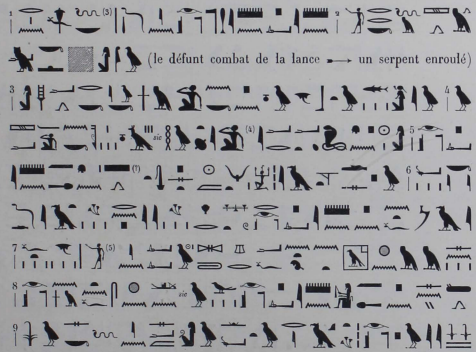
Côté 2.

(Suite du côté 3) : 109 110 111 *sic* 112 113 114 *sic* 115 116 117 118 *sic*



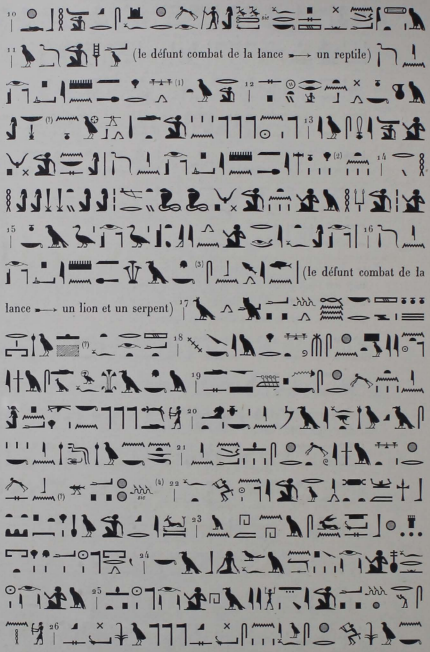
(1) Todtenbuch, chap. xc.

Fond. La décoration comporte une inscription horizontale, en caractères cursifs, au trait noir sur fond blanc et encadrée de traits noirs. Sur le côté gauche, deux tableaux au trait noir, de petites dimensions, recoupent les lignes; un troisième est disposé au centre, dans le milieu d'une des lignes : (⟶)



(le défunt combat de la lance ⟶ un serpent enroulé)

(1) Todtenbuch, chap. xlvii.
(2) Todtenbuch, chap. x.
(3) Todtenbuch, chap. xxxiii.
(4) *Ibid.*, chap. xxxiv.
(5) *Ibid.*, chap. xxxv.



(1) *Ibid.*, chap. XXXVI.

(2) *Ibid.*, chap. XXXVII.

(3) *Ibid.*, chap. XXXIX.

(4) Le serpent est complètement replié en rond; de même à la ligne 28.

Technique.

Coloration. Le fond est jaune d'or, en général, mais la décoration des panneaux comporte des fonds variés, comme il a été indiqué.

Menuiserie. Conforme à la disposition générale, mais le sarcophage est du type moyen.

Conservation. Passable pour la cuve. Le couvercle manque.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1105 (stèle); 1094 (cercueil); A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 192; Pieihl, *Inscr. hiér.*, I, p. 56, et pl. LX (stèle).

41009. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 201 mill., larg. 0 m. 91 cent., haut. totale 0 m. 96 cent., prof. de la cuve 0 m. 56 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont en bleu sur fond bois.

Couvercle.

extérieur. A. — Au milieu, une ligne verticale encadrée (au trait blanc sur fond ocre). Le début est du côté 1 : (→)

B. — *Côté droit*. A gauche la défunte est debout (→), les mains levées pour l'adoration (chairs vertes; coufiéh bleue à serre-tête rouge et à bonnet fleuri vert et rouge; robe rouge à bretelles). Devant elle, verticalement : (→)

Face à la défunte (←) s'avance la barque solaire, halée par cinq dieux androcéphales

(faces rouges ou bleues) et quatre criocéphales (faces vertes). Tous ont les chairs alternativement bleues ou rouges, avec coufiéh bleue, barbe noire, shenti verte et blanche, justaucorps à bretelles alternativement rouge ou vert, queue verte. Le câble, vert, est terminé par une tête de serpent.

La barque solaire (verte sur un socle-bassin bleu) est du type déjà décrit aux nos 41001 et 41002. A l'avant, la natte déployée, rayée de bleu, rouge, vert, avec Harpocrate assis (chairs vertes, chevelure à mèche bleue), le doigt à la bouche, et tenant le fléau (rouge et bleu). Puis viennent :

1° Debout sur un socle bleu, une déesse Mirit (chairs vertes) les bras levés; sur la tête un (bleu, fleurs rouges); coufiéh bleue, robe à bretelles rouges; du coude tombe une bandelette rouge et bleue.

2° Un dieu hiéracocéphale (chairs bleues), avec shenti verte et blanche, justaucorps à bretelles rouge, queue verte (même costume pour tous les dieux mâles de l'équipage); il tient à deux mains une gaffe (rouge), qui plonge dans l'eau.

3° et 4° Deux déesses, la première coiffée de la plume (verte), la deuxième du disque (rouge) à uræus (jaune); elles sont debout les bras ballants (chairs vertes, coufiéhs bleues à serre-tête rouge; robes rouges à bretelles).

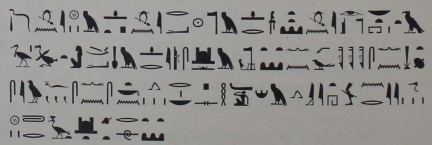
5° Un dieu androcéphale (chairs bleues, barbe noire, coufiéh noire) qui se retourne, le bras gauche (d'où pend une bandelette rouge et bleue) levé pour adorer Râ.

6° Dans la cabine à porte ouverte (bâtie de traits bleus, frise à gorge, rouge et bleue) est Râ Harmakhis hiéracocéphale (face blanche, chairs bleues, coufiéh noire avec disque (rouge) à uræus (jaune); la main droite tient un (vert) la gauche un par la boucle.

7° Derrière le naos, un grand , un , polychromes; deux mâtereaux bleus.

8° Un dieu hiéracocéphale (chairs bleues, coufiéh noire) debout les bras ballants; derrière lui, une rame-gouvernail et son mâtereau (rouges).

C. — Une ligne horizontale commençant à gauche : (←—•)



D. — Une ligne d'ornements (bleus avec disque rouge).

B'. — *Côté gauche.* A gauche, la défunte est debout (→) les mains levées pour l'adoration; même costume qu'au côté droit. Devant elle, verticalement : (→)

Face à la défunte (←) s'avance la barque solaire halée par onze divinités à chairs alternativement bleues et rouges; le premier a une tête de crocodile, les autres sont androcéphales. Mêmes costumes qu'au côté B; le câble est un serpent à corps vert.

La barque solaire (verte sur un socle-bassin bleu) est du type décrit au n° 41001 (côté droit). A l'avant, natte déployée rayée comme au côté B, mais avec l'hirondelle (ventre blanc, ailes bleues, queue verte); derrière, le bouquet de lotus avec les perchés. La cabine est encadrée par deux dieux androcéphales, pareils aux haleurs, les bras ballants (chairs bleues). Dans les triples replis du serpent (bleu), formant cabine, est Râ criocéphale (face verte, chairs bleues; coufiéh noire à disque rouge); il s'appuie, le corps penché, sur le sceptre (rouge) et tient de la main gauche par la boucle. Devant lui, Isis lui tend de ses deux mains baissées; elle a les chairs vertes, robe rouge à bretelles; sur la tête le vautour (bleu et rouge); derrière elle, un grand serpent (bleu) lové (→) avec (rouge) derrière lui.

A l'arrière, un grand et un polychromes et deux mâtereaux bleus.

C'. — Une ligne horizontale; le début est à droite : (→)

D'. — Comme au côté droit.

Panneaux cintrés 1 et 2. La décoration des deux panneaux est identique.

Premier registre. Au centre, un sceau (vert, fond rouge) sur l'eau (bleue) et le

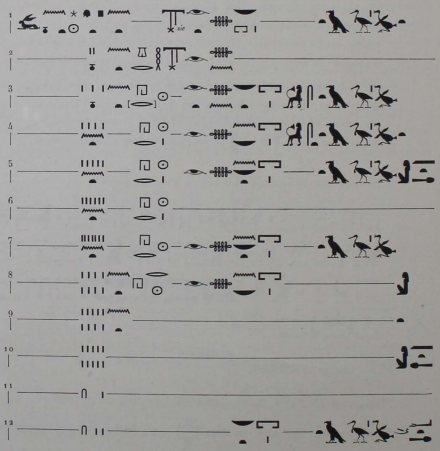
vase (rouge). De chaque côté deux affrontés (au trait bleu, iris noir, chair rouge entre œil et sourcil). Sous les , deux chiens (noirs) sont étendus et derrière chacun d'eux est un polychrome.

Deuxième registre. Une ligne de (au trait noir avec disque rouge).

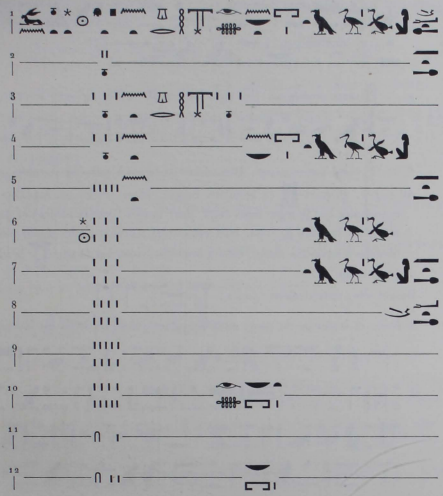
INTÉRIEUR. Sur les planches du fond est étendue Nouit (au trait noir) bras et jambes allongées. La face est du côté 1. Un disque est dessiné sous la bouche; un autre au-dessous du pubis (pl. XV).

Sur les planches latérales, sont dessinées les heures du jour et de la nuit, debout dans la position de l'adoration, face tournée vers Nouit.

Côté droit. Les 12 heures du jour (coufiéh avec ; robe à bretelles; bracelets, collier). Devant chacune une ligne verticale encadrée. Le début est à droite : ( )



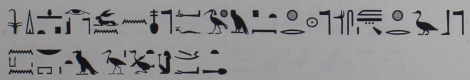
Côté GAUCHE. Les 12 heures de la nuit : (←)



CUVE.

EXTÉRIEUR. Les montants, peints en ocre, décorés de textes au trait blanc, dépassent la cuve de 0 m. 46 cent., ils ont 0 m. 10 cent. de côté et ne présentent pas d'évidements à la partie supérieure.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale d'hiéroglyphes blancs, encadrés d'un trait blanc : (→)



Montant *b* (face du côté 1) : (←)

α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale, qui se rapporte au panneau : (→)

β. — Panneau rectangulaire. Disposition analogue à celle du sarcophage n° 41002. Au centre, un naos (à montants rouges, bleus, verts) où Nephthys (→) est agenouillée sur le signe (vert, liens rouges, gouttes bleues) et pose les deux mains sur le sceau (vert, intérieur rouge). La déesse a les chairs vertes; coufiéh blanche à serre-tête rouge, robe à bretelles rouge; sur la tête (corbeille verte, porte rouge).

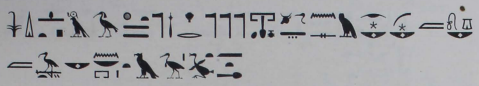
Devant elle, verticalement : (→)

A droite et à gauche du naos, cinq lignes verticales. Le début est à droite : (→)

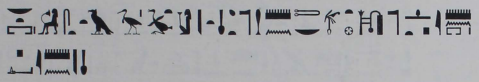
γ. — Traverse inférieure. La décoration comprend une bande ornée polychrome, en forme de *serekh*.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (→)

Montant *d* (face du côté 2) : (←)



α'. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale (→). Le début est à droite :



β'. — Panneau rectangulaire. Même disposition qu'au panneau B; mais Isis remplace Nephthys; même attitude, même costume, avec le ▌ (bleu) sur la tête.

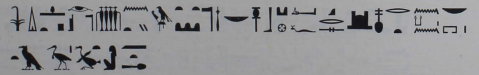
La déesse est agenouillée, non sur le signe ⌒, mais à terre. Elle porte des bracelets jaunes aux bras et aux jambes.

Devant Isis (à l'intérieur du naos), verticalement : (→)

De chaque côté du naos, cinq lignes verticales. Le début est à droite : (→)

γ'. — Traverse inférieure. Comme la traverse γ.

Côté 3 (pl. XVI). Montant *d* (face du côté 3) : (←)



Montant *a* (face du côté 3) : (⟶)

A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale. Le début est à droite : (⟶)

B. — Panneau rectangulaire. Dans l'angle de droite sont les deux 𓂀 encadrés d'une bande ornée (deux traits bleus séparés par un trait rouge et vert). Ils ont l'iris noir; la chair entre sourcil et œil est rouge.

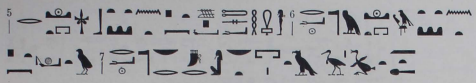
Au-dessous, une porte avec des légendes horizontales et verticales le long des montants.

A droite (⟵) (horizontalement) : 1 2 (verticalement) : 3

A gauche (⟶) (horizontalement) : 1 2 (verticalement) : 3

Le reste du panneau comprend 4 sections; dans chacune est un naos 𓉐 (bâti en traits ocres et bleus) où se tient un dieu androcéphale (chairs rouges, barbe noire). Il a la coufiéh bleue avec serre-tête rouge, et bonnet fleuri vert et rouge; gaine collante verte à empiècement jaune. Les deux mains sortent de la gaine (bracelets verts) pour tenir un épi (vert). Devant chaque naos, sept lignes verticales. Textes et figures sont orientés ⟶

1° Devant Hâpi : 1 2 3 4



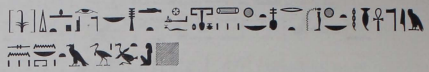
2° Devant Qebehsonouf :

3° Devant Anubis :

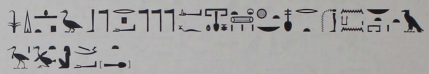
4° Devant Hor :

C. — Traverse inférieure. Même décoration qu'en γ.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (⟵)



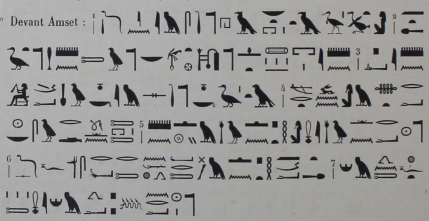
Montant *c* (face du côté 4) : (⟶)



A'. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale commençant à gauche : (⟵)

B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'en B, à l'exception des yeux, qui manquent. Cinq naos, avec une légende verticale devant chacun d'eux.
En commençant par la gauche : (⟵)

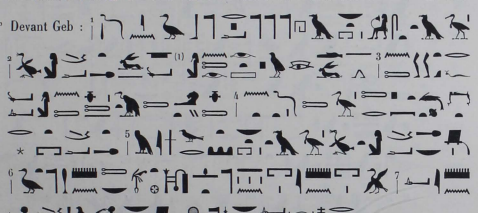
1° Devant Amset :



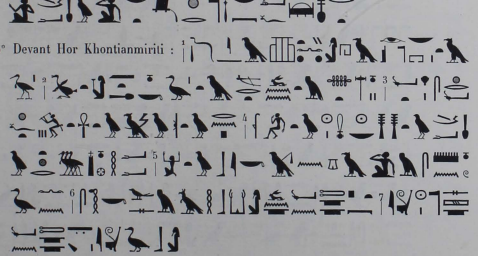
2° Devant Douamoutef :

3° Devant Anubis :

4° Devant Geb :



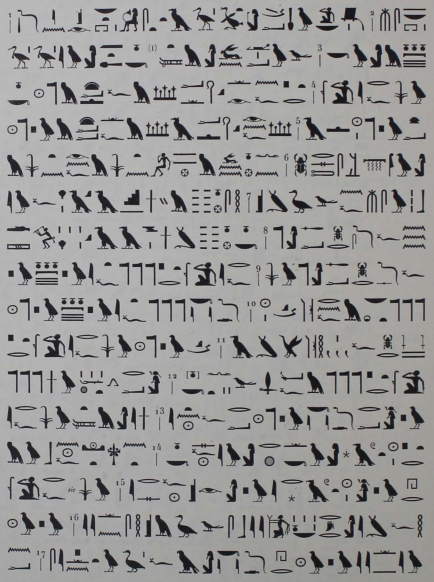
5° Devant Hor Khontianmiriti :



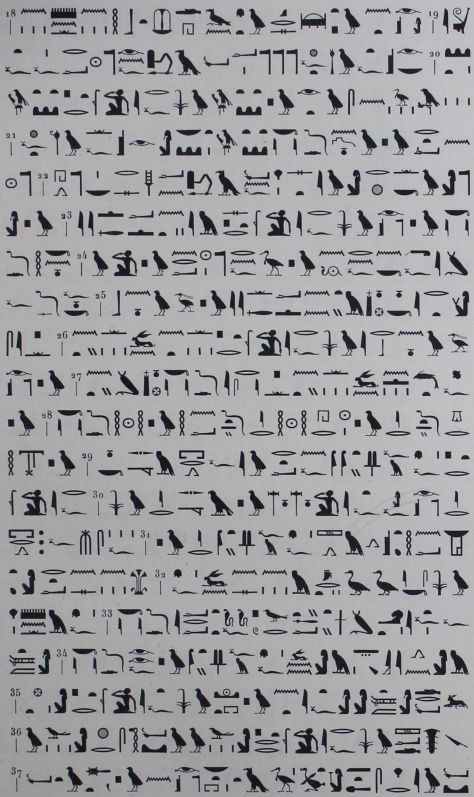
(1) Todtenbuch, chap. xxvi.

C'. — Traverse inférieure. Même décoration qu'en C.

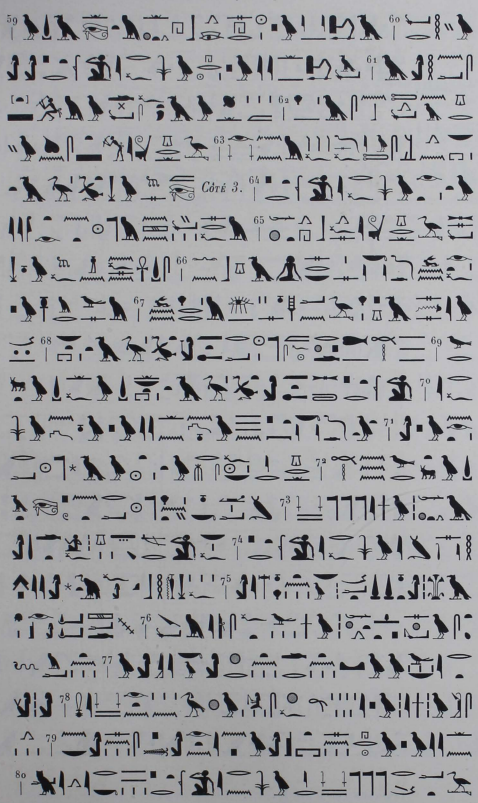
intérieur. Les quatre côtés sont décorés d'inscriptions verticales, au trait noir, sur fond bois. Le tout encadré de traits noirs. Le début est à l'angle des côtés 1 et 3, et à droite : (⟶)

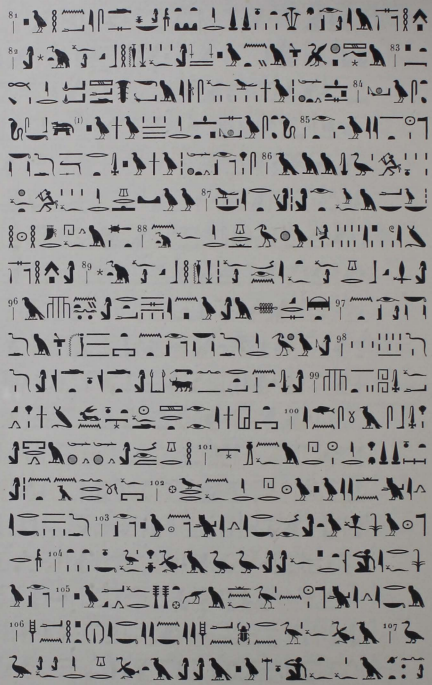


(1) Todtenbuch, chap. xvii.



38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
Côté 2.
51
52
53
54
55
56
57
58

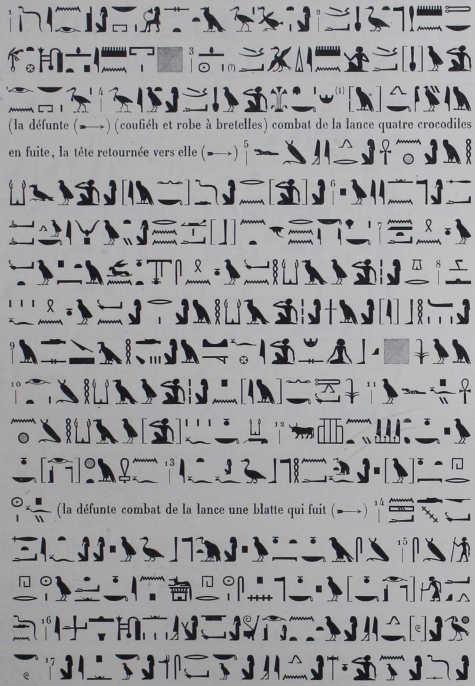

59
60
61
62
63
Côté 3.
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80



81 82 83 84 (1) 85 86 87 88 89 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107

(1) Le crocodile a sur la tête [hieroglyph].

Fond. Le fond est décoré d'une inscription en lignes horizontales, au trait noir sur fond blanc; sur le côté droit de l'inscription, trois petits tableaux au trait noir recoupent le début des lignes (pl. XVII) : (→)



(la défunte (→) (coufiéh et robe à bretelles) combat de la lance quatre crocodiles en fuite, la tête retournée vers elle (→)

(la défunte combat de la lance une blatte qui fuit (→)

(1) Todtenbuch, chap. xxxi; les restitutions possibles sont faites d'après le texte de Lepsius.

(la défunte combat de la lance un serpent replié sur le dos d'un âne (⟶)

Technique.

Coloration. Conforme à la disposition habituelle (armature ocre-rouge sur fond général bois), à cette exception près que les traverses supérieures et inférieures sont couleur bois naturel.

Le bleu et le rouge dominent dans la décoration. Les bleus tournent un peu au vert et au noir.

Menuiserie. Conforme à la disposition générale de la série de grande taille.

L'armature du couvercle et de la cuve est en saillie et formée de planches distinctes.

Le *couvercle* présente cet intérêt d'avoir gardé 3 des renforts qui fixent les panneaux cintrés au couvercle (cf. pl. XV). Chaque renfort a environ 0 m. 22 cent. de long., sur 0 m. 06 cent. d'épaisseur maxima et 0 m. 13 cent. de large. Quelques-unes des chevilles qui maintenaient le renfort sont encore en place.

(1) La formule finale, au *Todtenbuch*, est :

La pièce médiane du couvercle fait une forte saillie extérieure; mais il n'y a pas de poignées aux autres planches latérales. Au milieu des deux planches qui forment rebord, dans les longs côtés, une ouverture carrée (de 0 m. 05 cent. de côté) est pratiquée. On y introduisait probablement des leviers pour soulever plus facilement le couvercle.

Au montant *b* manque un éclat de bois à l'angle extérieur; des chevilles en place montrent qu'un morceau de bois y était rapporté. Les côtés s'assemblent aux montants uniquement par les traverses supérieures et inférieures.

Conservation. Médiocre pour le couvercle et les montants; les planches voisines de la planche médiane manquent; bonne pour la cuve.

Bibl. : *Catalogue Loret*, n° 1288; Lieblein, *Dictionnaire*, 1189 (cercueil). Piehl (*Inscr. hiér.*, I, pl. LI B à LIV, texte, p. 54) a publié les panneaux des côtés 1, 2, et le panneau B′ du côté 4.

41010. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 10 cent., larg. 0 m. 84 cent., haut. totale 0 m. 90 cent., prof. (cuve) 0 m. 62 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond bois.
Le *couvercle* manque.

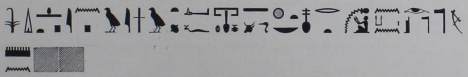
Cuve.

Il ne reste que le côté 1 entier et le panneau rectangulaire du côté 3.

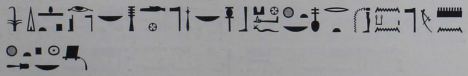
Côté 1. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 275 mill. et ont 0 m. 08 cent. de côté. Ils présentent des évidements à la partie supérieure.

Les montants portent des lignes verticales en jaune, encadrées d'un trait jaune sur fond brun clair. Les faces intérieures sont peintes en brun clair.

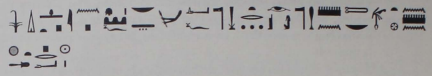
Montant *a* (face du côté 1) : (→)



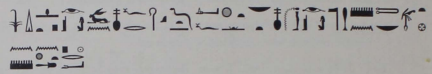
(Face du côté 3) : (←)



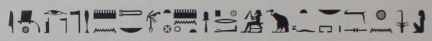
Montant *b* (face du côté 1) : (←—■)



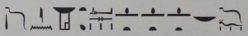
(Face du côté *h*) : (■—→)

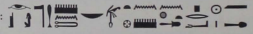


α. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (■—→)



β. — Panneau rectangulaire. Au centre, dans un naos (bâti en traits rouges et bleus) Nephthys (chairs vertes) est debout (■—→), la main gauche ramenée vers la face, la droite pendante; du bras gauche pend une bandelette rouge et bleue. La déesse est coiffée du vautour, ailes éployées, sur la coufiéh bleue, et porte sur la tête; robe à bretelles rouges, collier rouge; bracelets et périscélides jaunes. Deux lignes verticales (■—→) encadrent le naos :

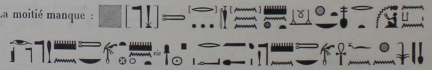
A droite : 

A gauche : 

A droite et à gauche, entre deux montants de naos, sont affrontés (■—→ ←—■) deux dieux androcéphales à chairs vertes; ils ont la coufiéh bleue avec serre-tête rouge et bonnet fleuri bleu et rouge; barbe bleue; gaine collante rouge à empiècement jaune rayé de bleu. Les deux mains (avec bracelets jaunes au poignet) sortent de la gaine pour tenir le sceptre (bleu).

γ. — Traverse inférieure. Une bande ornée en forme de *serekh* polychrome.

Côté 3. A. — Traverse supérieure. Reste seulement le côté gauche. Une ligne horizontale; le début est à droite : (■—→)

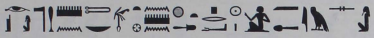
La moitié manque : 

B. — Panneau rectangulaire. Le panneau est encadré de traits bleus. La décoration comporte, de droite à gauche :

I. La porte en forme de , à damiers et rainures bleus, rouges, verts; au-dessus un grand (rouge) entre deux (au trait bleu, iris noir, chair entre l'œil et le sourcil rouge).

II. Quatre dieux androcéphales comme au côté 1 (→); les chairs sont alternativement rouges ou vertes; les gaines collantes alternativement rouges ou vertes, avec empiècements jaunes rayés et à bandelettes croisées.

Devant chacun est une ligne verticale encadrée, et le nom du dieu, verticalement : (→)

1° 

2° Même légende (le nom écrit) et

3° Même légende et

4° Même légende et

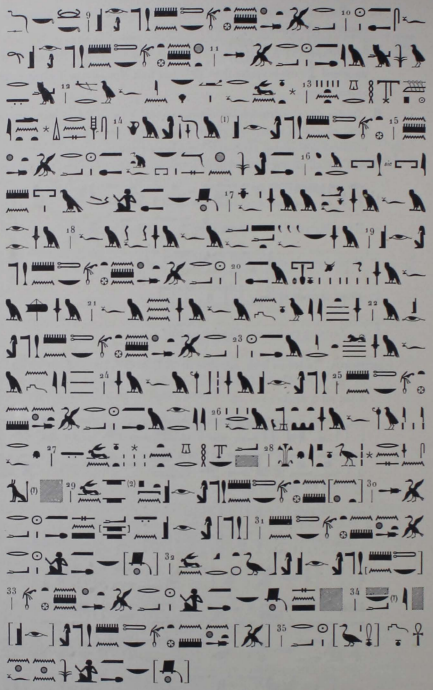
C. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

intérieur. Textes en bleu, encadrés de traits rouges, sur fond jaune clair. Le panneau du côté 3 est décoré d'une ligne horizontale le long de la traverse supérieure. Le début est à droite : (→)

(manque un quart de ligne).

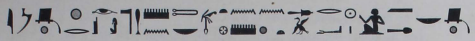
Lignes verticales. Le début est à droite : (→)

(1) Totenbuch, chap. lxxi.

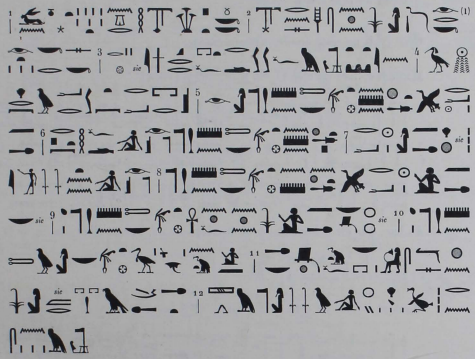


(1) Todtenbuch, chap. lxviii, l. 3 sq.
(2) Cf. Todtenbuch, chap. lx; *Pyr. d'Ounas*, l. 610.

Côté 1. Traverse supérieure. Une ligne horizontale encadrée de traits bleus : (→)



Panneau rectangulaire. Lignes verticales, encadrées de traits rouges. Le début est à droite : (→)



Technique.

Pour la coloration et la menuiserie, le sarcophage est de la série de grande taille.

Conservation. Passable.

Bibl. : Cf. Lieblein, *Dictionnaire*, 1125 (?).

41011. Sarcophage au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 10 cent., larg. 0 m. 91 cent., haut. totale 1 m. 05 cent., prof. de la cuve 0 m. 81 cent.

Décoration et inscriptions.

Les textes et figures des montants et des traverses sont au trait blanc sur fond ocre brun. Ceux des panneaux sont au trait bleu sur fond jaune d'or.

Le *couvercle* manque.

(1) Todtenbuch, chap. lxxiv.

Cuve.

Il ne reste que trois côtés de la cuve.

Les montants dépassent la cuve de 0 m. 24 cent.; ils ont 0 m. 09 cent. de côté et présentent des évidements à la partie supérieure. Ils sont décorés de deux lignes verticales, surmontées de dans un ; au bas des lignes, une déesse debout étend les bras (cf. n° 41002).

Côté 1. Il ne reste que les deux montants.

Montant *a* (face du côté 1). En haut : (←)

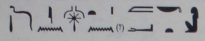
Au bas, Isis est debout, les bras étendus (←). Devant elle (à la fin de la ligne 1) :

Montant *b* (face du côté 1). En haut : (→)

Au bas, Nephthys debout (→) étend les bras. Au-dessus d'elle :

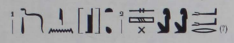
Côté 2. Montant *d* (face du côté 2). En haut : (←)

Au-dessous, Safkhet étend les bras. Au bas de la colonne 1 :



Montant *c* (face du côté 2). En haut : (←)

Au bas, Isis étend les bras. Au-dessus d'elle, verticalement :

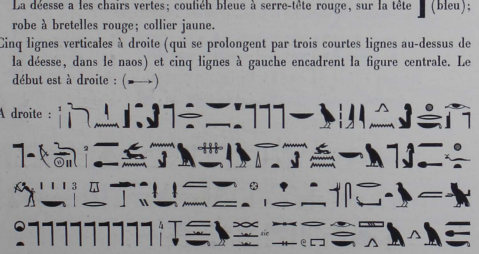


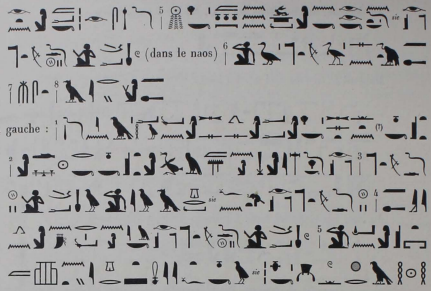
α'. — Traverse supérieure. Deux lignes horizontales, au trait blanc, sur fond ocre brun : (→)

β'. — Panneau rectangulaire. Au centre dans un naos (bâti en traits verts, bleus, rouges avec liserés blancs) Isis est agenouillée (→) sur un (bleu et vert, bandelette rouge) les deux mains étendues sur un sceau (vert, intérieur rouge). La déesse a les chairs vertes; coufiéh bleue à serre-tête rouge, sur la tête (bleu); robe à bretelles rouge; collier jaune.

Cinq lignes verticales à droite (qui se prolongent par trois courtes lignes au-dessus de la déesse, dans le naos) et cinq lignes à gauche encadrent la figure centrale. Le début est à droite : (→)

A droite :



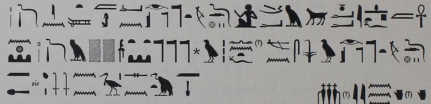


e (dans le naos)

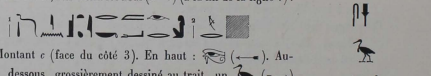
A gauche :

γ'. Traverse inférieure. La décoration comporte un au trait blanc sur fond rouge brun.

Côté 3. Montant *a* (face du côté 3). En haut : (⟷)



Au-dessous, Isis étend les bras (⟷) (à la fin de la ligne 1) :

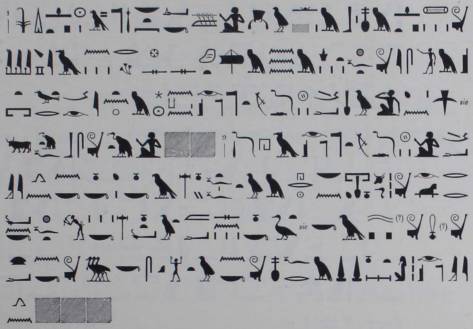


Montant *c* (face du côté 3). En haut : (⟷). Au-dessous, grossièrement dessiné au trait, un (⟷) entouré d'une légende :

Verticalement :

Au-dessous, Isis étend les bras (→). Devant et derrière elle :

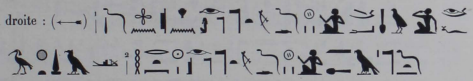
A. — Traverse supérieure. Deux lignes horizontales (→). Le début est à droite :



B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte :

I. A droite, les deux au-dessus de la porte munie de deux verroux. Le linteau et les montants de la porte ont deux lignes affrontées :

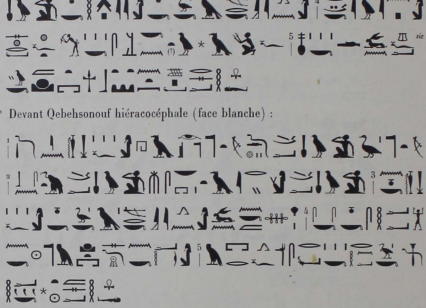
A droite : (←)



A gauche : (→)

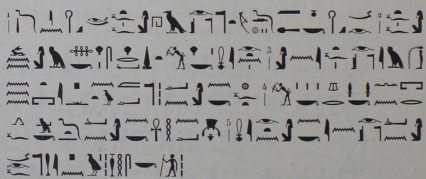
II. Quatre naos (bâtis avec des traits noirs, l'intérieur de couleur verte et rouge avec liserés blancs); dans chacun, un dieu debout (→) avec la coufiéh bleue, gaine collante verte à empiècement jaune. Devant chacun, cinq lignes verticales (→). Le début est à droite.

1° Devant Hâpi cynocéphale (face rouge) :



2° Devant Qebehsonouf hiéracocéphale (face blanche) :

3° Devant Heq-ma-tef-f androcéphale (face rouge, barbe noire) :

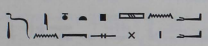


4° Devant Arnef-zes-ef androcéphale (face rouge, barbe noire) :

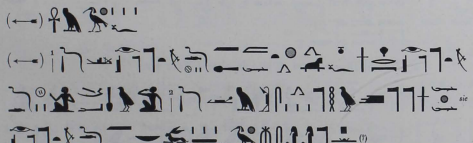
C. — Traverse inférieure. Décoration comme au côté 2.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4). En haut : (⟵)

En bas, Nouit étend les bras (⟵). Au bas de la ligne 1 :

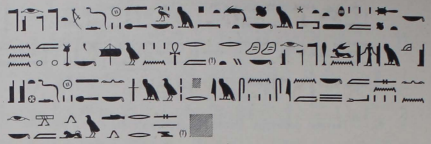


Montant *c* (face du côté 4). En haut : (⟵). Au-dessous un avec légende :



Au-dessous, Neit étend les bras. Devant elle, verticalement :

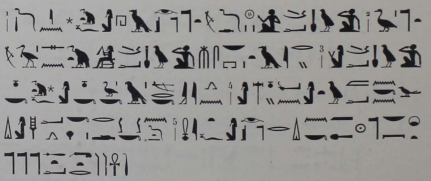
A'. — Traverse supérieure. Le début est à gauche (⟵)



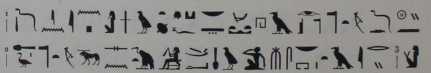
B'. Panneau rectangulaire. A l'exception des [hieroglyph] et de la porte qui manquent, même décoration qu'au panneau B. Ici cinq dieux, dans cinq naos, sont orientés (←—■); les textes partent de la gauche (←—■).

1° Devant Amset, androcéphale (face rouge, barbe noire) :

2° Devant Douamoutef, à tête de chacal (face verte) :



3° Devant Anubis (face bleue) :



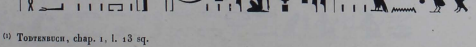
4° Devant Geb, androcéphale (face rouge, barbe noire) :

5° Devant Hor, hiéracocéphale (face jaune) :

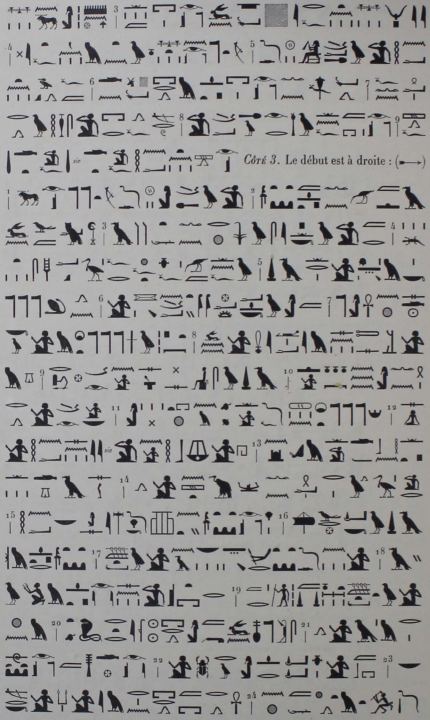
C'. — Traverse inférieure. Comme aux côtés 2 et 3.

Intérieur. Les traverses ne sont pas décorées; les panneaux sont peints en blanc et couverts de lignes verticales, en noir, encadrées de traits noirs.

Côté 2. Le début est à droite : (⟵)



(1) Todtenbuch, chap. 1, l. 13 sq.



Côté 3. Le début est à droite : (⟶)

Côté 4.

(1) Todtenbuch, chap. II.
(2) Todtenbuch, chap. I, l. 1 sq.
(3) L'homme est décapité.

Fond. Manque.

Technique.

Le sarcophage est du type de la grande série, pour la menuiserie et la coloration ocre-brun de l'armature. Les panneaux, à fond peint en jaune d'or, sont analogues à ceux des sarcophages de la série moyenne.

Conservation. Médiocre.

41012. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. totale 1 m. 01 cent., larg. 0 m. 85 cent., profondeur de la cuve 0 m. 61 cent.

Décoration et inscriptions.

Le *couvercle* manque.

Cuve.

Il ne reste que les côtés 1 et 2.

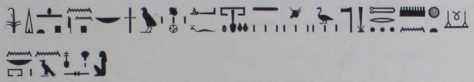
extérieur. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 325 mill. et ont 0 m. 085 mill. de côté. Ils présentent un évidement à la partie supérieure.

Leur décoration comporte une ligne verticale, en blanc, encadrée de traits blancs, sur fond ocre brun.

Les traverses supérieures sont décorées de lignes horizontales, en blanc, encadrées de traits blancs sur fond ocre brun.

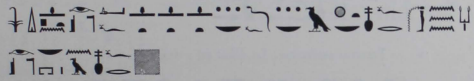
Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (→)

(Face du côté 3) : (←)

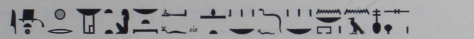


Montant *b* (face du côté 1) : (←)

(Face du côté 4) : (→)



α. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (→)



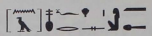
β. — Panneau rectangulaire. Dans un naos (bâti en traits bleus et rouges) est debout (→) Nephthys (chairs couleur bois jaune); la déesse a la coufiéh bleue avec serre-tête rouge surmontée de (vert, porte rouge); robe à bretelle rouge; collier mince et collier large, bracelets, périscélides bleus. La main gauche est ramenée vers la face; du bras gauche tombe une bandelette rouge et bleue; la main droite est pendante.

Le panneau n'a pas d'autre décoration qu'un trait bleu en haut et en bas; sur les côtés, un double trait en forme de façade. Le tout sur fond bois jaune clair.

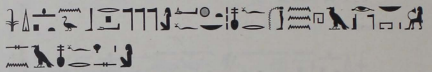
γ. — Traverse inférieure. Décoration en forme de au trait blanc, sur fond ocre brun.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (→)

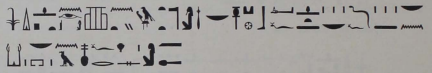
(Face du côté 4). Le texte est totalement effacé à l'exception du nom :



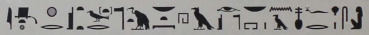
Montant *d* (face du côté 2) : (←)



(Face du côté 3) : (←)



α'. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (→)



β'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau β; ici Isis (avec ▌ bleu sur la tête) est dans le naos (→).

γ'. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Du type des grands sarcophages à fond brun ou couleur bois.

Menuiserie. Du type des grands sarcophages.

Conservation. Passable.

Bibl. : *Généalogie*, ap. Lieblein, *Dictionnaire*, 1090.

41013. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 19 cent., haut. totale 0 m. 94 cent., larg. 0 m. 80 cent., prof. de la cuve 0 m. 56 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, les textes sont en noir sur fond jaune d'or, et encadrés de lignes bleues.

Le *couvercle* manque.

Cuve.

EXTÉRIEUR. *Côté 1*. Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale : (→)

(Face du côté 3) : (→)

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

(Face du côté 4) : (←)

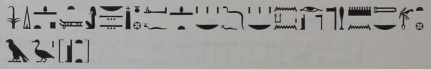
α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale; le début est à gauche : (←)

β. — Panneau rectangulaire. Le panneau est encadré d'un trait bleu, formant ▬ à la partie supérieure.

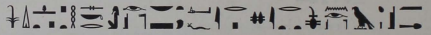
Au centre Nephthys (chairs vertes) est à genoux (←•) sur le signe (bleu, rayé de vert et de rouge, bandelettes rouges). La déesse a la perruque bleue avec serre-tête rouge; sur la tête (bleu, corbeille verte, porte rouge); robe à bretelle rouge; collier jaune). Les deux mains sont appuyées sur le sceau (vert, intérieur rouge). Deux traits bleus, séparés par un trait rouge, encadrent la déesse, qui est sur fond jaune clair. Une inscription verticale, sur fond alternativement ocre rouge et jaune d'or, encadre la déesse. Le début est à gauche : (←•)

γ. — Traverse inférieure. Une bande ornée en forme de polychrome.

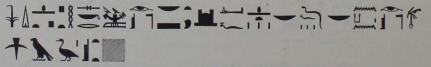
Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (•→)



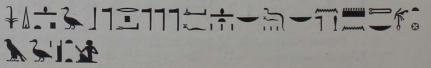
(Face du côté 4) : (←•)



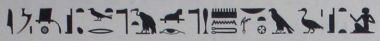
Montant *d* (face du côté 2) : (←•)



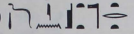
(Face du côté 3) : (•→)



α′. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (→)



β′. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au côté 1. Ici Isis (avec bleu sur la tête) est orientée →. La seule différence avec le côté 1 c'est que devant Isis se trouve (sur fond ocre rouge) une ligne verticale : (←)



A gauche et à droite, dix lignes verticales. Le début est à droite : (→).

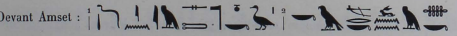
Côté 3 : Manque. γ. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 4. A′. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale; le début est à droite; le premier quart manque : (←)

B′. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte six naos (bâtis en traits bleus, rouges, verts), à l'intérieur desquels sont debout (←) six dieux androcéphales, à chairs alternativement rouges ou vertes. Ils ont la coufiéh bleue, barbe bleue; gaine alternativement verte avec empiècement jaune, ou rouge avec empiècement vert. Les deux mains sortent de la gaine pour tenir le bouton (vert).

Devant chacun, cinq lignes verticales sur fond polychrome, comme au côté 1. Le début est à gauche : (←)

1° Devant Amset :



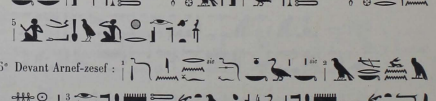
2° Devant Douamoutef :

3° Devant Anubis :

4° Devant Hor-Neznoutif :

5° Devant Heq-maf (*sic*) :

6° Devant Arnef-zesef :



C′. — Traverse inférieure. Comme aux côtés 1 et 2.

Intérieur. La décoration est au trait noir sur fond blanc.

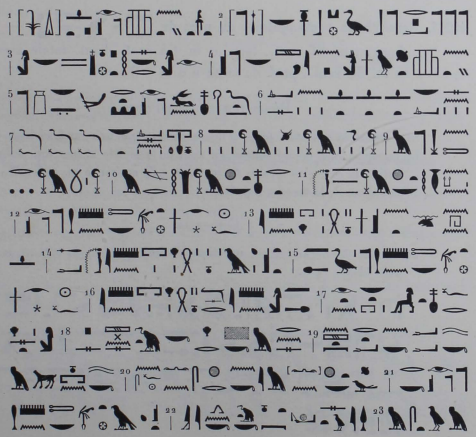
Côté 1. Le panneau, encadré en haut et en bas de traits noirs, présente deux figures

affrontées de Thot ibiocéphale (avec la coufiéh et la shenti) présentant à deux mains un ciel porté sur un pilier

Entre les deux figures, trois lignes verticales : (⟶)

Côté 2. Décoration identique. Entre les deux figures de Thot présentant le pilier, deux lignes verticales : (⟶)

Côté 4. La décoration comprend trente-trois lignes verticales encadrées de traits noirs. Le début est à droite : (⟶)



Technique.

Coloration. Polychrome sur fond clair. Les couleurs sont bien conservées.

Menuiserie. La cuve reproduit l'agencement des sarcophages de grande taille, à coloration foncée.

Conservation. Passable.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1090 (cercueil); Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 188.

41014. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 1 m. 86 cent., larg. 0 m. 64 cent., haut. totale avec le fond 0 m. 68 cent., prof. de la cuve 0 m. 26 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait noir sur fond jaune d'or.

Le sarcophage est décoré comme s'il avait un couvercle et une cuve ordinaires. En réalité, la cuve n'est séparée du couvercle qu'à environ 0 m. 115 mill. seulement au-dessous de la traverse supérieure.

Couvercle.

Extérieur. A. — Au milieu, une ligne verticale (partant du côté 1), encadrée de traits bleus : ( )

B. — *Côté droit.* Toutes les figures sont sur fond jaune clair; les textes sur fond jaune d'or. A droite la défunte est debout (←●) les mains levées pour l'adoration (chairs vertes). Elle a la coufiéh noire à serre-tête rouge, avec un bouton de lotus bleu sur la coufiéh, robe à bretelles rouge.

Devant elle, deux lignes verticales; derrière elle, une ligne, la première sur fond jaune d'or : (←●)

En face de la défunte s'avancent (●→) huit dieux androcéphales, halant la barque solaire avec un câble-serpent (vert). Ils ont les chairs alternativement rouges ou bleues, les coufiéhs alternativement bleues ou noires; shentis bleues et blanches ou vertes et blanches, à queue jaune; justaucorps verts ou rouges à bretelles jaune clair; colliers verts ou jaunes.

La barque solaire (jaune et verte à plancher rouge encadré de bleu) est décorée à l'avant de la natte déployée (rayée bleu, vert, rouge) avec (ventre blanc, ailes vertes) au-dessus. Puis viennent successivement :

1° et 2° Deux déesses (chairs vertes) les bras ballants; coufiéh noire (et bleue) robe à bretelles rouge.

3° Un dieu androcéphale (chairs bleues) semblable aux haleurs.

Au-dessus d'eux, en colonnes verticales espacées : 1 2 3

4° Au centre, dans les triples replis d'un serpent vert, est accroupi Râ criocéphale (face verte, coufiéh bleue à disque rouge) vêtu de la gaine collante rouge à empiècement jaune; sur les genoux, la plume verte, à bandelette bleue.

Face à Râ (←●) est accroupie Mâit, coiffée (bleue), même costume que Râ.

5° et 6° Deux dieux androcéphales, debout, les bras ballants, comme les haleurs.

Derrière eux, deux mâtereaux (bleu et rouge).

Le bas du registre est décoré d'une bande de (alternativement rouge à disque vert; jaune à disque rouge; bleu à disque rouge, etc.), entre deux traits noirs.

B'. — *Côté gauche. Premier registre.* A droite la défunte debout, mains levées pour l'adoration (←●); même costume qu'en B.

Devant la défunte, deux lignes; derrière elle, trois lignes verticales : (←●)

Face à la défunte, s'avancent (←—) huit dieux (les quatre derniers criocéphales, faces vertes) semblables à ceux du côté B. La barque solaire, halée par eux, est identique à celle du côté B.

Sur la barque on a successivement : la natte déployée avec ; le lotus en tiges et boutons (vert et rouge) avec deux perchés (bleus). Puis :

1° Un dieu androcéphale (chairs bleues) maniant la gaffe (rouge).

2° et 3° Deux déesses debout, les bras ballants.

4° Un dieu androcéphale (chairs bleues) la tête et le bras droit retournés vers la cabine; du bras tombe une bandelette rouge et blanche.

5° Dans le naos-cabine (jaune, à gorge rouge et bleue), est debout Râ hiéracocéphale (face blanche, chairs bleues, coufiéh noire à disque rouge); la main gauche porte le sceptre vert; la main droite tient par la boucle .

6° et 7° Deux dieux androcéphales, le premier (chairs bleues) les bras ballants; le second (chairs rouges) manœuvrant une rame-gouvernail (palette verte, tige rouge, manche hiéracocéphale); derrière, est une autre rame identique; toutes deux sont fixées à un mâtereau rouge.

Le costume de tous ces personnages est identique à ceux du côté B.

Le bas du registre est comme au côté B.

Panneau cintré du côté 1. Le cintre et la base sont encadrés d'un trait bleu. Au centre, le disque (rouge) avec les deux uræus (jaunes têtes bleues) coiffées de (jaune).

Au-dessous d'elle (bleu).

Devant chacune, une colonne verticale (sur fond jaune) encadrée de bleu.

A droite : (—→)

A gauche : (←—)

A l'extrémité droite, en grands caractères (bleus et rouges) : ←

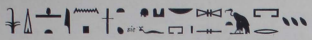
A l'extrémité gauche, de même : →

Le tout sur fond jaune clair.

Panneau cintré du côté 2 (pl. XVIII). Même encadrement et même fond qu'au côté 1.

Au centre, un grand (rouge, strié de vert) entre deux affrontés (bleu, iris noir, chairs rouges).

Au-dessus, une ligne horizontale (sur fond blanc) encadrée de bleu : (▬→)



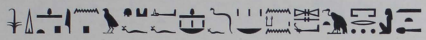
INTÉRIEUR. Pas de décoration.

CUVE.

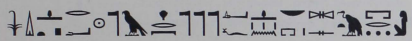
EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la traverse supérieure de 0 m. 24 cent.; ils ont 0 m. 085 mill. de côté, et ne présentent pas d'évidement à la partie supérieure. Leurs faces extérieures portent une ligne verticale. Les faces intérieures sont peintes en jaune d'or.

Tous les textes sont encadrés de traits bleus.

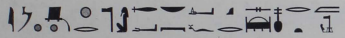
Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (▬→)



Montant *b* (face du côté 1) : (←▬)



α. — TRAVERSE SUPÉRIEURE : (▬→)



β. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Au centre, dans un naos (bâti en traits bleus et rouges), est debout (▬→) Nephthys (chairs vertes); elle a la perruque noire surmontée de (corbeille verte, porte rouge); robe rouge à bretelles blanches; collier jaune. La main droite est pendante; la main gauche est levée devant la face; du bras gauche pend une bandelette rouge.

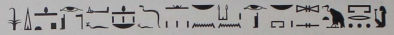
Devant elle, verticalement :

Le tout sur fond jaune clair.

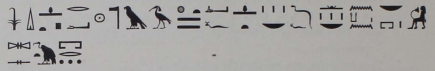
De chaque côté du naos, quatre lignes verticales sur fond alternativement jaune d'or ou blanc, encadré de traits rouges ou bleus. Le début est à droite : (←▬)

Un trait noir épais sert de décoration à la base du registre et remplace la traverse inférieure.

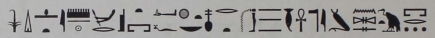
Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (→)



Montant *d* (face du côté 2) : (←)



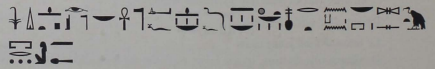
α'. — Traverse supérieure : (→)



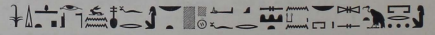
β'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau β; ici Isis (→) est dans le naos central. Devant elle, verticalement : (→)

Huit lignes, dont le début est à droite, encadrent le naos :

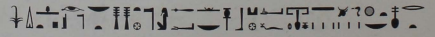
Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (→)



Montant *d* (face du côté 3) : (→)



A. — Traverse supérieure : (→)



B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte cinq naos (pareils à ceux des panneaux β, β′) à l'intérieur desquels sont debout (⟶) des dieux androcéphales (faces vertes); tous ont la perruque noire avec bonnet fleuri (réduit ici à un cône vert), barbe noire, gaine collante (rouge ou verte à empiècement jaune rayé de noir). Une inscription verticale est devant chaque dieu. Le début est à droite : (⟶)

1° Devant Amset :

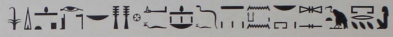
2° Devant Douamoutef :

3° Devant Anubis :

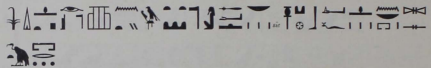
4° Devant Hor Neznout-tef-f :

5° Devant et derrière Gerbaq-f :

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←—•)



Montant *c* (face du côté 4) : (←—•)

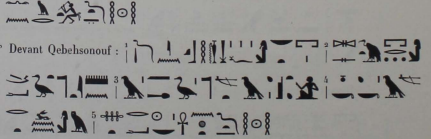


A'. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—•)

B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'en B. Les cinq dieux sont orientés (←—•); tous ont la gaîne rouge à l'exception du dieu n° 4 qui a la gaîne verte (face rouge). Le début des textes est à gauche : (←—•)

1° Devant Hâpi :

2° Devant Qebehsonouf :



3° Devant Anubis :

4° Devant Geb :

5° Devant et derrière Heq-matef-f :

INTÉRIEUR ET FOND. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Polychrome, sur fond de tonalité claire (blanc, jaune clair, jaune d'or). Les couleurs sont bien conservées.

Menuiserie. Le sarcophage est du type moyen. Comme il a été dit plus haut (p. 158), le couvercle empiète sur la cuve et descend au-dessous de la place où se trouvent figurées les traverses de la cuve. Aussi les traverses ne se composent-elles pas de planches distinctes; elles ne font pas saillie. Les montants font partie intégrante du couvercle et de la cuve, et sont sectionnés à la hauteur de la séparation de la cuve et du couvercle (pl. XVIII). La décoration est donc en partie fictive, puisque les traverses de la cuve sont seulement dessinées et peintes sur le couvercle.

Le fond se compose de cinq planches, assemblées à mi-bois, et maintenues par trois traverses; il forme une base débordante, sur laquelle montants et côtés de la cuve sont assemblés solidement (pl. XVIII).

Conservation. Bonne.

Bibl. : *Catalogue Mariette*, 6e édit., n° 972; provenance : Deir-el-Bahari. Lieblein, *Dictionnaire*, 1118 (cercueil); Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 191.

41015. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 1 m. 86 cent., haut. 0 m. 44 cent.

Décoration et inscriptions.

Le *couvercle* manque.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Le sarcophage était du type réduit où le couvercle fait corps avec la cuve (un petit fragment de couvercle subsiste sur le côté 3). Il ne reste que les deux longs côtés 3 et 4. Sauf autre indication, les textes et figures sont au trait noir sur fond blanc.

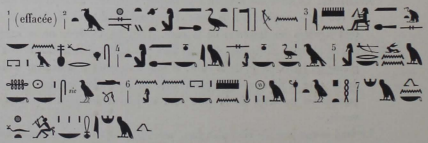
La décoration comporte un encadrement, formant traverse supérieure, et composé d'une bande jaune et de deux traits horizontaux bleus encadrant un trait rouge, sur fond blanc.

La traverse inférieure est figurée par une bande en forme de .

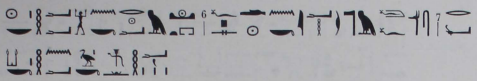
Côté 3. Le panneau rectangulaire présente quatre figures de dieux debout ( ) dans des naos bâtis en traits bleus et rouges. Chacun de ces dieux a la coufiéh bleue, gaine collante verte à empiècement jaune rayé de noir; à la hauteur des mains (invisibles), une plume (bleue à liséré rouge) et une large bandelette bleue rayée de jaune.

Devant chacun, sept lignes verticales sur fond alternativement blanc et jaune d'or, encadrées de traits bleus. Le début est à droite ( ).

I. Devant Amset, androcéphale (face rouge, barbe bleue, bonnet fleuri bleu et rouge) :

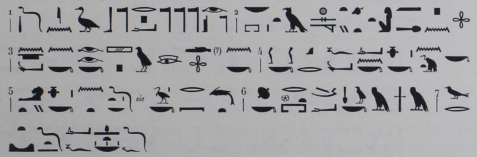


II. Devant Qebehsonouf à tête de chacal (face verte) :



III. Devant Anubis à tête de chacal, face noire. (Le décorateur avait d'abord dessiné un dieu androcéphale, sur la face duquel il a mis en surcharge la tête de chacal) :

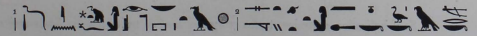
IV. Devant Geb (androcéphale, comme Amset) :

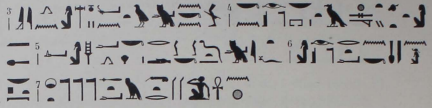


Côté 4. Décoration identique à celle du côté 3. Les dieux et les textes sont ici orientés ←. Le début est à gauche.

I. Devant Hâpi cynocéphale (face rouge, bonnet fleuri vert et rouge) :

II. Devant Douamoutef hiéracocéphale (face verte, bonnet fleuri vert et rouge) :





III. Devant Anubis à tête de chien, face bleue, bonnet fleuri. (Même remarque que pour l'Anubis du côté 3) :

IV. Devant Hor-khontanmiriti (figure effacée) :

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

TECHNIQUE.

La *menuiserie* et la *coloration* sont du type du petit sarcophage 41001 *bis*.

BIBL. : LIEBLEIN, *Dictionnaire*, 1089 (cercueil).

41016. Sarcophage rectangulaire au nom de — Bois. — Long. 2 m. 045 mill., larg. 0 m. 83 cent., haut. totale 0 m. 77 cent., prof. de la cuve 0 m. 50 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fonds variés.

Couvercle.

Extérieur. A. — Une ligne verticale au trait noir sur fond jaune orangé, encadrée de deux traits, bleu et rouge sur fond blanc. Le début est du côté 1 : (→)

B. — *Côté droit.* Le registre est encadré de deux traits rouge et bleu sur fond blanc. La décoration comprend un tableau central et deux tableaux latéraux. Ornementation polychrome sur fond jaune clair.

a. Au centre, Râ Harmakhis, hiéracocéphale, est accroupi (←) dans sa barque. La face est jaune clair; coufiéh bleue avec disque rouge à uræus jaune; gaine collante verte à empiècement jaune d'or. L'uræus (verte avec jaune) replie son corps au-dessus de lui. La barque (verte et jaune) est munie d'une rame-gouvernail (bleue).

Au-dessus du dieu, deux affrontés (iris noir, chairs rouges); sous l'œil de droite on lit : . Deux colonnes préparées pour des légendes sont restées vides.

b. A droite, le défunt est debout (→), mains pendantes, devant un Harmakhis momiforme (←). Le défunt a les chairs rouges; une courte perruque bleue à bonnet fleuri vert et rouge; collier vert, jupon long vert, sautoir vert, bracelets jaunes. Le dieu a la gaine collante verte, à empiècement jaune; la face hiéracocéphale a la coufiéh bleue surmontée du pschent rouge et jaune. Les deux bras, ornés de bracelets jaunes, sortent de la gaine pour tenir (vert).

Au-dessus des personnages, deux colonnes jaunes restées vides.

A l'extrémité droite, est un *akhem* accroupi (←) sur une corbeille (fond jaune à dessins bleus et rouges). Le dieu a la face blanche, surmontée du disque rouge à uræus jaune; gaine rouge à empiècement rayé de jaune et bleu; une grande *menait* (bleue et jaune) est passée autour du cou. Derrière l'*akhem*, un (←) avec la légende : .

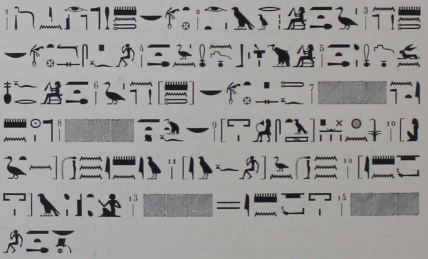
c. Le côté gauche du registre a une décoration symétriquement identique (Harmakhis a ici le disque rouge à uræus).

Sur toute la hauteur du registre, des lignes verticales séparent les tableaux décrits (fonds jaune d'or et blanc). Le début est à droite : (→)

(1) Todtenbuch, chap. xxvi.

Le bas du registre est décoré de alternativement bleus (avec disque rouge) et jaunes (avec disque rouge) sur fond blanc. Le tout encadré de deux traits bleus.

B'. — *Côté gauche.* Décoration et disposition des figures analogue. La moitié supérieure du côté gauche manque; au début de chaque ligne, trois groupes environ ont disparu. Le texte commence à droite : (→)



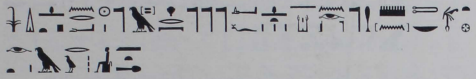
Panneaux cintrés 1 et 2. Il ne reste que quelques centimètres du côté 1. Le pourtour était décoré de trois traits bleu, rouge, bleu sur fond rose. Au-dessous on distingue le haut d'un grand (rouge, avec traits noirs) entre deux , dont on ne voit plus que les sourcils (bleus).

Intérieur. Pas de décoration.

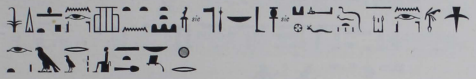
Cuve.

Extérieur. Les montants carrés dépassent la cuve de 0 m. 25 cent.; ils ont 0 m. 07 c. de côté, et portent à la partie supérieure un trou disposé irrégulièrement. Chaque montant a une ligne verticale au trait noir sur fond jaune d'or, les faces intérieures étant peintes en jaune d'or.

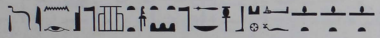
Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale au trait noir sur fond jaune, encadrée de deux traits bleus : (→)



Montant *b* (face du côté 1) : (←)



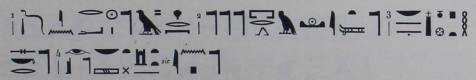
α. — Traverse supérieure. Une ligne au trait noir sur fond jaune, encadrée de deux traits bleus. Le début est à droite : (→)



β. — Panneau rectangulaire. Au centre, un *akhem* accroupi sur la corbeille (→), identique à ceux du couvercle. Derrière lui avec .

A gauche et à droite, deux divinités androcéphales affrontées (→ ←). Ils ont la face verte; coufiéh bleue à ruban serre-tête rouge et bonnet fleuri vert et rouge; barbe bleue; à la ceinture une plume bleue est retenue par une bandelette jaune et bleue. Le tout sur fond jaune clair.

A droite, commence une inscription en quatre lignes verticales sur fond jaune d'or et blanc, encadrant l'*akhem* central : (→)

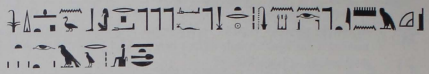


Traverse inférieure. Une bande ornée en *serekh* sur fond blanc.

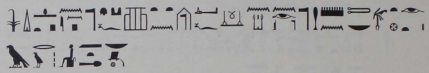
La décoration des trois autres traverses inférieures est identique.

Côté 2. De ce côté il ne subsiste plus que les deux piliers rectangulaires.

Montant *c* (face du côté 2) : (→)

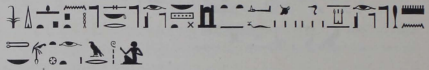


Montant *d* (face du côté 2) : (←)

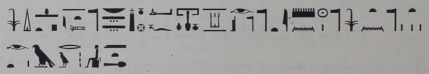


Côté 3. Ce côté a été très endommagé; les piliers seuls sont intacts.

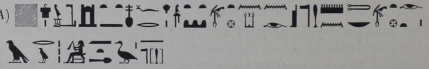
Montant *d* (face du côté 3) : (→)



Montant *b* (face du côté 3) : (←)



A et A'. — Traverses supérieures. Il ne subsiste plus que la moitié de gauche : (→)

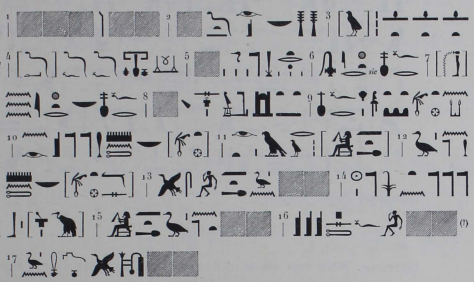
(A) 

La traverse A' donne la suite du texte de la traverse A : (→)

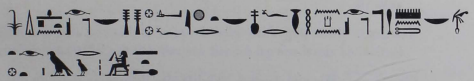
(A')

(1) Il manque ici le nom de Nessepf et la moitié du nom de (Besa)mout, qui étaient écrits sur la traverse a', laquelle a disparu avec le côté a.

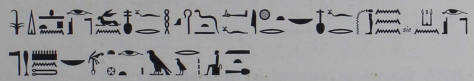
B. — Panneau rectangulaire. La décoration comprend sept figures androcéphales debout (→) absolument analogues à celles du panneau β du côté 1. Entre elles une inscription commençant à droite (→) se distribue par colonnes verticales (au trait bleu sur fond alternativement jaune d'or et blanc); chaque colonne est encadrée de traits bleus. Il manque un groupe au début des colonnes 2-8 :



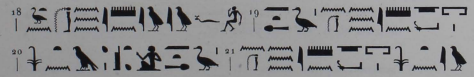
Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←)



Montant *c* (face du côté 4) : (←)



B'. — Panneau rectangulaire. La décoration est symétrique à celle du panneau B. Sept divinités androcéphales debout (←); entre elles une inscription verticale dont le début est à droite (→). Le texte semble continuer celui du panneau B, après une lacune :



INTÉRIEUR. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Même type que le n° 41012 : armature jaune d'or; le reste sur fond général jaune clair et blanc. *Serekh* polychrome aux traverses inférieures. La couleur verte domine dans les costumes des personnages. Les tons sont restés assez vifs.

Menuiserie. Même disposition générale qu'au n° 41012, avec cette différence que l'artifice de menuiserie qui donnait une saillie factice à l'armature, n'existe pas.

Conservation. Mauvaise. Le côté 2 n'existe plus; le panneau cintré du côté 1 manque; une partie du couvercle et du côté 3 manquent; le côté 4 est fendu sur toute sa longueur. Ce qui reste de la cuve est très taché.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1111 (cercueil).

41017. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 22 c., larg. 0 m. 76 cent., haut. totale 0 m. 87 cent., profondeur de la cuve 0 m. 49 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, les figures sont au trait noir, les textes au trait noir, encadrés de traits bleus, sur fond jaune d'or.

(1) Totenbuch, chap. xviii, surtout l. 21.

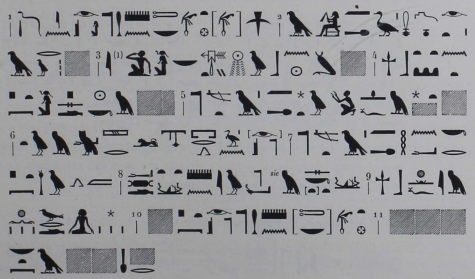
Couvercle.

A. — Au milieu, une ligne verticale; le début est du côté 1 : (→)

B. — *Côté droit.* Une ligne horizontale commençant à droite; le début et la fin sont endommagés : (→)

C. — A droite, le défunt est debout (←) entre deux bandes ornées verticales; les deux mains sont levées pour l'adoration. Il a les chairs rouges; tête rase; sautoir et jupon blancs, peau de panthère jaune mouchetée de noir; collier vert.

Devant et derrière lui, verticalement : (←)



(1) Todtenbuch, chap. xv.

Face au défunt, s'avancent (→) neuf dieux halant la barque solaire. Les cinq premiers sont androcéphales (chairs bleues ou rouges; coufiéhs et barbes noires; shentis vertes et blanches à ceintures jaunes; justaucorps à bretelles verts ou rouges); les quatre autres sont criocéphales (faces vertes). Le câble (vert) se termine par une uræus lovée. La barque solaire (verte, sur un socle-bassin bleu) porte à l'avant une natte déployée (rayée bleu, rouge, vert), sur laquelle est assis un Harpocrate (chairs vertes, chevelure à mèche noire).

Sur la barque, de droite à gauche (→), sont successivement :

1° Une déesse debout, les mains tendues (chairs vertes, robe rouge à bretelle) des bras tombe une bandelette rouge et bleue; collier jaune, perruque noire surmontée de (vert). Derrière elle, un bouquet de tiges de lotus, avec deux perchés (verts).

Des personnages suivants il ne reste que la partie inférieure du corps. Ce sont :

2° et 3° Deux dieux androcéphales (chairs noires et rouges, coufiéhs et barbes noires; shentis vertes et blanches à ceinture jaune; justaucorps à bretelles rouge). Ils sont debout, les bras ballants.

4° Râ dans une cabine à montants verts; chairs noires, shenti verte et blanche. D'une main il tient le sceptre noir; l'autre tient le (noir).

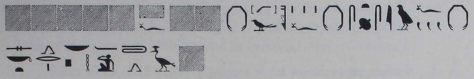
5° Un dieu (chairs rouges) identique à 2° et 3°.

6° Un dieu (chairs noires) manœuvrant la rame-gouvernail (rouge, à mâtereau rouge).

D. — Une ligne horizontale, commençant à droite : (→)

La base du registre est décorée de alternativement rouges (à disque bleu), bleus (à disque rouge), jaunes (à disque vert); ils reposent sur une bande de deux traits bleus, encadrant un trait rouge. Le tout sur fond blanc.

B'. — *Côté gauche.* Une ligne horizontale (→); le début est à gauche (?) :



C'. — A droite le défunt est debout (←■) dans la même position et le même costume qu'au côté droit.

Devant le défunt, huit lignes verticales, continuées par deux lignes derrière lui. A partir de la droite : (■→)

Après l'inscription, une bande ornée verticale.

Face au défunt, s'avance la barque solaire halée par neuf divinités (■→). Les cinq premiers haleurs sont androcéphales; ils ont les chairs alternativement rouges et noires; ils portent tous la coufiéh et la barbe noires; shenti alternativement noire et blanche ou verte et blanche, avec ceinture jaune; justaucorps alternativement vert ou rouge; collier vert ou jaune. Les quatre suivants sont ibiocéphales (face verte, bec rouge) avec les mêmes couleurs alternées pour les chairs et le costume. Le câble, vert, se termine par une uræus lovée.

La barque solaire (jaune et verte) porte à l'avant une natte déployée, à raies noires et rouges sur fond vert; au-dessus (bleu et vert, ventre blanc).

Sur la barque, de droite à gauche (■→), il y a d'abord un bouquet de lotus (verts et rouges), en feuilles et boutons; sur les feuilles deux (■→) (verts). Puis successivement :

1° Une déesse debout, les mains pendantes; chairs vertes, coufiéh noire, robe à bretelles rouge.

2° Un dieu androcéphale (chairs noires); coufiéh et barbe noires; shenti verte et blanche à ceinture jaune; justaucorps à bretelles rouge. Même attitude que la déesse.

(1) Todtenbuch, chap. xv, l. 36 sqq.

3° Dans une cabine formée par les replis du serpent (vert), est debout Râ Harmakhis, hiéracocéphale, chairs noires, face verte; il a la coufiéh noire, avec le disque rouge à uræus verte entre les cornes de bélier (vertes). Les détails du costume sont effacés, le dieu porte devant lui le sceptre (vert) de la main gauche, et de la droite pendante tient ☥ par la boucle.

Devant lui (→), la figure effacée d'une déesse debout (chairs vertes, robe rouge) coiffée d'une plume (bleue).

4° et 5° Deux dieux androcéphales, même attitude et même costume que le n° 2; le premier est identique au n° 2; le second a les chairs rouges et la shenti noire et blanche, justaucorps vert.

D'. — Une ligne horizontale (→); le début est à droite :

A la base du registre, même décoration qu'au côté droit.

Panneaux cintrés des côtés 1 et 2. Manquent.

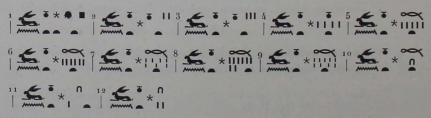
intérieur. Les textes et figures sont en noir sur fond blanc.

Au milieu, Nouit est étendue, bras et jambes allongés. La tête (du côté 1) a une coiffure faite de deux plumes hautes . Robe longue; les mamelons sont saillants et cernés d'une auréole de points noirs; au-dessus du nombril, un triangle et un disque ; au pubis un ▼ noir. Le disque solaire est dessiné au-dessous du menton et du pubis.

Perpendiculairement à Nouit, les douze heures du jour (à droite) et les douze heures de la nuit (à gauche).

A droite de Nouit : chaque heure du jour est une déesse debout, avec coufiéh et robe à bretelles; les deux mains sont pendantes. Sur la tête le disque ○.

Devant chacune, verticalement : (←)



A gauche de Nouit : chaque heure de la nuit est debout (→) ayant sur la tête une ⁎.
Pour le reste, comme au côté droit :

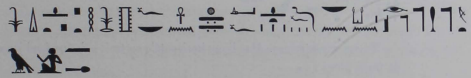
Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 38 cent.; ils ont 0 m. 09 cent. de côté et présentent de un à deux évidements à la partie supérieure.

Leur face extérieure est décorée d'une ligne verticale de signes au trait noir sur fond jaune d'or, encadrée de traits bleus. Leur face intérieure est peinte en blanc.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (→)

Montant *b* (face du côté 1) : (←)



α. — TRAVERSE SUPÉRIEURE. Une ligne horizontale au trait noir sur fond jaune, encadrée de bleu : (→)

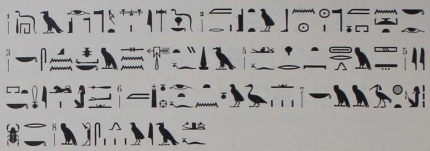
β. — PANNEAU RECTANGULAIRE. Au centre, entre deux bandes ornées polychromes, est debout Isis (→), la main gauche levée devant la face (du coude tombe une bandelette bleue et rouge), la main droite pendante et tenant le linge ∩ (bleu et rouge).

La déesse a les chairs vertes; coufiéh bleue à serre-tête rouge, surmontée d'un ▌ (bleu).

Robe rouge à bretelle unique; collier jaune. Le tout sur fond jaune clair.

Devant la déesse, un trait bleu pour encadrer une légende non tracée.

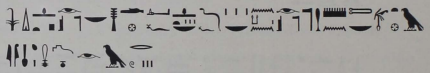
A droite et à gauche, huit lignes, au trait noir sur fond alternativement blanc et jaune d'or, encadrées de traits bleus. Le début est à droite : (→)



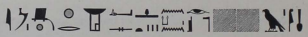
γ'. — Traverse inférieure. Une bande ornée horizontale en forme de *serekh* polychrome.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (→)

Montant *d* (face du côté 1) : (←)

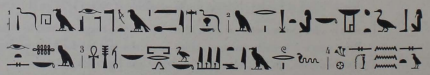


α'. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale au trait noir sur fond jaune encadrée de traits bleus : (→)

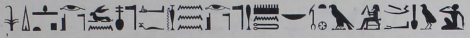


β'. — Panneau rectangulaire. Au centre, entre deux bandes ornées polychromes est debout Nephthys (→), dans la même attitude et le même costume qu'Isis au côté 1. Sur la tête un (bleu sur fond blanc, porte rouge, corbeille verte).

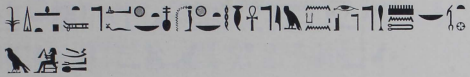
A droite et à gauche, huit lignes, alternativement, sur fond blanc et jaune d'or, encadrées de traits bleus. Le début est à droite : (→)



Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (→)



Montant *d* (face du côté 3) : (→)



A. — Traverse supérieure : (→)

B. — Panneau rectangulaire. Le registre est encadré d'une ligne bleue. La décoration comporte cinq figures de dieux debout (→), entre deux bandes ornées polychromes. Ils ont tous la coufiéh bleue, la gaîne collante rouge à empiècement alternativement jaune, à raies bleues, et vert. Tous tiennent à deux mains le sceptre ʃ vert. Devant eux, une colonne verticale bleue, pour une légende qui n'a pas été écrite. Le tout sur fond jaune clair.

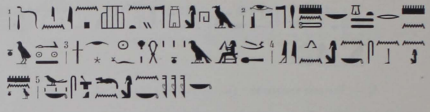
Entre chaque divinité une inscription verticale, en noir sur fond alternativement jaune d'or et blanc; les lignes sont encadrées de traits bleus. A partir de la droite :

I. Devant Hâpi, cynocéphale (chairs rouges) :

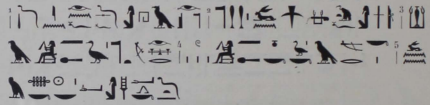
(1) Ce mot est écrit en caractères minuscules et disposés pêle-mêle, à la fin de la colonne.

II. Devant Qebehsonouf, hiérocéphale (face blanche, bonnet fleuri vert et rouge; chairs rouges) :

III. Devant Anubis, à tête de chien (chairs noires) :



IV. Devant Arnef-zesef, androcéphale, chairs rouges, bonnet fleuri vert et rouge :

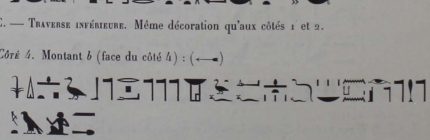


V. Devant Hor-khontanmiriti (androcéphale, chairs vertes, bonnet fleuri) :

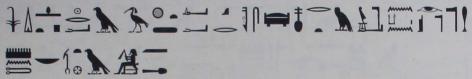
(derrière la figure du dieu)

C. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1 et 2.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←—•)



Montant *d* (face du côté *4*) : (←—•)



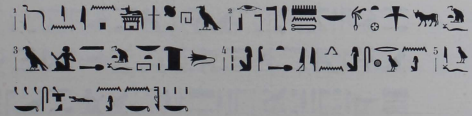
A'. — Traverse supérieure : (←—•)

B'. — Panneau rectangulaire. Décoration identique à celle du panneau symétrique B.

I. Devant Amset, androcéphale (chairs rouges) :

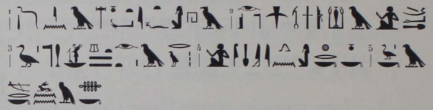
II. Devant Douamoutef, à tête de chien (chairs vertes) :

III. Devant Anubis, à tête de chien (chairs noires) :



IV. Devant Geb, androcéphale (chairs rouges) :

V. Devant Hor Neznoutâtef, androcéphale (chairs vertes) :

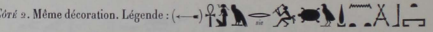


C'. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1, 2, 3.

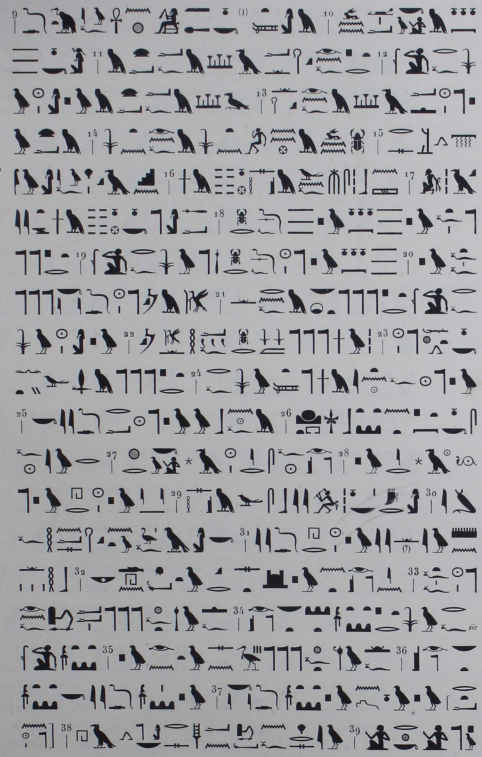
Intérieur. Les textes et figures sont au trait noir sur fond blanc. Chaque côté est encadré d'un double trait noir.

Côté 1. Aux deux extrémités, deux Thot sont debout et affrontés; chacun tient à deux mains un pilier qui soutient le ciel. Entre les deux figures, légende verticale :

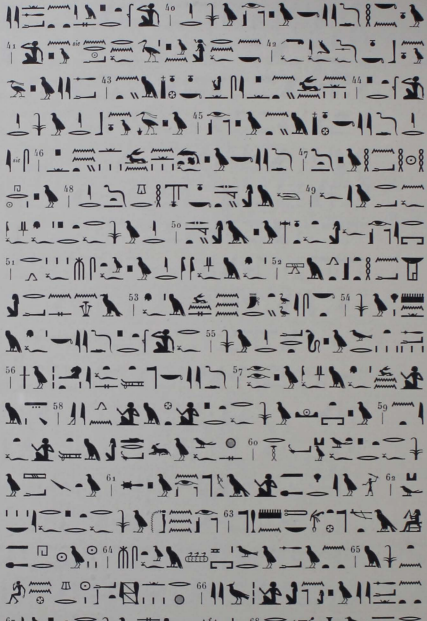
Côté 2. Même décoration. Légende :



Côtés 3 et 4. Un texte vertical commence au côté 4, à l'angle des côtés 1-4. Le début est à droite :



(1) Todtenbuch, chap. xvii.



Technique.

Coloration. Ce sarcophage appartient à la série de taille moyenne, qui semble succéder, à un moment donné, à la grande série précédemment décrite.

Cette série est caractérisée par l'abandon de la coloration ocre-brune pour l'armature du sarcophage et son remplacement par la couleur jaune d'or pour les montants, les traverses et la planche médiane du couvercle. Tandis que, dans la grande série, les panneaux restaient couleur bois naturel, dans la série moyenne tout est recouvert de stuc et peint. La décoration est généralement sur fond jaune très clair ou blanc pour le couvercle, et jaune d'or ou blanc pour la cuve. Les traverses inférieures sont décorées d'un *serekh* polychrome, qui remplace le *serekh* au trait blanc de la grande série.

Le n° 41017 a en effet toute son armature en jaune d'or; les textes se détachent en noir sur des fonds généralement blancs ou jaunes et les figures sont en rouge et vert sur fonds jaune pâle.

L'ensemble a gardé beaucoup d'éclat.

Menuiserie. La taille moindre des sarcophages de la série moyenne a permis d'apporter des simplifications. L'armature n'est jamais composée de planches distinctes. L'épaisseur des planches ne dépasse pas trois centimètres. Des renforts ne consolident plus les couvercles. Tout tient à tenons et à chevilles. Les poignées du couvercle sont supprimées.

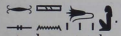
Les traverses et la planche médiane du couvercle se confondent avec le reste de la menuiserie. Cependant, dans un certain nombre de sarcophages, on a gardé, comme élément de décoration, la division en traverses et planche médiane. Ainsi au n° 41017 la planche médiane et les traverses inférieures et supérieures sont en saillie sur les panneaux; mais il y a là un simple artifice de décoration. Les planches des panneaux ont été amincies et rabotées, pour ménager la saillie des traverses, qui ne sont pas formées de planches distinctes.

Ainsi le style des sarcophages de la grande série a persisté, par places, dans la série moyenne, même après un changement radical dans la technique.

Le n° 41017 ne présente aucune particularité notable. Les montants s'assemblent aux côtés seulement par les pseudo-traverses supérieures et inférieures.

Conservation. Médiocre pour le couvercle dont les planches sont disloquées et mutilées et dont les panneaux cintrés manquent; bonne pour la cuve et les montants.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1112 (cercueil).

41018. Sarcophage rectangulaire au nom de  . — Bois. — Long. 2 m. 12 cent., larg. 0 m. 80 cent., haut. totale 0 m. 83 cent., prof. de la cuve 0 m. 52 cent.

Décoration et inscriptions. — Couvercle.

extérieur. A. — Au milieu (pl. XIX), une ligne verticale au trait noir sur fond jaune

d'or, encadrée de deux traits bleus et d'une bande ornée polychrome. Le début est du côté 1 : (→)

B. — *Côté droit.* Tous les détails sont sur fond jaune clair. A droite la défunte est debout (←) (chairs vertes, coufiéh noire à serre-tête rouge, robe flottante à demi-manches, blanche; colliers et périscélides jaunes). La main droite est levée pour adorer un disque (rouge) à double uræus (jaune) d'où pend (figurant les rayons), un réseau de perles bleues et rouges, qui s'incline à droite jusqu'à toucher la main de l'orante (fig. 22).

Fig. 22. — Neitsesbenou adorant le disque solaire.

Devant elle, verticalement (en bleu) : (←) *

Face à la défunte s'avancent (→) six dieux androcéphales et quatre criocéphales (faces vertes) halant la barque solaire avec un câble (bleu) à tête d'uræus (jaune). Tous ont les chairs alternativement bleues et rouges, avec coufiéhs noires ou rouges, shenûs alternativement rouges et jaunes (avec raies noires) ou bleues et jaunes, colliers jaunes.

Au-dessus de leurs têtes, des lignes verticales jaunes, préparées pour les noms, ne sont pas remplies.

La barque solaire (verte à plancher jaune) porte à l'avant la natte déployée (rayée de bleu et de rouge) avec (face blanche, ailes bleues, ventre jaune, pattes et bec rouges). Puis viennent successivement : (→)

1° Mirit debout, les bras tendus (chairs vertes, perruque bleue à mèche déroulée, surmontée de (rouge); robe rouge à bretelles, collier et périscélides jaunes.

Devant elle, verticalement : (→)

2° Hor (chairs bleues, face blanche) debout, les deux jambes écartées, manœuvrant une lance (rouge) avec laquelle il perce dans l'eau un serpent (rouge); entre lui et Mirit, deux mâtereaux (rouge et bleu); le dieu a la coufiéh noire, le pschent jaune et rouge, collier rouge, shenti jaune à queue verte.

Derrière Hor, une natte, avec bouquet de lotus surmonté de deux (bleus).

3° Un dieu androcéphale (chairs bleues), qui lève le bras droit derrière lui, pour adorer Râ. Coufiéh noire avec serre-tête rouge et bonnet fleuri (bleu et blanc); barbe noire;

collier jaune; shenti jaune et bleue. Le bras gauche est ballant; du bras droit pend une bandelette rouge et blanche.

4° Râ hiéracocéphale, dans un naos à gorge et uræus (jaune) bâti en traits polychromes. Le dieu a la face blanche et les chairs rouges; coufiéh bleue, shenti jaune et bleue, queue bleue; collier vert. La main gauche tient le sceptre , la main droite tient ☥ par la boucle. Au-dessus du dieu : ☉ .

5° et 6° Derrière le naos, Isis et Nephthys, les bras ballants. Chairs vertes, coufiéhs noires à serre-tête rouges, l'une avec (bleu), l'autre avec (bleu, porte rouge); robe rouge à bretelles; collier, bracelets, périscélides jaunes.

7° Hor hiéracocéphale (face blanche, chairs rouges) avec la coufiéh bleue et la shenti jaune et bleue; collier blanc; il tient de la main droite, derrière lui, une rame-gouvernail hiéracocéphale, ornée de traits polychromes; une uræus jaune orne la rame, dont la palette porte un (noir sur fond rouge et bleu) au-dessus d'un lotus épanoui (vert et rouge). Un mâtereau hiéracocéphale soutient la rame. Une autre rame pareille, non gouvernée, orne l'extrémité arrière.

Au-dessus d'Hor : (bleu). Des colonnes, préparées au-dessus des dieux de la barque, n'ont pas été remplies.

Le bas du côté est décoré par une rangée de alternativement bleus (avec disque rouge) ou jaune (avec disque rouge) sur fond blanc, entre deux bandes ornées, comme celles qui encadrent l'inscription A.

B'. — *Côté gauche.* A droite la figure mutilée de la défunte (←) le bras levé pour l'adoration (chairs vertes; même costume qu'en B); au-dessus d'elle le disque (rouge) à deux uræus (jaunes).

Face à la défunte s'avancent (→) dix dieux androcéphales halant la barque solaire avec un câble-serpent. Mêmes costumes qu'au côté B.

La barque solaire (verte, plancher rouge encadré de bleu avec à chairs rouges à l'avant) présente à l'avant une natte comme en B, avec Harpocrate (vert) accroupi, portant la main à la bouche; devant lui un disque rouge avec trois traits (rayons) verts sortant obliquement (→).

Sur la barque, après deux mâtereaux (rouges et bleus), viennent successivement :

1° Un dieu androcéphale (chairs bleues, coufiéh noire, barbe noire, shenti jaune et rouge; justaucorps vert à bretelles rouges, collier jaune); il a les deux bras ballants.

2° Une déesse (chairs vertes, même costume qu'Isis au côté B, moins le signe) les bras ballants. Au-dessus d'elle : .

3° Dans les replis d'un serpent vert, un léger naos à tiges polychromes, où est debout Râ criocéphale (face verte, chairs bleues) avec la coufiéh noire surmontée du disque rouge; shenti jaune et rouge, justaucorps vert à bretelles rouges et queue

verte, collier jaune; de la main gauche il tient ☥ (vert); de la droite le signe ☥ par la boucle.

Devant lui, un serpent lové (vert) surmonté de ☥ (vert).

4° Derrière le naos, un dieu androcéphale pareil au n° 1; au-dessus de lui (←) (bleu). Enfin, deux mâtereaux (bleus et rouges).

Le bas du côté est orné comme en B.

PANNEAUX CINTRÉS 1 ET 2. Manquent.

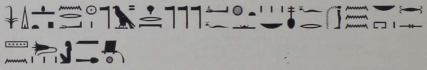
INTÉRIEUR. Pas de décoration.

CUVE.

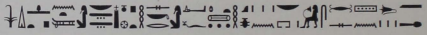
EXTÉRIEUR. Les textes des traverses et des panneaux se poursuivent du côté 1 au côté 4. Nous commencerons donc par donner les textes des quatre montants, et ensuite nous décrirons, sans observer la division par côtés, les traverses et les panneaux.

Les montants dépassent la cuve de 0 m. 31 cent., ils ont 0 m. 08 cent. de côté, et présentent des évidements ronds. Ils sont peints en jaune d'or sur les quatre faces; les deux faces extérieures portent des légendes verticales, en noir, encadrées de bleu.

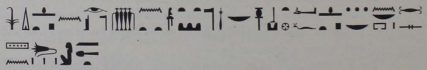
Montant *a* (face du côté 1) : (←)



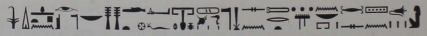
(Face du côté 3) : (→)



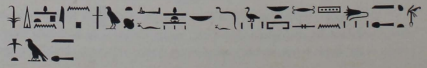
Montant *b* (face du côté 1) : (→)



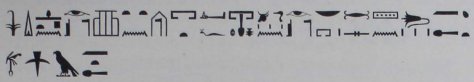
(Face du côté 4) : (→)



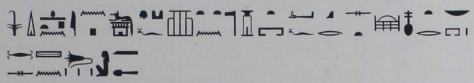
Montant *c* (face du côté 2) : (→)



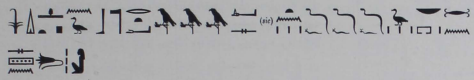
(Face du côté 4) : (←—•)



Montant *d* (face du côté 2) : (•—→)



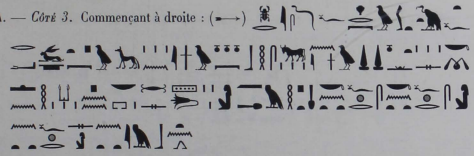
(Face du côté 3) : (•—→)



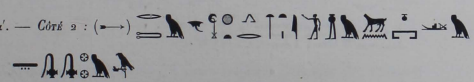
Traverses supérieures. Une ligne horizontale au trait noir sur fond jaune d'or (•—→) commençant à droite et se poursuit sur les autres traverses :

α. — *Côté 1.*

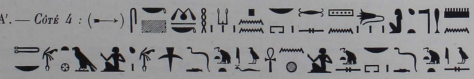
A. — *Côté 3.* Commençant à droite : (•—→)

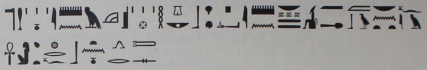


α'. — *Côté 2* : (•—→)



A'. — *Côté 4* : (•—→)





Panneaux rectangulaires. Les textes et les scènes commencent au panneau β du côté 1, se poursuivent par les panneaux B et β′ des côtés 3 et 2. Le côté 4 a un texte distinct. Les figures sont sur fond jaune très clair; les textes (en bleu et en noir) sont en lignes verticales, encadrées de bleu, sur fonds alternativement blancs et jaunes d'or.

Fig. 23. — Isis. (Côté 1).

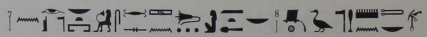
β. — *Côté 1.* Au centre, debout dans un naos (bâti en traits bleus et rouge; la partie supérieure a des demi-cercles concentriques bleu, rouge, bleu, vert, bleu, rouge, sur fond jaune), est Isis (→) (chairs vertes, coufiéh bleue avec serre-tête rouge et bleu, bracelets, collier, périscélides, jaunes). Une bandelette rouge et bleue tombe de son bras gauche, levé devant le visage. Le bras droit, pendant, tient le linge (noir) (fig. 23).

Fig. 24. — Nephthys. (Côté 2).

De chaque côté du panneau, deux naos pareils à celui d'Isis, où deux dieux androcéphales affrontés (→ ←) sont debout (chairs rouges, coufiéh bleue à serre-tête rouge et à bonnet fleuri vert et rouge), barbe noire; gaine collante verte avec empiècement jaune à franges rouges.

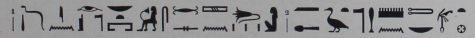
Le texte commence à droite et comprend six lignes dont trois entre le naos central et chaque naos latéral : (→)

B. — *Côté 3.* Sept dieux analogues à ceux du panneau β, mais orientés (→), dans des naos pareils; devant chacun trois lignes, coloriées alternativement comme celles du panneau β. Chaque naos est indiqué par ||

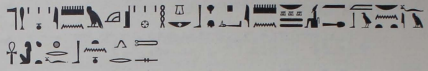


β'. — *Côté 2.* La décoration est la même qu'au panneau β du côté 1 ; mais Nephthys (fig. 24) (⟶) remplace Isis dans le naos central; dans le naos de droite est Anubis (⟵) (face noire); dans le naos de gauche (⟶), Hor hiéracocéphale (face blanche) :

B'. — *Côté 4.* Même disposition qu'au côté 3. Sept dieux dans sept naos (⟵), encadrés par une inscription verticale, commençant à gauche : (⟵)



(1) Totenbuch, chap. 1, l. 10 sqq.



Panneaux rectangulaires. Les textes et les scènes commencent au panneau β du côté 1, se poursuivent par les panneaux B et β′ des côtés 3 et 2. Le côté 4 a un texte distinct. Les figures sont sur fond jaune très clair; les textes (en bleu et en noir) sont en lignes verticales, encadrées de bleu, sur fonds alternativement blancs et jaunes d'or.

Fig. 23. — Isis. (Côté 1).

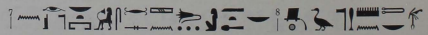
β. — *Côté 1.* Au centre, debout dans un naos (bâti en traits bleus et rouge; la partie supérieure a des demi-cercles concentriques bleu, rouge, bleu, vert, bleu, rouge, sur fond jaune), est Isis (→) (chairs vertes, coufiéh bleue avec serre-tête rouge et bleu, bracelets, collier, périscélides, jaunes). Une bandelette rouge et bleue tombe de son bras gauche, levé devant le visage. Le bras droit, pendant, tient le linge (noir) (fig. 23).

Fig. 24. — Nephthys. (Côté 2).

De chaque côté du panneau, deux naos pareils à celui d'Isis, où deux dieux androcéphales affrontés (→ ←) sont debout (chairs rouges, coufiéh bleue à serre-tête rouge et à bonnet fleuri vert et rouge), barbe noire; gaine collante verte avec empiècement jaune à franges rouges.

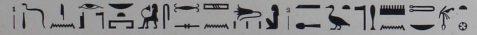
Le texte commence à droite et comprend six lignes dont trois entre le naos central et chaque naos latéral : (→)

B. — *Côté 3.* Sept dieux analogues à ceux du panneau β, mais orientés (→), dans des naos pareils; devant chacun trois lignes, coloriées alternativement comme celles du panneau β. Chaque naos est indiqué par ||



β'. — *Côté* 2. La décoration est la même qu'au panneau β du côté 1; mais Nephthys (fig. 24) (⟶) remplace Isis dans le naos central; dans le naos de droite est Anubis (⟵) (face noire); dans le naos de gauche (⟶), Hor hiéracocéphale (face blanche) :

B'. — *Côté* 4. Même disposition qu'au côté 3. Sept dieux dans sept naos (⟵), encadrés par une inscription verticale, commençant à gauche : (⟵)



(1) Todtenbuch, chap. 1, l. 10 sqq.

Traverses inférieures γ, γ′, C, C′. — Une bande ornée en forme de *serekh* polychrome.

intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Le fond est jaune d'or, ce qui caractérise la série moyenne.

Menuiserie. Les particularités sont celles de la série moyenne. Les tenons du couvercle sont dans les évidements de la cuve, maintenus à cette place par les chevilles (cf. p. 21, fig. 12).

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1114 (cercueil).

41019. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 38 cent., larg. 0 m. 93 cent., haut. totale 1 m. 22 cent., prof. de la cuve 0 m. 82 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond bois.
Le *couvercle* manque.

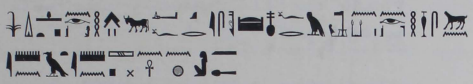
(1) Todtenbuch, chap. 1, l. 20 sqq.
(2) Il y a quatre points à l'intérieur du disque.
(3) Todtenbuch, chap. lxvii.

Cuve.

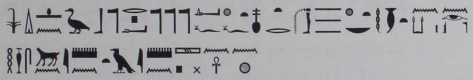
EXTÉRIEUR. Les montants, très hauts, dépassent la cuve de 0 m. 40 cent., ils ont 0 m. 09 cent. de côté et présentent à la partie supérieure des trous ronds (deux pour le montant *c*).

Montants et traverses sont peints en ocre, avec textes au trait blanc.

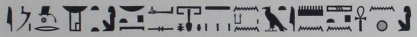
Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale, à demi effacée, encadrée d'un trait blanc : (→)



Montant *b* (face du côté 1) : (←)



α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale : (→)



β. — Panneau rectangulaire. Au centre, un naos bâti en traits bleus et ocres. A l'intérieur est debout Nephthys (→), la main gauche ramenée devant la face, la droite tenant le linge. Elle a les chairs vertes, coufiéh bleue à ruban serre-tête rouge; robe à bretelles rouge; bracelets rouges aux bras et aux jambes. Sur la tête (corbeille verte, le reste rouge). Du bras gauche pend une bandelette rouge. De chaque côté un espace vide dont le centre est décoré d'une ligne verticale au trait bleu.

A droite : (→)

A gauche : (→) [1]

Le bas du registre est décoré d'une bande ornée en forme de *serekh* polychrome sur fond bois.

γ. — Traverse inférieure. La décoration consiste en le dessin , au trait blanc sur fond rouge.

[1] Cf. p. 197, note.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (⟶)

Montant *d* (face du côté 2) : (⟵)

α′. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale (peu lisible) : (⟶)

β′. — Panneau rectangulaire. Même disposition qu'au côté 1. Ici dans le naos est Isis coiffée (bleu); même costume, même attitude que Nephthys.

A droite et à gauche, deux lignes verticales :

A droite : (⟶)

A gauche : (⟶)

γ′. — Traverse inférieure. Même décoration que pour γ.

Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (⟵)

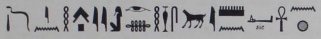
Montant *d* (face du côté 3) : (⟶)

(1) Signe retourné.

A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale; le début est à droite : (→)

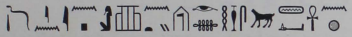
B. — Panneau rectangulaire. Décoration analogue à celle des panneaux β et β', sauf qu'il y a ici quatre naos abritant quatre dieux. Entre chaque naos, une ligne verticale. Textes et figures sont orientés (→). A partir de la droite :

1° Devant Hâpi cynocéphale (face rouge, coufiéh bleue, gaine collante rouge à empiècement bleu rayé de vert, bleu, rouge) :

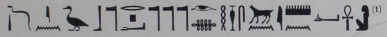


2° Devant Qebehsonouf hiéracocéphale (face blanche, gaine verte) :

3° Devant Anubis à tête de chien (face verte, gaine rouge) :

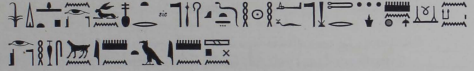


4° Devant Geb androcéphale (face rouge, gaine verte) :



C. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (→)



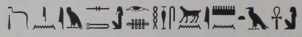
Montant *c* (face du côté 4) : (←)

(1) La confusion entre *shep* et *di* est ici manifeste; cela explique la graphie qui apparaît pour le nom abrégé, au panneau β et β'.

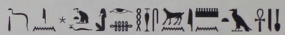
A'. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (⟵)

B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau symétrique B. Textes et figures sont orientés (⟵). A partir de la gauche :

1° Devant Amset androcéphale (face rouge, barbe bleue, coufiéh bleue, gaine rouge) :



2° Devant Douamoutef à tête de chien (face verte, gaine verte) :



3° Devant Anubis à tête de chien (face verte, gaine rouge) :

4° Devant Hor khont-miriti hiéracocéphale (face couleur bois, gaine verte) :

C'. — Traverse inférieure. Comme la traverse C.

Intérieur et fond. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. La cuve offre le type des sarcophages de la grande série, avec montants et traverses ocre-brun, panneaux fond bois. Les couleurs dominantes pour la décoration sont le bleu et le rouge. Les bleus tournent au vert.

Menuiserie. Le sarcophage, qui, d'après les généalogies, pourrait être le plus ancien de la série, est d'une grandeur exceptionnelle. Les montants s'assemblent aux côtés par les traverses et une planche médiane. Les traverses sont exceptionnellement minces (0 m. 03 cent., de largeur à 0 m. 04 cent.); celles des grands côtés sont en deux et trois morceaux.

Les tenons du couvercle étaient maintenus dans les évidements des traverses par des chevilles dont les trous sont encore visibles.

Conservation. Médiocre. Le sarcophage a souffert de l'humidité et du frottement. La partie gauche de la traverse C′ manque et laisse voir le mode d'assemblage par tenon (cf. p. 21, fig. 10).

Bibl. : *Catalogue Loret*, n° 1287.

41020. Sarcophage rectangulaire au nom de [1] . — Bois. — Longueur 2 m. 27 cent., larg. 0 m. 87 cent., haut. totale 1 m. 035 mill., prof. de la cuve 0 m. 71 cent.

Décoration et inscriptions.

Toute la décoration est sur fond blanc. Textes et figures sont au trait bleu. Le bleu a partout tourné au noir.

Couvercle.

extérieur. A. — Une ligne verticale de signes au trait bleu (→) encadrée de traits noirs-bleus : (→)

Côté droit. B. — La décoration comporte deux tableaux que nous décrirons en partant du centre.

I. Au centre (pl. XXII), Anubis , couché (←) sur un naos en forme de tronc de pyramide renversé (jaune avec porte noire), reçoit l'adoration; à côté, est planté un de grande taille (boîte jaune rayée de bleu, plumes jaunes, mât jaune sur base rouge).

Devant lui, la défunte (→) plie le genou droit, les mains levées pour l'adoration. Elle a les chairs jaunes, porte la coufiéh bleue; robe rouge à bretelle unique jaune; collier, bracelets et périscélides bleus.

Au-dessus d'elle, inscription verticale au trait noir :

[1] Le signe a, sur ce sarcophage, une forme spéciale; la partie antérieure manque; ce qui précède la queue ondulée se réduit à un trait épais . Voir planches XX, XXI, XXII.

Derrière la défunte, successivement : (→)

1° Phtah debout momiforme. Il a la face verte; courte perruque bleue, barbe bleue carrée; gaine collante (rouge) à empiècement (jaune) avec les bandelettes croisées rouges et jaunes, et mânkhit rouge. Les deux mains (noires) sortent de la gaine pour tenir ☥ et ☥ (bleus). Derrière, un grand ☥ polychrome (rouge et noir sur fond jaune) surmonté de la couronne (plumes bleues à liserés jaunes et rouges; disque jaune, cornes vertes).

2° Un *akhem* (face blanche, gaine rouge à empiècement jaune) est accroupi sur un *serekh* (jaune à raies bleues). Derrière lui : (→)

II. A partir du centre, en sens opposé à l'Anubis (→), on voit la barque solaire (jaune, plancher bleu) portant deux naos rectangulaires inégaux (jaunes avec plafonds et portes bleus). Sur le plus grand, au centre, Râ hiéracocéphale (face blanche) a la coufiéh bleue, surmontée du disque rouge à uræus jaune; gaine collante rouge à empiècement jaune; sur les genoux se dresse le ☥ (noir).

Derrière Râ, sur le plus petit naos est un Benou (jaune, ailes noires); au-dessus de lui un (au trait bleu; chair jaune au-dessous de l'œil, rouge entre l'œil et le sourcil). A l'avant de la barque, la défunte (chairs jaunes, vêtue comme précédemment) manie une gaffe (bleue). La barque est posée sur un socle-bassin rectangulaire (bleu).

A droite de la barque, la défunte, arrivée à destination, est debout (→) les mains levées pour l'adoration, devant Osiris. En face :

1° Osiris (←) reçoit l'adoration. Le dieu est debout sur un socle , momiforme. Il a les chairs bleues, barbe bleue; il porte la couronne (jaune), et la gaine collante rouge à empiècement jaune, bandelettes croisées rouges et jaunes; autour du cou, la mânkhit rouge. Les deux mains sortent de la gaine pour tenir le ☥ (bleu). Devant Osiris, un autel chargé du vase et du lotus orienté vers le dieu. Derrière Osiris, un ☥ identique à celui précédemment décrit.

2° Un *akhem* est accroupi (←) sur un *serekh*. Derrière lui : (←)

Le bas du côté est décoré d'une large bande jaune encadrée de traits bleus.

Côté gauche. B'. — La décoration comporte trois tableaux.

I. Au centre, Anubis (noir, avec un collier jaune) est allongé (→) sur un naos rectangulaire (jaune, porte rouge, au-dessous du plafond trait horizontal bleu). Au-dessus de lui, horizontalement : (→)

Anubis est flanqué des quatre fils d'Horus répartis deux par deux sur la hauteur du registre, et affrontés (→ ←). Tous quatre ont la gaine collante rouge à empiècement jaune.

A droite : 1° (←) Amset androcéphale (face rouge, perruque bleue). Devant lui, verticalement : (←)

2° Hâpi cynocéphale (face rouge, coufiéh bleue). Devant lui, verticalement : (←)

A gauche : 1° (→) Douamoutef hiéracocéphale (face blanche, coufiéh bleue). Devant lui, verticalement : (→) *

2° Qebehsonouf, à tête de chien (face blanche, coufiéh bleue). Devant lui, verticalement :

Derrière, sur un naos rectangulaire (à porte bleue) est debout un grand (face rouge, coufiéh bleue, ailes et queue bleues à liseré rouge, pattes jaunes et rouges) portant au cou un collier jaune et un jaune suspendu par un cordon noir. Devant lui (noir) et trois lignes verticales :

1 2 3

II. A droite, en allant du centre vers l'extrémité droite on a successivement :

1° La défunte debout (→) adorant, les mains levées; chairs jaunes; coufiéh bleue, robe rouge à bretelle unique, collier bleu. Devant elle, un autel chargé d'un vase (jaune) surmonté d'un lotus (noir et rouge) (→). Au-dessus d'elle : (→)

1 2 3

En face, reçoivent l'adoration : (←)

1° Osiris et Isis accroupis sur un double naos rectangulaire (le premier, jaune et bleu à porte jaune; le deuxième, jaune à porte bleue). Tous deux ont la gaine collante rouge à empiècement jaune. Osiris a la face bleue, avec barbe noire; il est coiffé de la couronne (jaune) avec mânkhit rouge dans le dos. Isis a la face bleu clair avec coufiéh noire, surmontée d'un (jaune). Au-dessus : (←) et

2° Un *akhem* (face blanche) accroupi sur un *serekh* (jaune à raies bleues). Derrière lui : (←)

III. A gauche, la défunte debout, lève les mains pour l'adoration. Devant elle, l'autel comme précédemment. Au-dessus (←), horizontalement puis verticalement :

1 * 2 3

En face (→) reçoivent l'adoration :

1° Phtah debout, momiforme. Il a la face verte et les mains bleues; même costume et même attitude qu'au côté droit. Derrière lui un polychrome. Le tout sur une base ▬. Devant le dieu, verticalement : (→)

2° Un *akhem* accroupi sur un *serekh*. Derrière le dieu, horizontalement : (→)

Panneaux cintrés. *Côté 1*. Le pourtour est décoré d'un trait rouge entre deux traits bleus plus larges. Rien à la base.

La décoration comporte un grand (rouge) entre deux au trait bleu, iris noir; la base de l'œil sur fond jaune; l'espace entre le sourcil et l'œil, rouge (pl. XX).

Côté 2. Le pourtour est décoré d'un trait bleu. Le panneau est presque entièrement détruit. La décoration devait comporter deux Anubis affrontés autour d'un , dont il reste le bout supérieur (jaune) (pl. XXI).

Au-dessus des Anubis, il y avait une inscription (au trait bleu) dont il reste : à droite :

(←) ; à gauche : (→)

intérieur. Pas de décoration.

Cuve.

Les montants dépassent la cuve de 0 m. 31 cent.; ils ont 0 m. 09 cent. de côté et présentent chacun deux évidements à la partie supérieure.

Ils portent une ligne verticale au trait bleu, encadrée de deux traits bleu et jaune.

Côté 1 (pl. XXI). Montant *a* (face du côté 1) : (→)

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

α. — Traverse supérieure : (←)

β. — Panneau rectangulaire. Les deux côtés sont décorés de naos en traits bleus, encadrés de traits noirs verticaux, sur fond jaune.

Entre les naos, la défunte (chairs jaunes, même costume que précédemment) est assise (→) sur un fauteuil, devant une table d'offrandes (bleue) surmontée de feuilles dressées (rouges).

Au-dessus de la défunte : (→)

Au-dessus de la table : (→) 1 2 et sous la table :

γ. — Traverse inférieure. Une bande ornée, formant d'une riche polychromie, en traits alternativement noirs sur fond jaune; blancs sur fond bleu; rouges sur fond bleu; au-dessous, deux traits horizontaux jaune et noir, encadrant deux bandes jaune et rouge.

Côté 2 (pl. XX). Montant *c* (face du côté 2) :

Montant *d* (face du côté 2) :

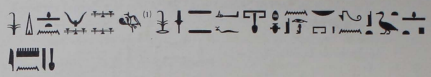
α'. — Traverse supérieure. Une ligne verticale entre un double trait jaune et bleu et un trait bleu : (→)

β'. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte au centre, Osiris debout (→) (chairs vertes). Il a la coufiéh bleue surmontée de (plumes jaunes, disque rouge, cornes vertes); barbe bleue; gaine collante rouge avec collier jaune. Les deux mains ramenées sur la poitrine tiennent le (jaune) et le (jaune et bleu). Toute la hauteur du panneau, à gauche et à droite du dieu, est occupée par deux naos jaunes , comme au côté 1.

γ. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 3 (pl. XXII). Montant *a* (face du côté 3) : (→)

Montant *d* (face du côté 3) : (→)



A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale encadrée de traits bleus : (→)

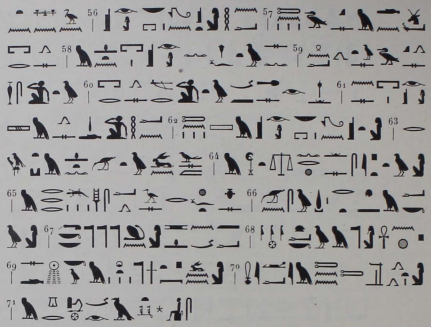
B. — Panneau rectangulaire. A droite, Thot ibiocéphale (face vert clair, œil rouge) est debout (→), le bras droit levé, la main gauche tenant un rouleau de papyrus (jaune). Le dieu a les chairs rouges; shenti jaune et bleue à ceinture bleue, liserée de jaune; collier, sautoir blancs, bracelets bleus liserés de blanc.

Au-dessus de lui, horizontalement : (→)

Derrière lui, un texte en lignes verticales, au trait bleu, séparées par des traits jaunes. Le texte se poursuivant au côté 4 nous donnerons aussi la partie épigraphique du côté 4 : (→)

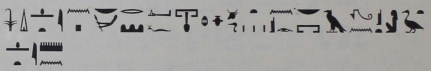
(1) Le signe réel n'a pas l'uræus.
(2) Todtenbuch, chap. 1.
(3) C'est la forme qu'a ici le signe
(4) Ce signe représente partout l'homme décapité.
(5) Ce signe représente partout l'homme debout.

(1) Les signes représentent deux femmes qui lèvent les bras.

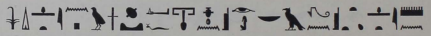


C et C'. — Même décoration qu'aux autres côtés.

Côté 4. Montant *c* (face du côté 4) : (←)



Montant *b* (face du côté 3) : (←)



A'. — Traverse supérieure : (←)

B'. — Panneau rectangulaire. A droite, Anubis est debout (←) (chairs bleues); il a la coufiéh bleue, shenti jaune et bleue, à ceinture et à queue jaunes et bleues; justaucorps jaune à bretelles; collier et bracelets jaunes. La main droite porte le ☥ (bleu); la main gauche, pendante, tient ☥ (bleu) par la boucle.

Au-dessus d'Anubis, horizontalement : (←)
A gauche, verticalement, suite de l'inscription du panneau B.

INTÉRIEUR ET FOND. Pas de décoration.

Technique.

Coloration. Ce sarcophage, qui appartient par sa taille à la grande série, est, par son système de décoration, de la série moyenne. L'armature y est du même fond de couleur (blanc) que l'ensemble des panneaux. Les traverses inférieures seules se distinguent nettement par leur décoration en *serekh*. Tout l'ensemble est stuqué et peint.

Le *couvercle* donne une note d'ensemble rouge, jaune et bleue, sur fond blanc.

La *cuve* présente un ensemble bleu sur fond blanc.

Les bleus du couvercle ont partout tourné au noir. Ceux de la cuve sont restés très vifs. L'ensemble a gardé un aspect frais et élégant.

Menuiserie. L'armature n'est pas apparente et se confond avec l'ensemble. Le couvercle n'avait ni poignées ni renforts; les tenons des petits côtés s'emboîtaient dans les évidements des traverses et y étaient retenus par des chevilles encore en place au côté 1. Sur les grandes traverses, le couvercle reposait sur la tranche, sans être engagé dans une gorge.

La cuve, sans traverses apparentes, ne présente pas de particularité. L'assemblage avec les montants se fait par les planches supérieures et inférieures et par les planches médianes.

Une disposition très curieuse pour le transport et la descente du sarcophage est à noter. Les côtés 3 et 4 présentent, en haut et en bas de leurs extrémités gauche et droite, des trous jumeaux ⁰⁰ (pl. XXII). Trois de ces trous sont encore munis d'agrafes en fer, formant boucles. Ces boucles permettaient d'attacher solidement des cordes pour le halage et la descente du sarcophage. Les quatre montants présentent, à la hauteur des traverses supérieures, des trous forés diagonalement au travers de l'arête, de façon à percer du côté 1 au côté 3 etc. Des boucles de fer y étaient aussi passées. Enfin, le fond présente, aux quatre coins, des trous semblables; les boucles de fer sont encore en place aux deux extrémités du côté 1.

Le *fond* est en place; il se compose de planches irrégulièrement taillées, épaisses de 0 m. 05 cent.; il s'applique à la cuve par des trous où passent les pieds des montants. Le fond déborde les côtés du sarcophage de deux à quatre centimètres.

Conservation. Excellente pour la cuve; moins bonne pour le couvercle, dont le panneau 2 manque presque entièrement.

Bibl. : Mariette, *Album photographique du Musée de Boulaq*, pl. 15; Maspero, *Histoire*, II, p. 521; Lieblein, *Dictionnaire*, 1131; Piehl, *Inscriptions hiéroglyphiques*, I, p. 55 et 139; A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 195; Legrain, *Recueil*, XXXIV, p. 101.

41021. Sarcophage rectangulaire au nom de [illegible]. — Bois. — Long. 2 m. 19 cent., larg. 0 m. 74 cent., haut. totale 0 m. 78 cent., prof. de la cuve 0 m. 53 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond blanc.

Couvercle (pl. XXIII).

A. — Une ligne verticale d'hiéroglyphes au trait noir sur fond jaune d'or, encadrée de deux traits bleu et rouge. Le début est du côté 1 : (←→)

Côté droit. B. — La décoration comporte : 1° Au centre et à droite une série de divinités en marche ou dirigés vers la gauche (←—•); le tableau est coupé en deux par

Fig. 25. — Nephthys devant le cœur d'Osiris.

une inscription verticale dans le même sens que les personnages; 2° A gauche Osiris et l'*akhem* reçoivent l'adoration.

I. A droite (fig. 25 et pl. XXIII), Nephthys est debout (←—•) (chairs jaunes); elle a une coufiéh bleue avec ruban serre-tête rouge, surmontée de [illegible] (vert); robe à bretelle unique (rouge), collier, bracelets, périscélides verts; la main droite présente le sceptre [illegible] (vert, calice rouge); la main gauche, pendante, tient par la boucle un [illegible] (bleu).

Au-dessus d'elle :

Devant elle, sur un support (jaune, rayé de bleu et rouge avec bandelettes blanches et rouges, rayées de bleu) est placé un grand vase cordiforme (rouge).

Au centre, quatre divinités en marche : (← fig. 26).

1° Dieu androcéphale (chairs bleues). Il a la barbe noire, coufiéh noire, shenti jaune et rouge à ceinture jaune et verte; justaucorps rouge à bretelles; collier, bracelets, périscélides jaunes. Au bout de ses deux bras pendants, le dieu porte deux vases arrondis (rouges).

2° Dieu à chairs rouges, dont la tête est remplacée par un disque (jaune) et dont les bras sont coupés à la hauteur des biceps; shenti jaune et bleue à ceinture bleue et rouge; justaucorps jaune à bretelles. Collier bleu; périscélides jaunes.

3° Anubis (?) (face jaune, chairs bleues) avec la coufiéh noire, shenti verte et rouge, justaucorps rouge à une bretelle; collier, bracelets, périscélides, jaunes. Il tient deux vases rouges au bout de ses deux bras, comme le premier personnage.

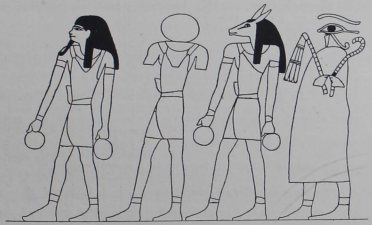
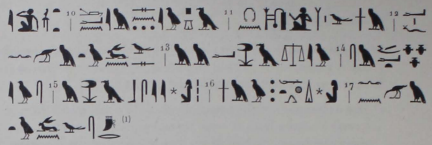


Fig. 26. — Défilé de divinités de la nécropole.

4° Dieu à chairs bleues, dont la tête est remplacée par un au trait noir, peint en bleu sur fond jaune. Grand manteau rouge flottant, au travers duquel passent les deux mains tenant et polychromes (bleu, rouge, jaune, vert). Aux chevilles, des périscélides jaunes.

Ce tableau est encadré d'une inscription verticale, commençant à gauche : (←)



Vient un deuxième groupe, dont tous les personnages sont dirigés (←). Le registre est divisé en deux dans le sens de la hauteur.

1° En haut, debout, sur un socle bleu, les quatre fils d'Horus : Qebehsonouf (face noire); Hâpi (face jaune); Amset (face rouge); Douamoutef (face rouge). Tous quatre ont la coufiéh bleue avec bonnet fleuri vert-rouge; la gaine collante avec empiècement jaune et vert, avec bandelette nouée et retombante bleue-rouge pour Qebehsenouf et Amset; rouge et jaune avec bandelette bleue-jaune, pour Hâpi et Douamoutef.

Devant le premier seul, une ligne verticale au trait noir sur fond jaune entre deux traits bleus : (←)

2° En bas, sous les enfants d'Horus deux déesses accroupies, la première à face d'uræus (verte); la deuxième à face d'hippopotame (rouge). Toutes deux ont la coufiéh bleue, avec coiffure (plumes jaunes, disque rouge); gaine collante rouge avec empiècement et bandelettes croisées jaunes; sur les genoux un vert.

Au-dessus d'elles, légendes verticales :

Puis, sur toute la hauteur du registre on a successivement :

1° Osiris debout momiforme (chairs vertes); il a la couronne (jaune); barbe bleue; gaine collante rouge à empiècement et bandelettes croisées jaunes. Les deux mains sortent de la gaine pour tenir le jaune. Le dieu est sur un socle (jaune, intérieur bleu). Devant lui : au trait noir sur fond jaune.

2° Un grand polychrome (jaune, bleu, rouge) surmonté de (cornes vertes, plumes jaunes, disque rouge) est ceint de bandelettes (rouge et bleue). Derrière lui :

3° Un *akhem* (face blanche, gaine collante rouge à empiècement rayé vert et jaune, bandelettes croisées jaunes; au cou *monait* bleue) accroupi sur un *serekh* à décoration bleue, verte et rouge (porte jaune à verrous noirs).

Derrière lui : (←)

(1) Piehl (*I. H.*, I, pl. LI) donne ici . Le texte rappelle : Todtenbuch, chap. 1, l. 16; cxvii, l. 12.

A l'extrémité droite du registre il y a encore une inscription verticale, au trait noir sur fond jaune : (⟶) . Elle semble se rapporter à l'*akhem*.

II. A gauche du registre, de l'autre côté du vase cordiforme, reçoivent l'adoration : (⟶)

1° Osiris debout momiforme (chairs vertes); il a la couronne (jaune), barbe bleue; gaine collante rouge à empiècement et bandelettes croisées jaunes. Les deux mains sortent du maillot (avec aux poignets des bracelets jaunes), pour tenir le sceptre (jaune).

2° Un *akhem* sur un *serekh*. Derrière lui, horizontalement : et verticalement : (⟶)

En bas du registre, une bande d'ornement constituée par des (cinq jaunes à disque bleu; cinq bleus à disque rouge; cinq verts à disque rouge, alternativement). Au-dessous, bande ornée polychrome.

B'. — *Côté gauche*. Même disposition générale qu'au côté droit (fig. 27).

I. Le groupe des orants en marche (⟶) comprend d'abord, à partir de la droite :

1° Thot ibiocéphale, conduisant par la main droite le défunt et tenant de la gauche un rouleau de papyrus (jaune) et une bandelette pliée (rouge et jaune). Le dieu a les chairs vertes; il porte l'atef polychrome, coufiéh rouge, shenti verte et jaune à ceinture bleue et sautoir jaune; bracelets jaunes. Au-dessus de lui : (⟶)

2° Le défunt, donnant sa main gauche à Thot et levant la droite pour l'adoration. Tête rase avec bonnet fleuri rouge et vert; chairs rouges; long jupon blanc rayé de jaune; sautoir pareil; collier jaune. Au-dessus de lui : (⟶)

3° Isis (chairs jaunes) avec la coufiéh bleue à ruban serre-tête rouge, surmontée de (bleu); robe rouge à bretelle unique; collier, bracelets, périscélides

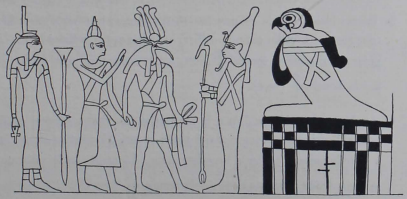
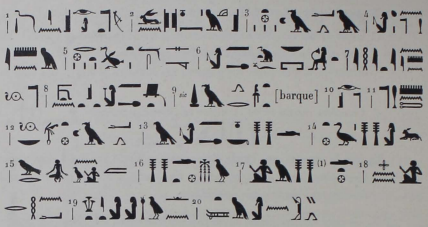


Fig. 27. — Khaâ-Hor conduit vers Osiris.

verts; de la main gauche elle présente le lotus (vert); de la droite elle tient par la boucle (vert). Devant elle, sur fond jaune : (⟶)

A ces personnages succède une inscription verticale de vingt lignes encadrant une barque solaire. Les signes sont au trait bleu sur fond blanc : (→)



4° La barque, encadrée par l'inscription, est jaune et verte, avec plancher bleu; elle repose sur un socle-bassin bleu. A l'arrière, une double rame-gouvernail avec son mâtereau, tous deux hiéracocéphales (face jaune); les palettes sont jaunes, les manches polychromes (jaune, rouge, bleu).

A l'intérieur, est accroupi Râ-Harmakhis hiéracocéphale, dans les replis d'une grande uræus (jaune). Le dieu a la face jaune, coufiéh bleue avec le disque rouge à uræus jaune; il est vêtu de la gaine collante rouge à empiècement jaune. Sur ses genoux, les mains (vertes) tiennent le 𓋹 (vert).

Devant le dieu, le défunt debout (→) manie la gaffe (jaune). Il a le même costume qu'au côté droit.

Après l'inscription, on a successivement :

5° Déesse léontocéphale en marche (chairs jaunes, face verte) avec la coufiéh bleue, robe rouge à bretelle unique; collier, bracelets et périscélides bleus. La main gauche présente en avant le sceptre 𓏤 (vert, calice rouge); la main droite, pendante, tient par la boucle 𓋹 (vert).

6° Anubis en marche; le dieu a la face noire, les chairs rouges; coufiéh bleue avec bonnet fleuri vert et rouge; shenti jaune et verte, à ceinture bleue; justaucorps vert à bretelle unique; collier et bracelets jaunes. La main gauche présente le 𓋹 (jaune); la main droite pendante tient par la boucle 𓋹 (bleu).

7° Osiris momiforme (face rouge à longue barbe verte) avec la coufiéh bleue, bonnet

(1) Les deux signes sont réunis par leurs traverses.

fleuri vert et rouge, gaine collante jaune à empiècement vert; autour de la taille une bandelette bleue, rayée de rouge, est nouée et retombe par devant.

8° Un *akhem* sur un *serekh*, comme au côté droit. Derrière lui : (→) et verticalement :

II. A droite, reçoivent l'adoration : (←)

1° Osiris debout momiforme. Il a les chairs vertes et porte la couronne jaune à uræus verte, barbe bleue. Il est revêtu de la gaine collante (rouge) à empiècement jaune, d'où sortent ses deux mains ornées de bracelets jaunes. et verticalement : (→)

2° Un *akhem* sur un *serekh*. Derrière lui :

Panneaux cintrés. *Côté 1*. Même décoration qu'au côté droit. Le pourtour est décoré de larges traits bleu, rouge, bleu sur fond blanc. A la base, même décoration, mais les trois lignes coloriées sont ligaturées au milieu et aux deux extrémités par des traits verticaux bleu, vert, bleu.

Au centre, un grand (rouge, avec une traverse unique bleue) entre deux affrontés (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche, chair rouge entre œil et sourcil). Aux deux extrémités un sceau (vert à intérieur rouge, la ligature jaune). Le tout sur fond jaune d'or.

Côté 2. Même décoration du pourtour, mais les traits coloriés sont au nombre de cinq (bleu, rouge, vert, rouge, bleu, sur fond blanc).

Au centre un grand (bleu; le manche décoré en forme de lotus) entre deux chiens Anubis étendus et affrontés (noirs, avec l'œil à iris rouge; colliers rouges).

Au-dessus, horizontalement en signes bleus :

A droite : (←) ; à gauche : (→)

Cuve.

extérieur. La décoration se suit d'un panneau à l'autre; il convient donc de grouper les divers éléments de chacun des quatre côtés.

Montants rectangulaires. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 245 mill.; ils ont 0 m. 065 mill. de côté et ne présentent pas de trous à la partie supérieure.

Sur les côtés extérieurs, les inscriptions verticales sont au trait noir sur fond jaune et encadrées de deux traits bleus. Les côtés intérieurs sont peints en blanc.

(1) La base du signe a la forme d'un . De plus, la plume est retournée.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (•⟶)

Montant *b* (face du côté 1) : (⟵•)

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (•⟶)

Montant *d* (face du côté 2) : (⟵•)

Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (•⟶)

Montant *d* (face du côté 3) : (•⟶)

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (⟵•)

Montant *c* (face du côté 4) : (⟵•)

Traverses supérieures. Les quatre traverses supérieures portent une ligne horizontale au trait noir sur fond jaune, encadrée de deux traits bleus.

α. — (côté 1) : (•⟶)

A. — (côté 3) : (•⟶)

α'. — (côté 2) : (•⟶)

A'. — (côté 4) : (⟵•)

Panneaux rectangulaires. Les panneaux rectangulaires sont décorés de lignes verticales au trait bleu, sur fond blanc, encadrées de traits bleus. Des figures divines intercalées régulièrement coupent le registre sur toute sa hauteur.

Côté 1. β. — Panneau rectangulaire. A droite le défunt est debout (⟵•). Les chairs sont rouges; tête rase avec bonnet fleuri vert-rouge; courte barbe carrée, bleue;

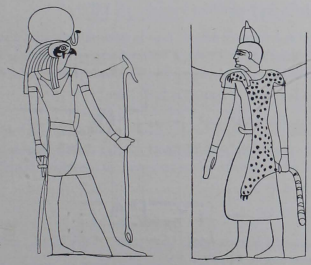
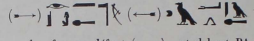


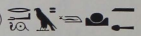
Fig. 28. — Khaś-Hor devant Rá-Hormkhouti.

jupon blanc, flottant, à ceinture bleue; peau de panthère jaune mouchetée de noir; collier et bracelets bleus. La main droite est pendante, paume en dessous; la main gauche tient la queue de la peau de panthère. Le corps se détache sur un horizon jaune (fig. 28).

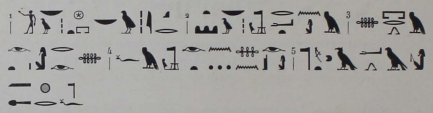
Au-dessus du défunt, à partir de la droite, verticalement puis horizontalement; les signes sont groupés assez irrégulièrement :



A gauche, face au défunt (→), est debout Râ-Hormkhouti, hiéracocéphale (face blanche, chairs bleues); coufiéh jaune à rayures bleues, surmontée du disque rouge à uræus jaune; shenti jaune et verte, à ceinture bleue; justaucorps à bretelles, jaune; collier et bracelets jaunes. La main gauche porte en avant le sceptre ʃ (jaune); la main droite pendante tient par la boucle ☥ (bleu). Le dieu se détache sur un horizon rouge.

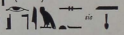
Au-dessus, verticalement : (→) 

Entre le dieu et le défunt, cinq lignes verticales : (→)

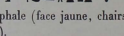


Côté 3. B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte quatre figures divines encadrées par l'inscription verticale (pl. XXIV).

1° Amset androcéphale debout, dans la même attitude que Râ au côté 1. Chairs bleues, barbe noire; coufiéh noire à bonnet fleuri vert et rouge; shenti jaune et verte à ceinture bleue; justaucorps à bretelle unique jaune; collier et bracelets jaunes; aux mains le sceptre ʃ (jaune) et le ☥ (bleu).

Au-dessus, horizontalement : (→) 

2° Hâpi cynocéphale avec les chairs rouges; coufiéh bleue à bonnet fleuri; shenti et justaucorps à bretelle unique verts avec ceinture bleue; bracelets bleus, collier jaune; sceptre et ☥ bleus.

Au-dessus de lui : (→) 

3° Douamoutef hiéracocéphale (face jaune, chairs bleues, coufiéh bleue; le reste du costume comme Amset).

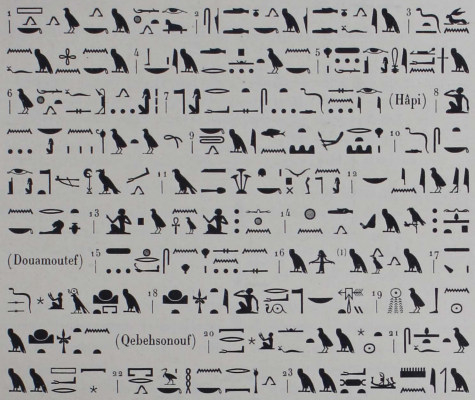
Au-dessus de lui : (→)

4° Qebehsonouf à tête de chien (face noire, iris rouge; chairs rouges). Le costume comme celui de Hâpi.

Au-dessus de lui : (→)

Amset et Douamoutef se détachent sur un horizon rouge; Hâpi et Qebehsonouf sur un horizon jaune d'or.

Inscription verticale encadrant les figures (⟶); en partant de la droite :



Côté 2. β. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte aux extrémités droite et gauche deux personnages divins affrontés (⟶ ⟵), séparés par une inscription verticale.

A droite (⟵), dans la même attitude et le même costume que Qebehsonouf du côté 3, un dieu à tête d'uræus (face verte, chairs rouges, barbe bleue) coiffé de (plumes jaunes, disque rouge); il se détache sur un horizon jaune d'or.

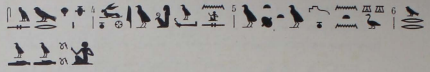
Au-dessus de lui : (⟵)

A gauche (⟶), un dieu à tête de crocodile à face verte et chairs bleues, coufiéh blanche, surmontée de (plumes jaunes, disque rouge); même attitude, même costume que Douamoutef du côté 3; il se détache sur un horizon rouge.

Entre eux, verticalement, à partir de la droite : (⟶)

(1) Le signe représente un dieu les bras abaissés, halant sur une corde (cf. pl. XXIV).

(2) Todtenbuch, chap. LVI.



Côté 4. Panneau rectangulaire B. Décoration analogue à celle du côté 3. Une inscription verticale coupée par quatre figures divines (←—•). A partir de la gauche :

1° Un dieu à tête de taureau (chairs rouges) avec l'uræus (verte) entre les cornes (vertes). Coufiéh bleue; shenti verte à ceinture bleue et rouge; justaucorps vert à bretelle unique; collier vert, bracelets bleus. Même attitude et mêmes attributs que Qebehsonouf du côté 3.

Au-dessus de lui : (←—•)

2° Un dieu à tête d'hippopotame (face verte, l'œil avec iris rouge, chairs bleues); coufiéh noire surmontée de (plumes jaunes, disque rouge); shenti jaune et verte à ceinture bleue; justaucorps à bretelles jaune; collier mi-partie jaune et vert; bracelets jaunes. Même attitude et mêmes attributs que Douamoutef du côté 3.

Au-dessus de lui : (←—•)

3° Un dieu à tête de bélier (cornes vertes, face verte, œil avec iris rouge, chairs rouges); coufiéh bleue surmontée de (plumes jaunes, disque rouge); même costume que le premier dieu, sauf que le collier est jaune, la ceinture de la shenti bleue, le justaucorps a deux bretelles.

Au-dessus de lui : (←—•)

4° Un dieu dont la tête est formée de deux uræus divergentes (faces jaunes à barbes bleues, chairs bleues); coiffure (plumes jaunes, disque rouge). Même costume que le deuxième dieu, sauf que le collier est vert.

Au-dessus de lui : (←—•)

Inscription verticale encadrant les figures (←—•). A partir de la gauche :

Traverses inférieures γ, γ′, C, C′ des côtés 1, 2, 3, 4. La décoration consiste en un polychrome, en traits bleus et jaunes sur fond blanc.

intérieur et fond. Pas de décoration.

Technique.

Coloration et Menuiserie. Le sarcophage est du type moyen, à fond blanc. Les couleurs sont éclatantes et variées.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1103 (cercueil 597), cf. 1101 et 1102; Piehl, *Inscriptions hiéroglyphiques*, I, pl. XLIX-LI; Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 195; Legrain, *Recueil*, XXXIV, p. 98-101.

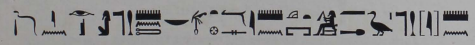
41022. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 15 cent., larg. 0 m. 78 cent., haut. totale 0 m. 83 cent., prof. de la cuve 0 m. 573 mill.

Décoration et inscriptions.

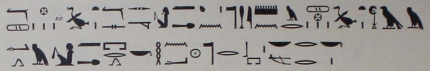
Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait noir sur fond jaune d'or.

Couvercle.

extérieur. A. — Une ligne verticale d'hiéroglyphes au trait noir sur fond jaune; un trait rouge encadré de deux traits bleus limitent cette ligne. A partir du côté 1 : (→)



(1) Cf. Sharpe, *Egyptian Inscriptions*, I, 69 B, 18.

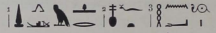


Côté droit. — B. Deux bandes bleues encadrent le registre, dont la décoration se divise en deux parties.

I. Au centre, la barque solaire (⟶) (verte, avec deux fleurs de lotus vertes et rouges à la poupe et à la proue) posée sur un socle-bassin bleu; à l'arrière, une rame-gouvernail et son mâtereau, hiéracocéphales et polychromes.

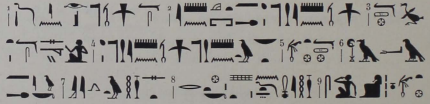
Dans la barque, au centre (⟶) est accroupi Râ-Harmakhis hiéracocéphale (face jaune, coufiéh bleue surmontée du disque rouge); le dieu porte la gaine collante rouge à empiècement jaune, avec (bleue) sur les genoux. Une grande uræus (face bleue, corps polychrome), coiffée d'une couronne (jaune), entoure de son corps le dieu Râ. Devant le dieu, une colonne préparée (jaune) n'a pas été remplie.

Derrière le dieu, est un grand signe (jaune, rayé de bleu); devant lui, le défunt debout (⟶) manie la gaffe à deux mains. Il a les chairs rouges, la tête rase; long jupon blanc rayé de jaune, à ceinture bleue; sautoir jaune; collier vert et bracelets jaunes. Légende verticale au trait bleu, disposée capricieusement :



A l'avant de la barque, un grand (le haut bleu, tige polychrome).

La barque est encadrée de lignes verticales, quatre devant, cinq derrière. Le début est à droite : (⟶)



A droite de l'inscription et en allant vers l'extrémité droite du registre, on a successivement : (⟶)

1° Le défunt debout, les mains levées pour l'adoration; même costume que la figure dans la barque, avec en plus le bonnet fleuri vert et rouge. Au-dessus de lui, on lit : .

2° Un autel (bleu) chargé d'un lotus vert et rouge; au-dessus : (⟶) .

Face au défunt, sont les dieux qui reçoivent l'adoration : (⟵)

1° Râ-Harmakhis debout, hiéracocéphale (face jaune, avec disque rouge sur la coufiéh

noire; chairs bleues). Le dieu porte la shenti (jaune et blanche avec ceinture bleue et queue); justaucorps vert à bretelles rouges; collier et bracelets jaunes; la main droite présente le sceptre (vert), la main gauche pendante tient par la boucle le signe (rouge). Au-dessus du dieu : .

2° Un dieu androcéphale (face rouge, barbe et coufiéh bleues, à bonnet fleuri vert et rouge) est accroupi sur un (rouge). Il est vêtu de la gaine collante (jaune) à empiècement vert. Sur les genoux, le (jaune) et la plume (bleue).

3° Un accroupi sur une corbeille . Le dieu a la face jaune, coufiéh bleue à bonnet fleuri vert et rouge; gaine collante rouge à empiècement jaune, franges bleues; au cou est passée une grande bleue. La corbeille est rayée de jaune, rouge, bleu.

Derrière l'*akhem* :

II. La partie gauche du registre comprend, de l'autre côté de l'inscription centrale, un orant et deux divinités :

1° A gauche de l'inscription, est debout Thot ibiocéphale (face verte avec œil et bec rouges); il a la coufiéh bleue, le bonnet fleuri vert et rouge. Au-dessus : (ie).

Derrière lui est un (jaune à raies bleues) sur lequel repose un grand ( ) (au trait bleu; iris noir, sclérotique blanche, chair rouge entre l'œil et le sourcil).

Devant lui, une table d'offrandes (bleue) chargée de pains (jaunes et bleus) et de légumes (bleus). Au-dessus, en bleu : .

Face à Thot, reçoivent l'adoration : ( )

1° Osiris debout (chairs vertes), coiffé de l'atef (jaune à plumes vertes), barbe bleue. Le dieu porte la gaine collante (rouge) à empiècement (jaune) et la *mânkhit* (rouge) tombant derrière la nuque. Les deux bras (munis de bracelets jaunes) sortent de la gaine pour tenir le sceptre (vert). Au-dessus, verticalement : .

2° Un *akhem* identique à celui de droite. Au-dessus : ( )

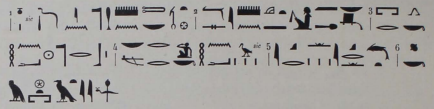
Le bas est décoré par des groupés cinq par cinq; alternativement bleus et jaunes, avec disque rouge. Au-dessous, une bande bleue et une bande jaune d'or.

Côté gauche. — B′. La décoration se divise en deux groupes comme au côté droit.

I. 1° Au centre, Hor debout ( ) (face jaune, coufiéh noire avec pschent jaune et rouge, chairs bleues); le dieu porte la shenti jaune et verte, le justaucorps vert à bretelles rouges, la ceinture rouge et bleue avec queue verte; collier et bracelets jaunes. La main gauche présente le (vert) et la main droite pendante tient le (jaune).

Derrière Hor, un polychrome (jaune, bleu, rouge) surmonté de (cornes vertes, plumes jaunes, disque rouge).

Devant Hor on lit : , mots auxquels se rattachent les signes écrits par erreur au début du texte suivant; composé de six lignes verticales encadrant Hor : (→)



2° La barque solaire (→) jaune et verte sur un socle-bassin bleu; à l'avant, une natte déployée rouge, recouverte d'un filet bleu. A l'arrière, une rame-gouvernail et son mâtereau, décorés comme au côté droit.

La barque semble supportée par un gros disque rouge encadré de légendes :

A droite : (←) . A gauche : (→) .

Sur la barque sont accroupis (→) quatre dieux :

1° Du premier dont la tête manque, on ne distingue que la gaine collante (rouge).

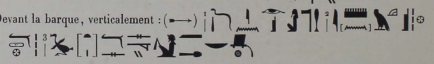
2° Dieu androcéphale (chairs vertes) coiffé du pschent (jaune et rouge), vêtu de la gaine collante jaune à empiècement vert.

3° Dieu androcéphale (chairs vertes, barbe et coufiéh bleues) avec une gaine rouge à empiècement jaune; sur les genoux, un polychrome.

4° Dieu hiéracocéphale (face jaune) coiffé et vêtu comme le 2°; sur les genoux, la plume bleue.

Face à ces dieux (←) le défunt, vêtu comme au côté droit, plie le genou gauche et lève les deux mains pour l'adoration. Derrière lui : (←) .

Devant la barque, verticalement : (→)



Face aux précédents, reçoivent l'adoration : (←)

1° Osiris debout momiforme; il a les chairs vertes, porte l'atef (jaune à plumes vertes) et la barbe bleue; il est vêtu de la gaine collante rouge à empiècement et bandelettes croisées jaunes; dans le dos pend une *mâukhît* rouge. Les deux bras, ornés de bracelets jaunes, sortent de la gaine pour tenir le sceptre (vert). Au-dessus de lui : .

Devant Osiris, un autel (bleu) chargé d'un lotus (vert et rouge); au-dessus : .

2° Isis debout, lève la main gauche pour faire le *sa* à Osiris; la main droite pendante tient par la boucle le (bleu). La déesse a les chairs vertes, elle porte la coufiéh bleue avec ruban serre-tête rouge, surmontée de (bleu); robe longue à bretelles (rouge); collier et bracelets jaunes.

3° Un polychrome, avec bandelettes rouges et bleues. Derrière lui : .

4° Un *akhem* sur la corbeille; au-dessus : ( ) .

II. A gauche, on a comme au côté droit du couvercle, un orant ( ) et deux divinités : ( )

1° Thot ibiocéphale (comme au côté droit) est debout ( ), portant la gaine collante rouge à empiècement jaune; de son cou pend une double bandelette bleue; à la ceinture une plume bleue.

Devant lui, sur un piédestal polychrome, est disposé un grand vase cordiforme (rouge).

2° Face à Thot ( ), est Hor hiéracocéphale debout (face jaune, coufiéh bleue, couronne jaune à uræus). Il a la gaine collante jaune à empiècement vert d'où sortent les deux bras (chairs vertes) tenant le sceptre (vert).

Devant le dieu, un autel chargé d'un lotus vert et rouge. Au-dessus : .

3° Un *akhem* sur la corbeille. Derrière lui : ( ) .

Panneaux cintrés. *Côté 1.* Le cintre est encadré d'un trait rouge entre deux traits bleus; la base, d'un trait bleu et d'un trait jaune d'or.

La décoration comprend seulement un grand (rouge, à traits bleus dans le haut) entre deux (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche, la chair entre l'œil et le sourcil rouge et dessous de l'œil, jaune d'or. A gauche et à droite, deux (verts, ligatures jaunes, intérieurs rouges).

Côté 2. Même encadrement qu'au côté 1. Au centre, un grand (bleu, à liseré jaune; le manche est en forme de lotus, tige verte, fleur verte et rouge) entre deux chiens Anubis affrontés (noirs, colliers rouges à bandelettes jaunes) et étendus sur deux socles-naos (jaunes, à portes rouges). A gauche et à droite, deux sceaux comme au côté 1.

intérieur. Pas de décoration.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 25 cent.; ils ont 0 m. 085 mill. de côté et ne présentent pas de trous à la partie supérieure.

Les quatre montants sont anépigraphes; ils sont décorés, sur les faces extérieures, de trois traits verticaux bleu, rouge, bleu, sur fond blanc, recoupés, au-dessus de la traverse supérieure de la cuve, par trois traits horizontaux. Les faces intérieures sont jaunes d'or.

Les traverses supérieures sont décorées, sur les quatre côtés, de trois traits bleu, rouge, bleu, sur fond blanc.

Les traverses inférieures, sur les quatre côtés, sont décorées d'un en traits bleus, jaunes, rouges, jaunes, sur fond blanc et bleu.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond blanc.

Côté 1. β. — Panneau rectangulaire. Au centre, un pavillon (vert et jaune) où un *akhem* (→) est accroupi sur un *serekh* polychrome (bleu, jaune, rouge), le tout sur une corbeille polychrome. L'akhem est identique à ceux du couvercle.

Au-dessus, en signes polychromes : (→)

Le naos est encadré de deux lignes verticales :

A droite : (→)

A gauche :

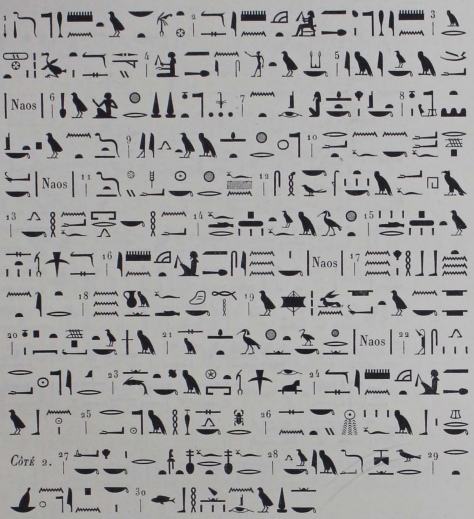
A gauche et à droite, dans deux naos (bâtis en traits polychromes), sont affrontées (→ ←) deux divinités debout, se détachant sur un horizon jaune d'or. Têtes d'hippopotame (face rouge) avec coufiéh bleue surmontée de (plumes jaunes, disque rouge); gaine collante rouge à empiècement vert; à la ceinture une plume bleue d'où pendent des bandelettes verte et bleue.

La décoration du côté 2 est la continuation de celle du côté 3, par lequel nous commencerons.

Côté 3. B. — Panneau rectangulaire. Une inscription verticale au trait bleu, encadrée de traits bleus, couvre toute la paroi et se continue au côté 2.

L'inscription est coupée par quatre naos, analogues à ceux du côté 1, à l'intérieur desquels sont debout (→) quatre dieux; les trois premiers androcéphales (face rouge), le quatrième hiéracocéphale (face jaune et blanche). Tous quatre ont le costume des dieux du panneau β (côté 1); la gaine collante est alternativement jaune

et rouge. Ils se détachent sur un horizon alternativement rouge et jaune d'or. Le texte commence à droite : (→)



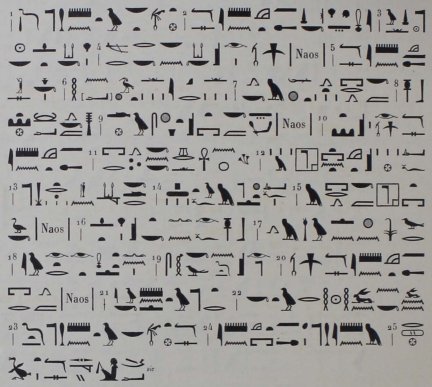
Côté 2. — β'. Panneau rectangulaire. L'inscription du côté 3, qui se poursuit au côté 2, y encadre deux naos latéraux et un dieu central. La décoration est identique à celle du côté 1 à ces exceptions près : 1° les dieux des naos latéraux (→ ←) sont léontocéphales (faces vertes); 2° le dieu du centre (→) n'est pas dans un naos; il a les chairs vertes et porte la coufiéh bleue surmontée de (cornes vertes, disque rouge, plumes jaunes); barbe bleue; gaine collante rouge, d'où sortent les bras pour présenter le sceptre (vert); l'horizon du fond est jaune d'or.

Au-dessus du dieu : (→)

Côté 4. B'. — Panneau rectangulaire. Comme au panneau B, quatre naos contiennent quatre dieux (←), les deux premiers androcéphales (faces rouges); le troisième à tête de faucon (face blanche); le quatrième à tête de chien (face noire). Le premier

et le troisième se détachent sur un horizon rouge; le deuxième et le quatrième sur un horizon jaune d'or.

Entre les naos, court une inscription verticale (←—). Le début est à gauche :



INTÉRIEUR ET FOND. Pas de décoration.

TECHNIQUE.

COLORATION ET MENUISERIE. Le sarcophage est du type de la série moyenne.

CONSERVATION. Passable.

BIBL. : *Catalogue Mariette* (6e éd.), 971. Provenance : Deir-el-Bahari; LIEBLEIN, *Dictionnaire*, 1134 (cercueil); LEGRAIN, *Recueil*, XXXIV, p. 97-98.

41023. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 19 cent., larg. 0 m. 89 cent., haut. totale 1 m. 05 cent., prof. de la cuve 0 m. 70 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

Tous les textes sont en bleu, encadrés de traits bleus, sur fond bois.

Le *couvercle* manque.

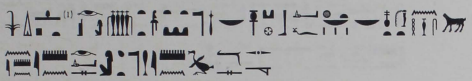
Cuve.

Le côté 4 manque.

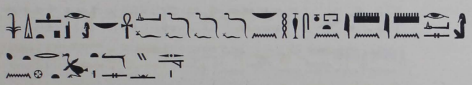
Côté 1. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 35 cent. Ils ont 0 m. 085 mill. de côté et présentent un trou à la partie supérieure.

Montant *a* (face du côté 1) : (→)

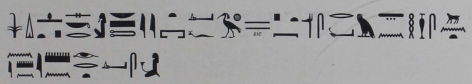
(Face du côté 3) : (→)



Montant *b* (face du côté 1) : (←)



(Face du côté 4) : (←)



α. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (→)

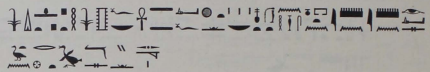
β. — Panneau rectangulaire. Un encadrement de traits bleus est la seule décoration existante.

γ. — Traverse inférieure. Une bande ornée en forme de en traits bleus et rouges sur fond bois.

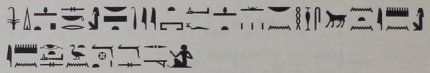
(1) est orienté ←.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (•⟶)

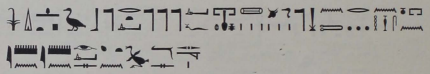
(Face du côté 4) : (⟵•)



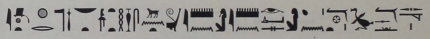
Montant *d* (face du côté 2) : (⟵•)



(Face du côté 3) : (•⟶)



α'. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (•⟶)



β'. — Panneau rectangulaire. Comme au côté 1.

γ'. — Traverse supérieure. Comme au côté 1.

Côté 3. A. — Traverse supérieure. C'est la seule partie bien conservée du côté 3. Elle porte une inscription horizontale en bleu, encadrée de traits bleus (•⟶). Le début est à droite :

B. — Panneau rectangulaire. Il ne reste qu'un fragment au-dessous de la traverse A; la décoration comprenait un simple encadrement au trait bleu.

C. — Traverse inférieure. Même décoration qu'aux côtés 1 et 2, avec dessin plus grand.

Technique.

Coloration et menuiserie. Du type des sarcophages de la grande série.

Conservation. Passable.

Biel. : Mariette, *Catalogue* (1re édit.), p. 241; Lieblein, *Dictionnaire*, 1119; De Rougé, ap. *Mélanges d'archéologie*, I, p. 20, n. 1; Pieiil, *Inscriptions hiéroglyphiques*, I, p. 55 (cercueil); A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 195; Legrain, *Recueil*, XXXIV, p. 102.

41024. Sarcophage au nom de [illegible]. — Bois. — Long. 2 m. 05 c., haut. totale 0 m. 50 cent. (cf. n° 41007).

Décoration et inscriptions.

Il ne reste de ce sarcophage que le côté 3 de la cuve. Ce côté ne correspond ni comme dimensions, ni comme style, aux quatre montants, ni au côté 2, d'un autre sarcophage, au nom du même Bisanmout, et déjà décrit sous le n° 41007. (Les dimensions attribuées p. 99 au n° 41007 sont en réalité celles du n° 41024). Le présent côté 3 appartient donc à un sarcophage autre que celui auquel les montants 41007 étaient destinés.

Extérieur (pl. XXV, *a*).

Côté 3. A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale de signes gravés et peints en blanc sur fond brun, encadrée de deux traits blancs. Le début est à droite : (→)

B. — Panneau rectangulaire. Les textes et les figures sont au trait bleu sur fond bois. La décoration comprend : 1° la porte avec les [illegible]; 2° trois divinités dans des naos précédés de textes.

(1) Cf. *Pyramide d'Ounas*, l. 190.

I. A droite, les deux (iris noirs, sclérotiques blanches, chair entre l'œil et le sourcil rouge) affrontés au-dessus de la porte. Les montants et le linteau sont décorés de lignes affrontées :

A droite : (←●)

A gauche : (●→)

II. De droite à gauche, trois naos (bâtis en traits bleus et rouges), dans lesquels sont debout (●→) trois dieux androcéphales :

1° Devant Hâpi (face verte, barbe noire; couffeh bleue; gaine collante rouge avec empiècement jaune, rayé de noir et frange bleue) : (●→)

2° Devant Qebehsonouf (face rouge, barbe noire; gaine collante verte à empiècement jaune, rayé de noir, avec bandelettes croisées rouges) :

3° Devant Haq-n-atef Aritnef-zesef (comme Hâpi) :

C. — Traverse inférieure. Un au trait blanc sur fond brun.

intérieur (pl. XXV *b*). La décoration intérieure comprend une inscription composée :

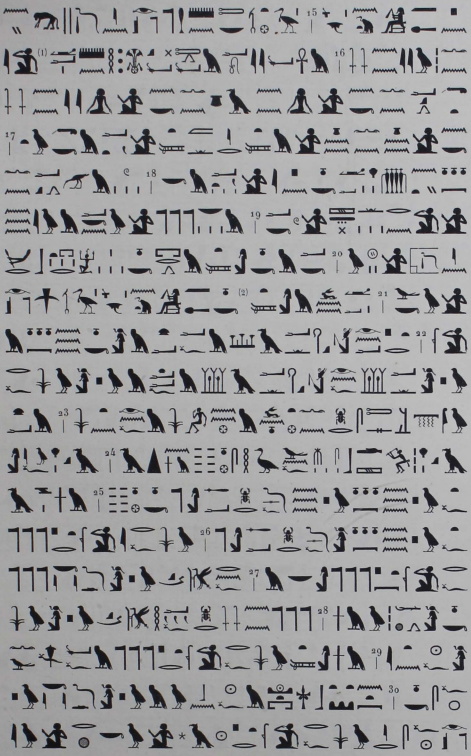
1° d'une ligne horizontale formant traverse supérieure; 2° de lignes verticales occupant toute la hauteur du panneau rectangulaire; 3° de deux lignes horizontales formant traverse inférieure. Le tout en signes pleins très soignés, peints en noir sur fond bois, encadrés de doubles traits noirs. Le début est à droite : (⟵)

I. Horizontalement :

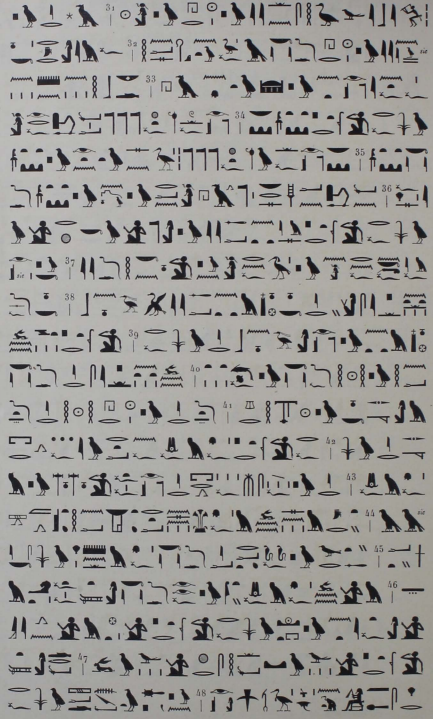
(1) Todtenbuch, chap. xlviii.

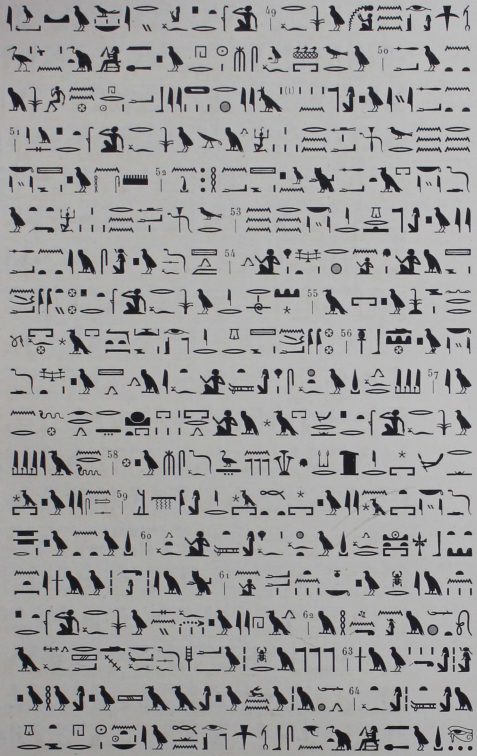
II. Verticalement : (←)

(1) Todtenbuch, chap. II.
(2) Todtenbuch, chap. III.
(3) Todtenbuch, chap. IV.
(4) Todtenbuch, chap. V.



(1) TODTENBUCH, chap. VII.
(2) TODTENBUCH, chap. XVII.





(1) L'oiseau porte un bras dans le dos.

65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 (1) 75

III. Horizontalement : (⟶)

(2)

(1) Le scribe avait d'abord écrit ; il a effacé partiellement et écrit en surcharge le texte donné.

(2) Todtenbuch, chap. LXXIV.

Technique.

Coloration et menuiserie. Ce qui reste du sarcophage porte les caractéristiques du type de la grande série, mais, pour la décoration, les signes de l'inscription intérieure, gravés et peints, témoignent d'une technique particulière au n° 41024.

Conservation. Bonne.

Bibl. : Cf. n° 41007, p. 101. Le côté 3 ici décrit semble désigné au *Journal d'entrée du Musée* (I, p. 124), par la mention : «2099. *Gournah*, octobre 1858. Bois. Côté d'un cercueil en bois du [illegible] Bisanmout.» — La généalogie est dans De Rougé, *Inscriptions hiéroglyphiques*, pl. LVI, et Lieblein, 1092 (donne le n° 438). Les textes ont été publiés en grande partie par Piehl, *Inscr. hiér.*, I, pl. XLIV, C à pl. IL (*sic*), A; *texte*, p. 53; A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 189.

41025. Sarcophage rectangulaire au nom de [illegible]. — Bois. — Long. 2 m. 11 cent., larg. 0 m. 72 cent., haut. totale 0 m. 78 cent., prof. de la cuve 0 m. 53 cent.

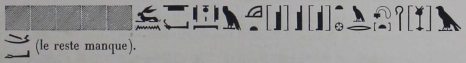
Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont en bleu sur fond bois.

Couvercle.

De la partie centrale il ne reste qu'un fragment fourni par la seconde planche du côté gauche, qui s'assemblait avec la planche centrale manquante.

A. — Une ligne verticale partant du côté 1 : (→)



(le reste manque).

Côté droit. B. — Il se divise en quatre sections, comprenant chacune une scène peinte et une inscription verticale (*Todtenbuch*, chap. cxlix). Le début est à droite (→). La partie supérieure du registre manque.

(1) Todtenbuch, chap. lxxvi, plus une clausule.

1° Un cynocéphale (rouge), dont le haut du corps manque, debout (→) les poings fermés; devant lui, trace d'un plan de *Aat* en bleu[1].

Au-dessous et à droite de la figure : (→)

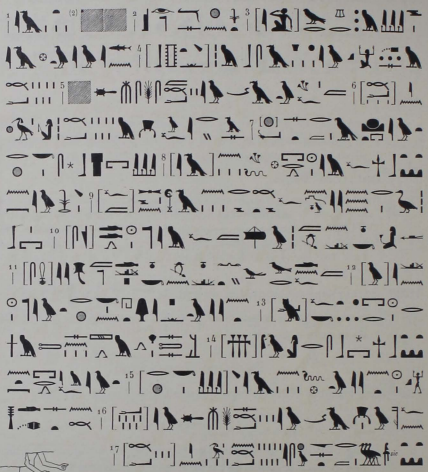
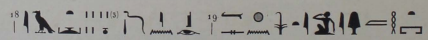


Fig. 29.

2° Un cynocéphale (rouge), semblable au premier; sa queue se termine en tête de serpent. Devant lui, un plan (fig. 29); cf. vignette du *Todtenbuch*, pl. LXXI.

Au-dessous et à droite de la figure :

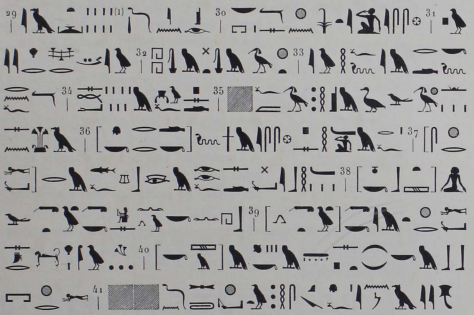


[1] Les restitutions, d'après le texte de Lepsius, ne sont données qu'à titre d'indication sur la longueur probable des lacunes.

[2] Correspond au *Aat II* du Todtenbuch.

[3] Correspond au *Aat VI* du Todtenbuch.

3ᵉ Un personnage (dont le haut manque) debout (chairs rouges, shenti jaune et blanche à ceinture bleue). Devant lui, un serpent (noir) entrant dans un ▭ bleu :



4ᵉ Un personnage dont on ne voit plus que les jambes (rouges) devant un ▭ (bleu).

(1) Correspond au *Aat VII* du Todtenbuch.
(2) Correspond au *Aat VIII* du Todtenbuch.
(3) A partir d'ici la moitié supérieure des colonnes manque.

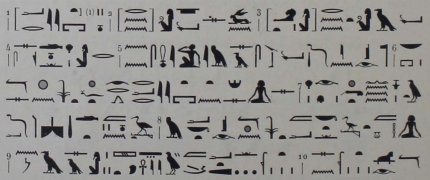
C. — Il est décoré d'une ligne de (bleus avec disque rouge) sur une bande ornée en traits bleus et noirs sur fonds bleus, rouges, bois.

Côté GAUCHE. *B'*. — Même division en quatre sections, comprenant chacune une scène peinte et une inscription. Les scènes partent du côté gauche; les textes sont rétrogrades et commencent à gauche :

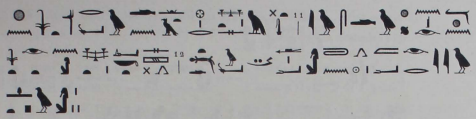
1° Dans un espace carré, réservé dans le texte, la défunte est debout (→) (chairs jaunes, coufiéh noire à bonnet fleuri vert et rouge; robe à bretelles blanche; collier, bracelets aux bras et aux jambes, bleus). Elle lève les mains pour adorer un dieu cynocéphale debout (←), tenant de la droite un épi (jaune) et de la gauche un couché; il a les chairs rouges, coufiéh noire, justaucorps jaune et blanc à bretelles bleues, collier jaune, ceinture, bracelets, queue bleus. Entre le dieu et l'orante est une table d'offrandes chargée de cinq pains (deux blancs, deux jaunes, un noir au milieu); par-dessus est couché un lotus (fleur blanche à liserés roses, tige verte et jaune) (fig. 30).

Fig. 30.

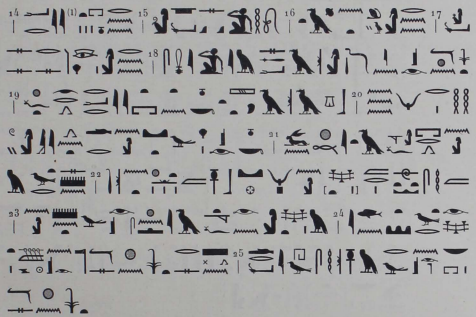
Le bas des figures a disparu et est reconstitué d'après les trois autres tableaux suivants. Au-dessus de l'orante : (→) . Au-dessous et à droite du tableau, inscription verticale :

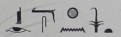


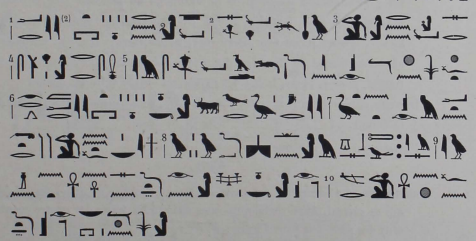
(c) Correspond à *Âvit II* du Todtenbuch (chap. CXLVII).



2ᵉ Scène identique à la première. Au-dessus de l'orante : (⟶) 13
Au-dessous et à droite, verticalement :

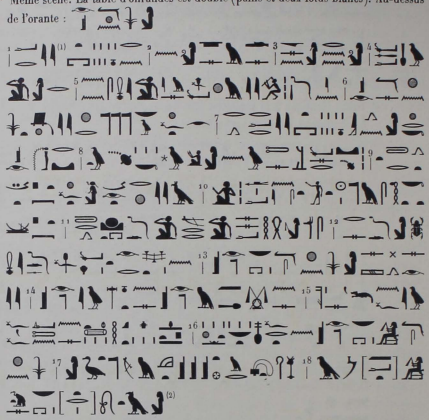


3ᵉ Scène identique aux deux premières. Au-dessus de l'orante : 



(1) Correspond à *Ârit IV* du Todtenbuch.
(2) Correspond à *Ârit V* du Todtenbuch.

4° Même scène. La table d'offrandes est double (pains et deux lotus blancs). Au-dessus de l'orante :



Panneau cintré 1. Il ne subsiste qu'un morceau de la base (haut de 0 m. 04 cent.). On y distingue un fragment de la décoration du pourtour (lignes rouge et bleue encadrées de filets noirs) et le bas de deux oiseaux (probablement) (ailes bleues, queues vertes avec liseré rose, pattes roses); ceux-ci, affrontés, devaient adorer un disque épandant des rayons, formés de petits triangles alternativement rouges, jaunes, bleus; le bas des rayons est visible entre les oiseaux.

Derrière chaque oiseau, il reste, à droite : ; à gauche : , fin du nom de la défunte.

Panneau cintré 2. Manque.

Cuve.

extérieur. La décoration comporte sur trois des côtés (2, 3, 1) des scènes et textes qui se suivent. Aussi donnerons-nous d'abord les textes des quatre montants, puis ceux des panneaux dans l'ordre : 2, 3, 1, 4.

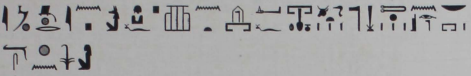
(1) Correspond à *Ârit VII* du Todtenbuch.

(2) Pour la restitution des noms du père et de la mère de Neskhonsout, cf. Lieblein, *Dictionn.*, n°s 1265 et 1113.

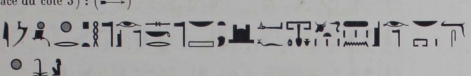
Il n'y a pas de traverses apparentes, ni décorées.

Les montants ont 0 m. 06 cent. de côté et dépassent la cuve de 0 m. 24 cent. Ils ont un trou à la partie supérieure.

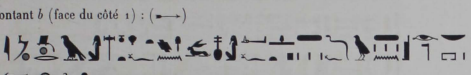
Montant *a* (face du côté 1) : (←)



(Face du côté 3) : (→)

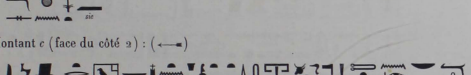


Montant *b* (face du côté 1) : (→)



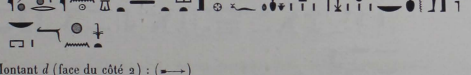
(Face du côté 4) : (←)

Montant *c* (face du côté 2) : (←)

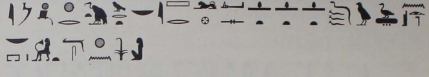


(Face du côté 4) : (→)

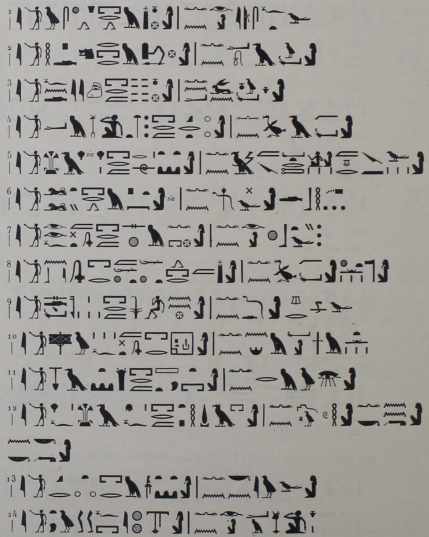
Montant *d* (face du côté 2) : (→)



(Face du côté 3) : (←—•)

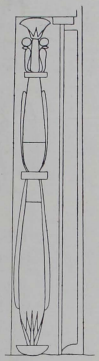


Côté 2. Panneau rectangulaire. Pas de traverse supérieure. Tout le panneau est décoré de quatorze lignes verticales encadrées de traits bleus (cf. *Todtenbuch*, chap. cxxv). Un trait horizontal divise le texte par le milieu, entre les deux versets. Le début est à gauche : (•—→)



Traverse inférieure. Elle est décorée d'un *serekh* ainsi disposé : en traits bleus, rouges, noirs sur fond bois.

Côté 3. Panneau rectangulaire. Tout le panneau représente un large naos (comme la vignette du chapitre cxxv du *Todtenbuch*) avec portes ouvertes des deux côtés. Le plafond est à gorge; deux colonnes vues en pseudo-perspective (fig. 31) soutiennent le plafond à droite. Le tout est peint en bleu, rouge et jaune (pl. XXVI).



Au-dessous de la frise, un premier registre (sur un tiers de la hauteur totale) donne la psychostasie. En partant de la gauche, on voit les quarante-deux jurés momiformes tournés ←— (face bleue, avec gaine rouge à empiècement jaune, ou face rouge, avec gaine blanche à empiècement jaune). Les perruques et les barbes sont alternativement bleues ou noires.

Puis vient la défunte, debout, les bras levés en forme de (chairs jaunes, coufiéh noire à bonnet fleuri jaune, robe rouge à bretelles blanches); elle regarde du côté d'Osiris (—→); une petite déesse (chairs jaunes, robe à bretelles blanche) portant sur la tête (bleu, plume jaune) la soutient. Ensuite, deuxième figure de la défunte en adoration (—→), inclinée, les bras allongés. Devant elle, douze lignes verticales non encadrées; le début est à droite : (—→)

Fig. 31.

Entre l'inscription et la fin du registre on a successivement :

1° Hor hiéracocéphale (—→) debout (chairs rouges; coufiéh bleue; justaucorps bleu à bretelles, shenti jaune et blanche, queue noire, collier jaune); il maintient d'une main le plateau gauche de la balance, où est Mâït (gaine rouge, coufiéh et plume

(1) Todtenbuch, chap. cxxv, tableau.

bleues), et de l'autre main soutient le peson cordiforme. Au-dessus de lui (→) . La balance est bleue.

2° Anubis debout (→) (chairs bleues, coufiéh noire; justaucorps à bretelles jaune; shenti jaune et blanche à queue noire). De la main gauche, il soutient le fléau de la balance, au-dessus du cœur, qui est dans le plateau de droite. Devant lui : (→)

Fig. 32. — La psychostasie.

3° Entre Anubis et le plateau, une petite déesse (coufiéh noire, robe jaune) est accroupie sur un serpent lové (→).

4° Devant la balance, Thot, de taille plus grande que les précédents, est debout (→) écrivant sur sa palette (→) (chairs bleues, coufiéh noire, shenti jaune à sautoir et à queue; collier jaune). Devant lui, verticalement : (→)

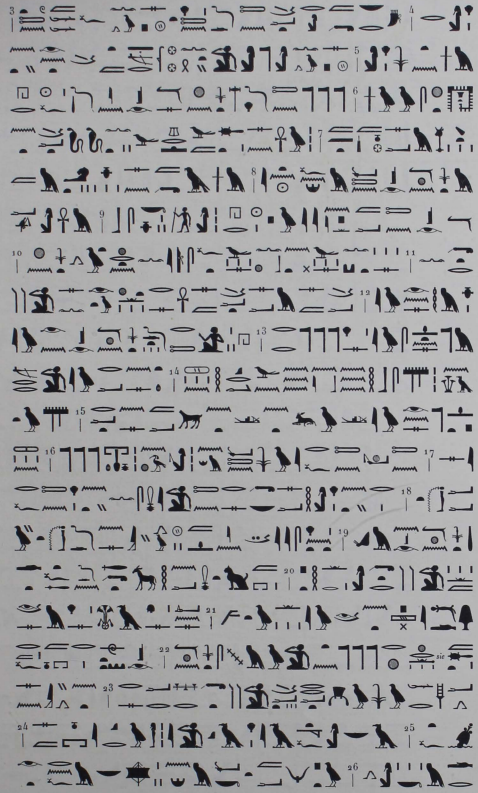
5° Sur un coffret (jaune) est assise l'hippopotame femelle (→), la gueule béante (corps rouge, coufiéh bleue).

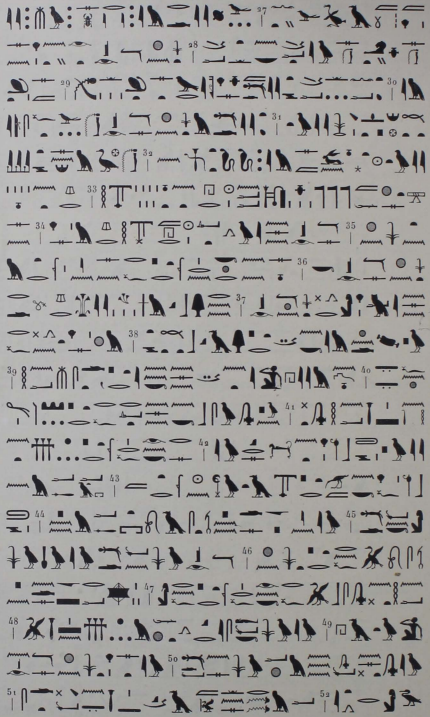
6° Une double table d'offrandes (à pieds jaunes) chargée de pains et de lotus (roses et bleus).

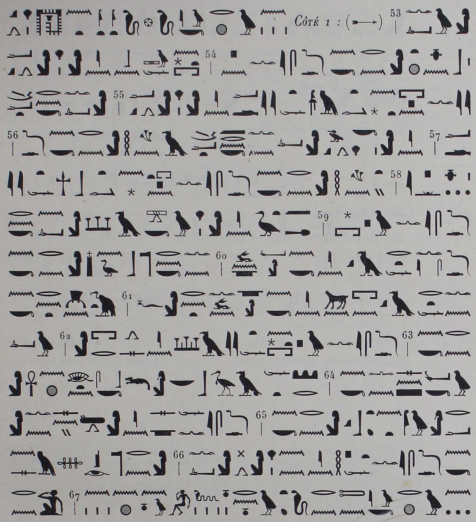
7° Face aux précédents, Osiris momiforme est assis (←), les bras croisés, tenant le et (bleus). Le dieu a les chairs rouges. Il est coiffé de la couronne blanche, avec plumes jaunes, uræus noire) et vêtu du maillot rouge. Le siège est au trait jaune, avec carré intérieur rouge et base bleue. Devant lui, verticalement : (←)

Au-dessous, un deuxième registre, occupant les deux tiers du panneau, présente cinquante-deux lignes verticales, commençant à gauche, en écriture rétrograde : (→)

(1) Totenbuch, chap. cxxv, l. 39 sq.

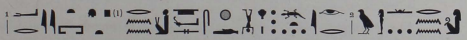






Côté 4 (pl. XXVII). Il ne comprend qu'un registre. A gauche, un petit tableau analogue à ceux du côté droit du couvercle. La défunte est debout (⟶) adorant un cynocéphale. Elle a les chairs jaunes; coufiéh bleue à bonnet fleuri vert et rouge; robe blanche à bretelles; collier jaune et bracelets bleus. Devant elle : . Une table d'offrandes (pied jaune, table bleue) avec pains et fleurs de lotus est devant le cynocéphale (⟵) (chairs rouges, coufiéh bleue; justaucorps à bretelles et shenti jaune et blanche à queue bleue; collier jaune, bracelets bleus). Le dieu tient de la main droite un épi, de la gauche un couché.

Au-dessous et à droite, verticalement, en écriture rétrograde : (⟶)



(1) Todtenbuch, chap. cxlviii.

Le tableau suivant s'encadre dans un naos à gorge soutenu par des colonnes fasciculées (cf. *Todtenbuch*, vignette du chap. CXLVIII); les deux portes sont ouvertes.

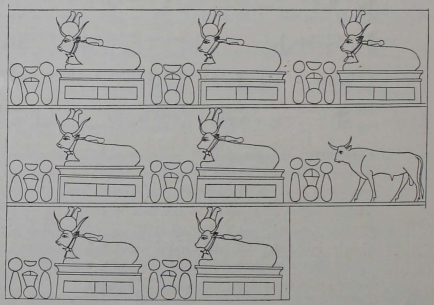


Fig. 33. — Le taureau de l'Amenti et les sept vaches.

Au centre sept vaches accroupies sur des naos et le taureau de l'Amenti debout (⟵). Les vaches ont la face jaune, le corps rouge, coiffées du disque rouge à double plume jaune entre les cornes; au cou le sistre ☥ et la *menait* (bleue) sur le dos.

Devant chacune, un tas de six pains blancs, jaunes, rouges, autour d'un vase. Au-dessus de chaque vache, est une légende : (→)

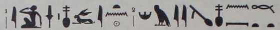
Devant le taureau (blanc et sans parure) :

Un texte en colonnes verticales est réparti des deux côtés du tableau; le début est à gauche : (→)

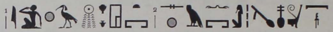
Le texte est interrompu ici par le tableau des quatre rames (cf. *Todtenbuch*, pl. LXX);

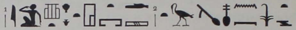
(1) Todtenbuch, chap. CLVIII, *a*.

les rames (jaunes), obliquement posées sont hiéracocéphales (faces rouges); au-dessus l'[œil] à iris noir. Les quatre rames sont superposées verticalement (←—). Devant chacune, deux lignes verticales : (—→)

I. 

II.

III. 

IV. 

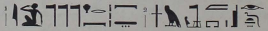
Immédiatement à droite, deux lignes verticales (—→) continuent le texte précédent :

Le texte est interrompu de nouveau par les quatre figures des enfants d'Horus, superposées verticalement (←—), et précédées de légendes verticales (—→) en deux colonnes.

Tous les quatre ont la gaine momiforme à empiècement et bandelette nouée à la taille.

I. Devant une figure androcéphale (face bleue, coufiéh bleue, gaine rouge à empiècement jaune et bandelette blanche) :

II. Devant une figure cynocéphale (face rouge, coufiéh bleue, gaine blanche à empiècement vert et bandelette blanche et rouge) :



III. Devant une figure hiéracocéphale (face rouge, coufiéh bleue, gaine rouge à empiècement jaune, bandelette blanche et rouge) :

IV. Devant une figure à tête de chien (face verte, gaine blanche à empiècement vert, bandelette rouge et blanche) :

Le texte vertical (→) continue après les figures des enfants d'Horus :

C'. — Traverse inférieure. Comme au côté 3.

Technique.

Coloration. Comme le n° 41003 (qui appartient à une autre dame Neskhonsout), ce sarcophage, de petites dimensions, est entièrement couleur bois. Les traverses ne sont même pas indiquées par la couleur ou la décoration : les panneaux sont donc d'un seul tenant.

La note générale est bleue pour les nombreux textes et rouge pour les figures. Les couleurs sont restées vives.

Menuiserie. Comme au n° 41003, l'armature du sarcophage ne se distingue nullement du reste de la boiserie. Le couvercle ne présente ni planche médiane ni poignées. L'assemblage des montants aux côtés se fait par les planches supérieures et inférieures. Les montants sont très petits (0 m. 06 cent. de côté). L'ensemble est sensiblement plus gracieux et léger que dans les autres sarcophages.

Conservation. Le couvercle a beaucoup souffert, ayant perdu ses panneaux cintrés et sa planche médiane. Ce qui reste est bien conservé. La conservation de la cuve est bonne.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1265 (*caisse :* c'est-à-dire sarcophage rectangulaire?); 1113 (cercueil); 1130 (stèle).

(1) Il y avait d'abord ⌒, qui a été corrigé en —.
(2) Todtenbuch, chap. cxlviii, *passim*.

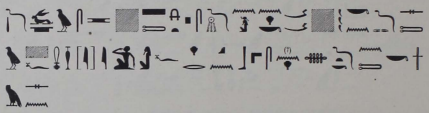
41026. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Longueur 2 m. 095 mill., largeur 0 m. 68 cent., hauteur totale 0 m. 76 cent., profondeur de la cuve 0 m. 48 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, la décoration est sur fond blanc. Tous les signes sont polychromes.

Couvercle.

A. — Une ligne verticale, encadrée d'une large bande jaune d'or, entre deux traits rouges. Le début est du côté 1 : (→)



Côté droit. B. — Sur toute la hauteur du côté, la décoration comporte un tableau central et deux tableaux latéraux (pl. XXX).

I. Au centre, petit tableau entre deux traits rouges. Devant Anubis et Osiris est agenouillé (→) le défunt, les mains levées pour l'adoration. Il a les chairs rouges; perruque et courte barbe carrée noires; bonnet fleuri rouge et vert; collier, sautoir, shenti et bracelets jaunes.

Devant lui, verticalement : (→) (cf. *Todtenbuch*, chap. CXXXVIII).

Face à l'orant, le chien Anubis (noir à collier rouge) est couché (←) sur un naos (jaune) à fond ouvert. Au travers du naos apparaît Osiris sous la forme d'un emblème de grande taille (plumes jaunes et bleues à liseré rouge; cassette jaune, rayée de bleu; pilier jaune, socle bleu). A côté, verticalement : (→)

II. A droite, le défunt est debout (⟶) les mains levées pour l'adoration, devant Phtah. Entre le dieu et lui, verticalement : (⟶) (cf. *Todtenbuch*, chap. LXXXII).

En face (⟵), Phtah est debout, momiforme. Il a la face et les mains vertes; perruque courte bleue, gaine collante jaune à empiècement rayé rouge et bleu et bretelles croisées rouges; dans le dos retombe la *mânkhit*. Les deux mains (ornées de bracelets rouges) sortent de la gaine pour tenir le sceptre bleu et jaune, et le (bleu, intérieur de la boucle rouge).

Au-dessus du dieu et derrière lui : (⟵) 1 2

Après un trait rouge vertical, à l'extrémité droite est un accroupi (⟵) sur un naos en forme de *serekh* à raies rouges et bleues sur fond jaune. Le dieu a la face jaune d'or avec plumage rouge et bleu. Gaine collante avec empiècement rayé bleu et rouge et deux bandelettes rouges. Au cou est passée une *monait* (bleue et jaune).

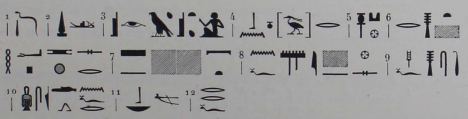
De la légende (⟵) on ne distingue que quelques signes tracés au-dessus de l'*akhem* :

III. A gauche, le défunt (vêtu comme à l'autre côté, sautoir blanc) est debout à l'avant d'une barque (jaune) munie d'une rame-gouvernail (jaune), à mâtereau hiéracocéphale (polychrome). La barque va de droite à gauche (⟵). Le défunt manie à deux mains une gaffe (rouge), qui plonge au bassin-socle de la barque (bleu).

Au centre de la barque est accroupi (⟵) Râ-Harmakhis, hiéracocéphale (face jaune; sur la tête disque rouge à uræus bleue; coufiéh bleue; gaine collante rouge à empiècement rayé jaune, rouge, bleu et bandelettes croisées jaunes). Derrière Râ, le Bennou (à tête bleue, bec rouge, ventre jaune, ailes bleues et pattes rouges) perché sur un socle bleu.

Au-dessus de la poupe est un (bleu à iris noir) sur fond rouge et jaune.

Sur la barque court une inscription verticale distribuée irrégulièrement : (⟵) (cf. *Todtenbuch*, chap. C).



En face de la barque, Osiris debout (→) (face verte, mains jaunes), même costume et même attitude que Phtah au tableau du côté droit, mais avec la couronne jaune.

Derrière lui, un grand polychrome. Au-dessus : (→)

A l'extrémité gauche, et après un trait rouge vertical, un *akhem* accroupi sur un naos (→), comme au côté droit. Au-dessus : (→)

Côté gauche. B'. — Même disposition générale qu'au côté droit (pl. XXIX).

I. Au centre : le chien Anubis (noir, à collier rouge) est accroupi (→) sur un naos (rouge, montants, frise, porte jaunes). Au-dessus : (→)

A droite et à gauche, entre deux traits rouges verticaux, tournés vers Anubis sont les quatre génies funéraires :

Côté droit : 1° (←) Douamoutef, androcéphale, face rouge, perruque et barbe noire, vêtu de la gaine collante (rouge) à empiècement rayé de bleu, vert, jaune, d'où pendent deux bandelettes croisées jaunes. Au-dessus de lui : (←)

2° Qebehsonitouf (←), même attitude, même costume que Douamoutef, sauf que la gaine est jaune et les bandelettes croisées rouges. Au-dessus de lui : (←)

Côté gauche : 1° (→) Amseti, même costume que Qebehsonitouf. Au-dessus de lui : (→)

2° Hâpi (→), même costume que Douamoutef. Au-dessus de lui : (→)

II. A droite, le défunt, genou droit en terre, adore (→) Osiris et Khontamenti. Même costume qu'au registre B.

Devant lui, verticalement : (→)

Face au défunt (←) et accroupis sur un long naos (jaune d'or) sont successivement :

Fig. 34. — Le défunt adore Osiris.

1° Osiris (face verte, barbe noire, jaune, gaine collante jaune d'or à empiècement rayé de rouge, bleu, jaune et bretelles croisées rouges).

2° Khontamenti (face rouge, barbe noire, coufiéh bleue; le reste comme Osiris).

Au-dessus d'eux :

A l'extrémité droite, un *akhem* sur un naos, comme au registre B. Au-dessus, horizontalement : (←)

III. A gauche, le défunt (←) flaire la terre devant Osiris. Au-dessus de lui, verticalement : (←)

Fig. 35. — Le défunt prosterné devant Osiris.

En face (→), Osiris (face et mains bleues) est debout sur un ▬ bleu; même costume que plus haut. De la gaine sortent les mains, tenant ☥ et ☥ (bleus). Derrière Osiris, un ▮ polychrome. Au-dessus, verticalement :

A l'extrémité gauche, un *akhem*, comme au côté droit (→). Derrière lui, horizontalement : (→)

Panneaux cintrés. *Côté 1*. Le pourtour est décoré d'un trait rouge et d'un trait jaune d'or.

La décoration comprend uniquement les deux yeux (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche, chair entre œil et sourcil rouge) sur fond jaune d'or (pl. XXVIII).

Côté 2. Même encadrement qu'au côté 1. Au centre, le chien Anubis est couché (→) sur un naos ▽ (jaune d'or, porte rose). Il a au cou un collier jaune à bandelette rose. Légendes verticales :

A droite : (←) ; à gauche : (→)

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

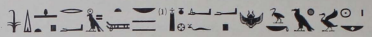
Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants carrés dépassent la cuve de 0 m. 28 cent. Ils ont 0 m. 095 mill. de côté et ne présentent pas de trous à la partie supérieure.

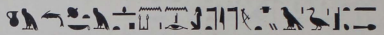
Leurs deux faces extérieures portent des inscriptions polychromes, encadrées de deux

traits (rouge et jaune) sur fond blanc; les deux faces intérieures sont peintes en blanc.

Côté 1 (pl. XXVIII). Montant *a* (face du côté 1). Une ligne verticale : (→)



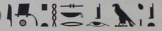
Montant *b* (face du côté 1) : (←)



α. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale divisée en deux sections affrontées (→←) en partant du milieu :

A droite : (←)

A gauche : (→)



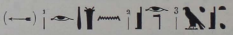
β. — Panneau rectangulaire. La décoration se compose d'un tableau central et de sept lignes verticales distribuées quatre à gauche, trois à droite.

Au centre, le mort divinisé est debout (→), en costume de génie funéraire. Sa face, rouge, est munie de la fausse barbe (noire), d'une coufiéh bleue surmontée des cornes (bleues) des deux plumes (bleues, à liseré rouge et jaune) encadrant le disque (rouge); le corps est revêtu de la gaine collante (rouge) à empiècement rayé jaune, bleu, rouge, avec les deux bandelettes croisées (jaunes).

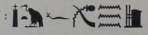
Devant lui, à droite (←), l'Anmoutef (chairs rouges, courte barbe noire, perruque bleue à tresse noire pendante sur la tempe gauche, peau de panthère jaune mouchetée, par-dessus une shenti blanche, bracelets jaunes) tient, de la main gauche, un vase à fard (décoré en bleu et blanc) et tend le petit doigt de la main droite vers le front du mort, pour l'onction.

Derrière le défunt, Anubis (face noire, chairs rouges) portant la coufiéh bleue, le collier, la shenti jaune et blanche et le sautoir jaune, queue bleue et bracelets jaunes) lève les mains derrière sa nuque et son dos pour le *setep-sa*. Légendes verticales :

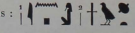
Devant le défunt : (←)



Devant l'Anmoutef :

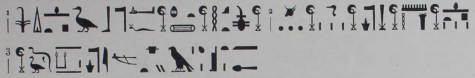


Au-dessus d'Anubis :

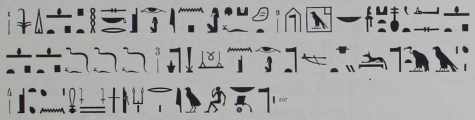


(1) Un détail de décoration a son intérêt : des deux terres ▬, la supérieure est bleue, l'inférieure noire, il s'agit donc du monde céleste et du monde terrestre; l'espace entre les deux, jaune.

A droite, trois lignes verticales : (←■)



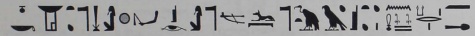
A gauche, quatre lignes verticales : (■→)



γ. — Les *traverses inférieures* des quatre côtés n'ont pas d'autre décoration qu'une peinture blanche.

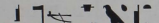
Côté 2. Montant *c* (face du côté 2). Une ligne verticale : (■→)

Montant *d* (face du côté 2). Une ligne verticale : (←■)

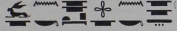


α'. — Traverse supérieure. Deux légendes affrontées (■→ ←■) partant du milieu :

A droite : (←■)



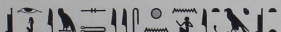
A gauche : (■→)

 [1]

β'. — Panneau rectangulaire. Le milieu est indiqué par une colonne jaune entre deux traits rouges. A droite et à gauche, affrontés, quatre génies funéraires sont debout.

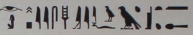
1° A droite : (←■) Amseti, androcéphale, chairs rouges, coufiéh et barbe noires, gaine collante jaune à empiècement rayé bleu, rouge, jaune, et avec les bandelettes croisées rouges.

Devant lui, verticalement : (←■)

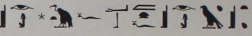


2° Hâpi, hiéracocéphale (face jaune), même costume que le précédent, sauf les couleurs de la coufiéh (bleue), de la gaine (rouge) et des bandelettes (jaune).

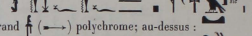
[1] Dans cette légende aussi ▬ est bleu; ▬ noir; cf. p. 258, note.

Devant lui, verticalement : (←—) 

1° A gauche : (—→) Douamoutef cynocéphale (face rouge, coufiéh noire); même costume que Hâpi.

Devant lui, verticalement : (—→) 

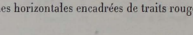
2° Qebehsonouf à tête de chacal (face noire, perruque rouge); même costume que Amseti.

Devant lui, verticalement : (—→) 

A l'extrémité droite du tableau, un grand (—→) polychrome; au-dessus :

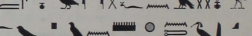
A l'extrémité gauche, un grand polychrome.

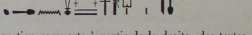
Côté 3 (pl. XXIX). Montant *a* (face du côté 3). Une ligne verticale : (—→)

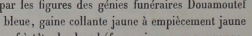


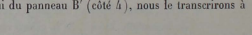
Montant *d* (face du côté 3) : (←—)

A. — Traverse supérieure. Deux lignes horizontales encadrées de traits rouges et jaunes (—→). Le début est du côté 1 :









B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte à partir de la droite, des textes en lignes verticales encadrées de rouge, interrompues en deux endroits, au milieu du panneau et à l'extrémité gauche, par les figures des génies funéraires Douamoutef cynocéphale (face rouge, perruque bleue, gaine collante jaune à empiècement jaune rayé de rouge et bleu) et Qebehsonouf à tête de chacal (face noire, perruque rouge, le reste comme le précédent) (—→).

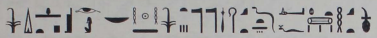
Le texte étant la continuation de celui du panneau B′ (côté *b*), nous le transcrirons à la suite de ce dernier.

(1) Le scribe avait d'abord écrit , qui reste visible sous .

(2) L'homme est debout.

Côté 4 (pl. XXX). Montant *b* (face du côté 4) : (←—•)

Montant *c* (face du côté 4) : (•—→)

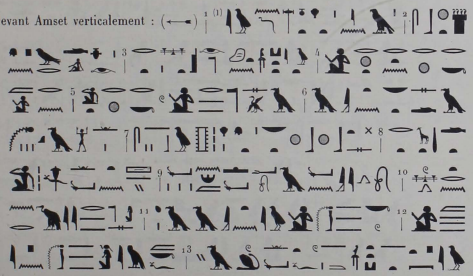


A′. — Traverse supérieure. Deux lignes encadrées comme au côté 3 : (←—•)

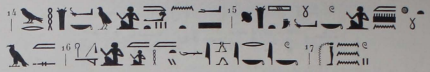
(cf. *Todtenbuch*, chap. xxvi).

B′. — Panneau rectangulaire. Comme au panneau B, la décoration comporte une inscription en lignes verticales encadrées de traits rouges; au centre et à l'extrémité droite, l'inscription est coupée par les figures de Amset androcéphale (face rouge, coufiéh et barbe noires, gaine collante jaune à empiècement jaune, rayé de bleu, rouge) et de Hâpi hiéracocéphale (face blanche, coufiéh bleue, gaine rouge à empiècement jaune, rayé de rouge, bleu) (←—•).

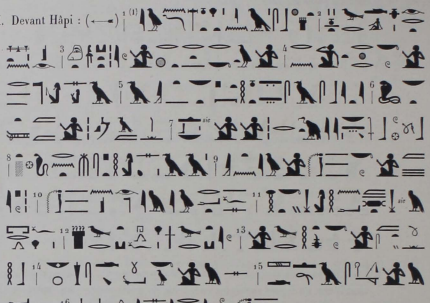
Devant Amset verticalement : (←—•)



[1] Todtenbuch, chap. cxlv, *a*.



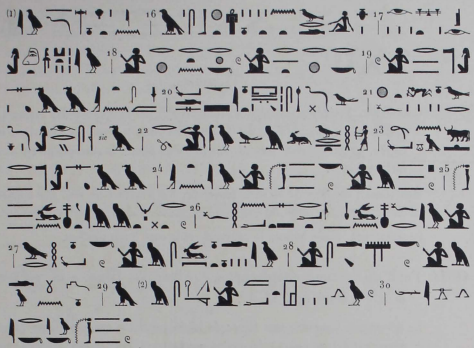
II. Devant Hâpi : (←—•) [1] [1]

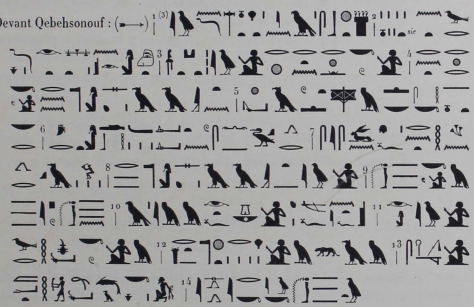


III. Devant Douamoutef (du côté 3) : (←—•) [1] [2]

Côté 3 : (•—→) [10]

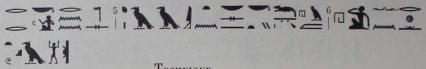
(1) Todtenbuch, chap. cxlv, *b*, variantes.
(2) Todtenbuch, chap. cxlv, *c*, variantes.



Devant Qebehsonouf : 

Derrière Qebehsonouf :

(1) Todtenbuch, chap. cxlv, *d*.
(2) Le scribe avait d'abord écrit , qui reste visible sous .
(3) Todtenbuch, chap. cxlv, *e*, variantes.
(4) Todtenbuch, chap. cxlv, *f*, variantes.



TECHNIQUE.

COLORATION. Extrêmement soignée, remarquable par la diversité des couleurs des signes polychromes. Chaque signe est détaillé. Les textes très soignés sont d'ailleurs souvent fautifs. L'éclat est resté très vif. Par son fond blanc, le sarcophage est du type de la série moyenne.

MENUISERIE. Du type de la série moyenne, les traverses ne sont pas apparentes. Des chevilles d'assemblage du couvercle au panneau cintré 1 sont visibles (pl. XXVIII).

CONSERVATION. Assez bonne; le couvercle et le côté 3 ont souffert.

41027. Fond de cercueil anépigraphe. — Bois. — Long. 2 m. 10 cent., larg. 0 m. 80 cent. (pl. XL)[1].

La décoration comporte une figure de la déesse Nouit occupant toute la hauteur. La déesse est debout (▭), les mains pendantes. Chairs jaunes; coufiéh noire à serre-tête rouge, surmontée d'une étoile (jaune) dans un disque rouge ⊙; collier mince (bleu et rouge) et collier large, bleu, rouge, vert; bracelets et périscélides assortis. Robe rouge à bretelles blanches; une mince bandelette blanche est nouée à la taille. Le tout sur fond jaune d'or, et encadré de cinq traits, noir, jaune, noir, rouge, noir.

CONSERVATION. Bonne.

41028. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 08 cent., larg. 0 m. 77 cent., prof. de la cuve 0 m. 52 cent., haut. totale 0 m. 87 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

COUVERCLE.

EXTÉRIEUR. A. — Au centre, une ligne verticale au trait noir sur fond jaune d'or (▭), encadrée de deux traits rouge et bleu sur fond blanc. Le début est du côté 1 :

[1] Le n° 41041, donné au fond sur la planche, doit être corrigé en 41027.
[2] Sur ce mot, cf. BRUGSCH, *Wörterbuch*, p. 132.

Côté droit. B. — Deux traits bleus horizontaux encadrent le registre. Les personnages sont sur fond jaune clair; les textes sur fond jaune d'or.

A droite, figure mutilée du défunt debout en adoration (←—•); il a les chairs rouges; shenti verte à bonnet fleuri vert et rouge, sautoir blanc. Du bras droit, levé pour l'adoration, pend une bandelette jaune et rouge.

Au-dessus, verticalement :

Face au défunt (•—→) s'avancent sept dieux androcéphales, halant la barque solaire avec un câble-serpent (vert). Les chairs sont alternativement bleues ou rouges. Tous ont la perruque bleue ou noire, à bonnet fleuri vert et rouge (le bouton rouge manque souvent); shenti jaune et blanche; justaucorps à bretelles vert ou rouge; collier jaune. Un seul a la queue.

Au-dessus d'eux, verticalement : (•—→)

La barque solaire (verte avec un plancher jaune) est posée sur un socle-bassin bleu; à l'avant, est la natte déployée (rayée de bleu, rouge, jaune) avec (noire); de suite après, un grand polychrome; puis viennent successivement : (•—→)

1° Hor hiéracocéphale (face verte, chairs bleues) avec le pschent jaune et rouge, coufiéh noire, shenti verte et blanche, justaucorps à bretelles rouge, collier vert. De la main gauche tendue, il tient une gaffe (rouge); la main droite pendante tient par la boucle ☥ (noir).

Au-dessus de lui, en deux lignes espacées : (•—→)

Devant lui aussi :

2° Isis debout, les bras ballants (chairs vertes); elle a la coufiéh bleue à bonnet fleuri, la robe à bretelles rouge. Au-dessus :

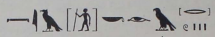
3° Râ criocéphale (face verte, chairs bleues) avec la coufiéh noire et le disque rouge; shenti verte et blanche, justaucorps à bretelles rouge. La main gauche présente le vert; la main droite tient par la boucle ☥

Derrière le dieu, un serpent (rouge) lové, avec (rouge) au-dessus.

Le dieu est enserré dans les triples replis du serpent (vert et jaune), dont le corps sert de naos.

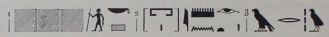
4° Derrière Râ, on voit un grand polychrome, deux mâtereaux (bleu et rouge) et une rame-gouvernail avec son mâtereau, hiéracocéphales (rouge et manche vert). Au-dessus des rames, quelques signes illisibles, sauf

A l'extrémité gauche, une ligne verticale occupe toute la hauteur du registre : (⟶)



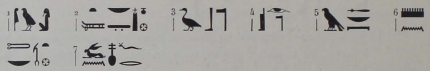
Au bas du registre une bande de alternés : trois bleus (disques rouges), trois jaunes (disques verts), trois rouges (disques bleus); au-dessus deux traits rouges et jaunes; au-dessous un trait bleu, un trait rouge, un trait jaune, sur fond blanc.

Côté gauche. B'. A droite, le défunt (même attitude, même costume qu'en B) lève la main droite pour adorer (⟵). Devant lui, verticalement, au trait noir, sur fond jaune :



Face au défunt, la barque solaire (⟶), halée par un câble vert, que tiennent en main sept dieux androcéphales (comme au registre B, sauf que les coiffures ne comportent pas le bonnet fleuri).

Au-dessus, verticalement, en colonnes espacées et encadrées de traits bleus :



La barque solaire, décorée comme en B, porte à l'avant une natte déployée, sur laquelle est accroupie une déesse, la main gauche ramenée devant la face, la main droite pendante. Elle a les chairs rouges et porte la perruque bleue courte, collier jaune, robe à bretelles blanche et verte. Derrière la natte un (au trait bleu; chairs rouges au-dessus, jaunes au-dessous de l'œil).

Sur la barque, se tiennent successivement :

1° Isis, les bras levés (chairs vertes, coufiéh noire surmontée de (fleurs rouges et tiges noires); robe à bretelles rouge. Puis quatre divinités, les mains pendantes; ce sont :

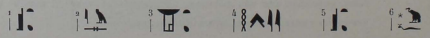
2° Amset (chairs bleues, coufiéh noire à bonnet fleuri, collier vert, shenti verte et jaune, justaucorps à bretelles rouge).

3° Nephthys (chairs vertes, coufiéh bleue à bonnet fleuri, robe à bretelles rouge, périscélides noirs aux jambes).

4° Hâpi (même costume que Amset, avec chairs rouges, coufiéh bleue à bonnet fleuri).

5° Isis (même costume que Nephthys, avec chairs jaunes et robe verte).

6° Douamoutef lève le bras droit, en arrière, vers le dieu du naos; de ce bras pend une bandelette jaune et bleue; même costume que Hâpi, avec le collier jaune. Devant ces personnages, verticalement :



Dans le naos (vert), à porte ouverte, se tient Râ hiéracocéphale debout, tenant le sceptre de la main gauche et de la main droite pendante. Sur la tête, le disque rouge à uræus noire (face verte, chairs bleues, coufiéh noire, shenti rayée jaune et verte). Devant le naos, verticalement : ( ) .

Panneaux cintrés. *Côté 1*. Manque.

Côté 2. Le cintre était encadré de trois traits, bleu, rouge, bleu. Il ne reste que la moitié inférieure du panneau avec la base (bleue et jaune) de deux grands séparés par un (bleu et vert). A droite et à gauche un (vert, intérieur rouge).

Cuve.

extérieur. Les quatre montants dépassent la cuve de 0 m. 35 c. Ils ont 0 m. 085 mill. de côté et présentent des évidements à la partie supérieure. Ils sont anépigraphes et sont décorés de trois traits verticaux (bleu, rouge, bleu sur fond blanc) recoupés à la hauteur du bord du couvercle par trois traits horizontaux de même couleur. Les faces intérieures des montants sont peintes en jaune d'or.

Les quatre côtés de la cuve sont décorés de figures et de textes. Les textes des traverses et des côtés sont classés très irrégulièrement, quoique faisant partie d'un même chapitre du *Todtenbuch*. Aussi décrirons-nous d'abord les figures pour donner ensuite le texte dans sa suite régulière.

Côté 1. β. — Panneau rectangulaire. Au centre est debout Nephthys ( ), la main gauche levée devant la face, la droite pendante. Les chairs sont vertes; coufiéh bleue à ruban serre-tête jaune et rouge, surmontée de (porte jaune); collier, bracelets, périscélides jaunes; robe à bretelles rouge. Du bras gauche tombe une bandelette jaune et bleue. Le fond est jaune clair.

Devant la déesse, une colonne (jaune) restée vide.

Côté 2. Même disposition avec Isis debout ( ), coiffée d'un bleu. Même costume que Nephthys.

Isis est flanquée de deux dieux androcéphales ( ), à faces rouges, vêtus de la gaine collante blanche à empiècement vert; coufiéh bleue à bonnet fleuri; les figures se détachent sur un horizon rouge. Devant chaque dieu, une colonne (jaune) restée vide.

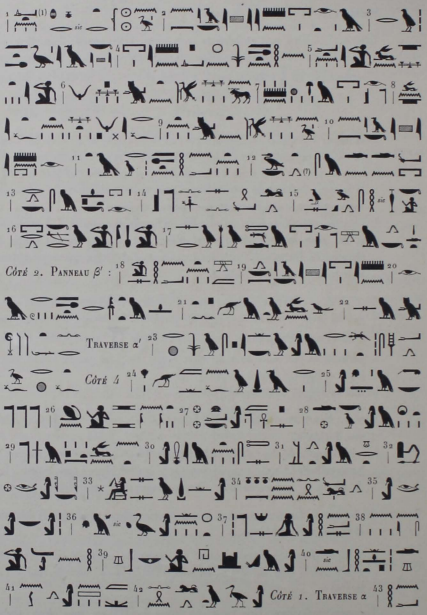
Côtés 3 et 4. Les traverses A et A′ sont anépigraphes et décorées de deux traits (jaune et rouge) sur fond blanc.

B et B′. — Panneaux rectangulaires. La décoration comporte six dieux androcéphales semblables à ceux du côté 2. Ils sont orientés ( ) pour le côté 3, ( ) pour le côté 4.

Traverses inférieures. Une bande en forme de en traits bleus, rouges, blancs sur fonds alternativement bleus, jaunes, blancs.

Textes. Les traverses α et α′, et les quatre panneaux sont décorés d'un texte en signes au trait noir, peints en bleu, sur fond alternativement blanc ou jaune. Le début est au côté 3.

Côté 3. Dix-huit lignes verticales (⟶) encadrent les six divinités :



Côté 2. Panneau β′ :

Traverse α′

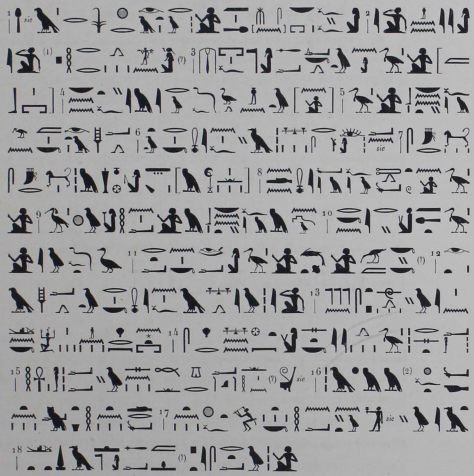
Côté 4

Côté 1. Traverse α

(1) Todtenbuch, chap. 1, l. 12 sqq.

Panneau β

Fond. Il est décoré d'une inscription en lignes horizontales au trait noir, encadrées de lignes noires, sur fond blanc : (→)



Technique.

Pour la menuiserie et la coloration, le sarcophage appartient à la série moyenne.

Conservation. Bonne.

(1) Todtenbuch, chap. lxxxix. Les restitutions ne sont données qu'à titre d'indication de la grandeur des lacunes.
(2) Il semble y avoir une grande confusion aux lignes 16-17.

41029. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Longueur 2 m. 32 cent., haut. 0 m. 83 cent.

Décoration et inscriptions.

Il ne reste que le côté 4 de la cuve. La décoration, richement polychrome, se divise en trois registres (cf. fig. 36 et pl. XXXI-XXXII).

A. — I. En haut, horizontalement, un large , aux traits rouge et vert, sur fond bleu, encadré de bandes jaunes, à damiers bleu, rouge, orangé.

B. — II. Panneau rectangulaire. Les figures polychromes, sur fond blanc; les textes en noir sur fond orangé, disposés en lignes verticales, encadrées de traits bleus.

A gauche, dans un sarcophage (jaune d'or) est étendue (→) une momie androcéphale (face rouge) avec coufiéh bleue, gaine collante rouge à empiècement blanc; à la hauteur du phallus, un *akhem* bleu s'est posé[1].

1° Au-dessus, le mort ressuscité (chairs rouges) plie le genou droit, les mains levées pour l'adoration (→). Coufiéh noire à serre-tête rouge avec bonnet fleuri vert et rouge; courte barbe noire. Il porte le collier bleu, le jupon long avec justaucorps à bretelles, blancs. Le défunt est sur une sorte de base noire. Derrière lui, formant un fond à sa personne, une chapelle blanche à porte jaune et à toit pyramidal (noir avec fenêtre jaune). De la chapelle part une sorte d'écran rouge orangé, sur lequel se détache le corps du défunt. Au-dessus du défunt, verticalement : (→)

1 2 3

Derrière le défunt, on a successivement : (→)

1° Divinité momiforme à tête d'uræus (face verte); coufiéh blanche avec plume jaune; gaine collante rouge à empiècement orange; une grande bandelette blanche et rouge est nouée à la ceinture et maintient une grande plume (fond bleu, avec liserés orange et rouge).

2° Déesse de grande taille (chairs vertes) écartant les deux bras. Coufiéh bleue avec serre-tête rouge, surmontée de (la base verte, le haut bleu)[1]. Robe rouge qui n'apparaît que dans le bas, étant presque entièrement couverte par une peau de panthère jaune, mouchetée de noir. Bracelets et périscélides jaunes.

Devant la déesse deux petites colonnes verticales et deux grandes derrière : (→)

1 2 sic 3 4

5 (illisible) 6 (illisible)

[1] Ce détail a été oublié par le dessinateur sur la figure 36.

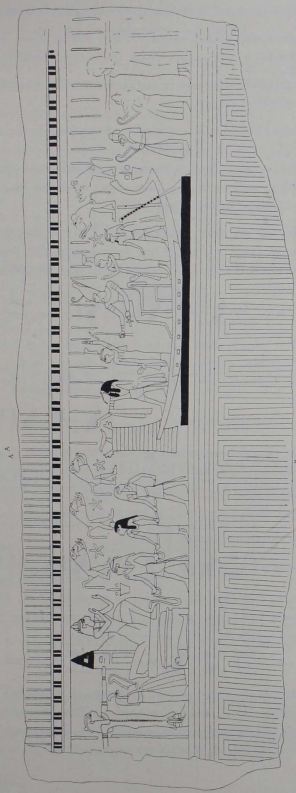


Fig. 56. — Le défunt ressuscité adore la barque solaire.

II. Face au défunt s'avancent trois divinités (←—◄) halant la barque solaire :

1° Un dieu androcéphale (chairs rouges); il a la coufiéh bleue, barbe noire; shenti orangée et blanche, à queue jaune et bleue; justaucorps à bretelles vert; collier jaune.

2° Une déesse (chairs vertes) avec la coufiéh bleue, robe à bretelles rouge, collier, bracelets, périscélides orange.

3° Un dieu (chairs bleues), même costume que le premier; la tête se retourne du côté de la barque. Le câble est un serpent bleu.

La barque solaire (verte, à plancher orangé) sur un socle-bassin bleu, porte à l'avant la natte déployée rayée de rouge, orangé, bleu; au-dessus (rouge). Puis, sur la barque, se tiennent successivement :

1° Thot ibiocéphale (face noire, chairs bleues); il lève le bras droit, d'où pend une bandelette jaune, rouge et bleue, et tient de la main gauche, pendante, une bandelette rouge et bleue. Il a la coufiéh rouge; shenti orangée et blanche à queue bleue avec sautoir orangé.

Au-dessus : (←—◄) 1 2 3

2° La déesse Mât (chairs vertes), la main droite pendante et tenant une bandelette comme Thot; le bras gauche est levé derrière elle vers le dieu qui est au centre. Coufiéh bleue, avec serre-tête et plume (couleurs effacées); robe à bretelles rouge; collier orangé.

Légende : (►—→) écriture rétrograde : 4 5 (1)

3° Au centre de la barque, sur un siège (bleu, carré intérieur et coussin rouges), est assis Toum androcéphale (chairs bleues); il a le pschent (rouge et orangé) en tête, shenti orangée et blanche, justaucorps à bretelles orangé; queue bleue; collier et bracelets bleus. De la main droite, le dieu porte le sceptre ; de la gauche, il tient au-dessus de ses genoux le signe (bleu).

Au-dessus : (►—→) 1 2 3 (1) 4 5

4° Derrière Toum, Nephthys vêtue comme la première déesse, avec sur la tête (jaune, corbeille verte, porte orangée); la main droite tient une bandelette bleue et rouge; la main gauche est levée dans le dos de Toum.

Au-dessus : (←—◄) 1 2 3

5° Un dieu androcéphale (chairs rouges), vêtu comme le dieu haleur (avec collier, bracelets, périscélides bleus), tient par une bandelette bleue et rouge la rame-gouvernail hiéracocéphale (palette orange, manche rayé de bleu, jaune, rouge), appuyée sur un mâtereau hiéracocéphale et de même coloration.

(1) Signe retourné.

Enfin, au-dessus des haleurs trois cynocéphales (→) (chairs rouges, fourrure bleue) sont debout, inclinés, les mains levées pour l'adoration. Devant chacun une étoile ⁎ jaune.

Au-dessus de l'arrière de la barque, deux autres cynocéphales en sens contraire (←), dans la même position. Devant l'un et l'autre, l'étoile ⁎ jaune.

III. A l'extrémité droite, Isis (chairs vertes) étend les bras (←); même costume que la déesse de l'extrémité gauche. Devant elle, deux dieux momiformes; leur costume est le même que celui de la divinité symétrique de gauche. Le premier est hiéracocéphale (face jaune, coufiéh bleue avec bonnet fleuri jaune et rouge); le second est cynocéphale (face rouge, coufiéh bleue, bonnet fleuri). Au-dessus d'eux, verticalement : (←)

Tout le registre repose sur une bande horizontale formée de quatre traits bleu, blanc, rouge, blanc.

C. — La base du panneau est formée par une grande bande ornée en forme de en traits bleus et rouges sur fond jaune ou blanc.

Technique.

Le sarcophage est l'exemplaire unique, dans la série étudiée ici, d'un type spécial, remarquable par ses grandes dimensions et sa décoration d'un style particulier. Les personnages sont à grande échelle et les couleurs vives et variées.

Conservation. Médiocre; il ne reste qu'un côté de la cuve.

Bibl. : Le défunt semble être apparenté aux personnages nommés sur la statue de Karnak citée par Legrain, *Recueil*, t. XXXIII, p. 183 sqq.; son père semble être le vizir cité par A. Weil, *Die Veziere des Pharaonenreiches*, p. 158, n° 38.

41030. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 18 cent., larg. 0 m. 72 cent., haut. totale 0 m. 81 cent., prof. de la cuve 0 m. 55 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, les figures sont sur fond jaune d'or et les textes, au trait bleu, avec détails polychromes, sur fond blanc.

(1) Signe retourné.

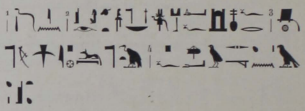
Couvercle.

EXTÉRIEUR. A. — Au centre, une ligne verticale de grands signes polychromes, encadrée de deux traits bleus. Le début est du côté 1 :

Côté droit. B. — Tout le registre est encadré de deux traits, bleu à la partie supérieure, noir à la partie inférieure. Le registre ne comporte qu'un tableau.

Fig. 37.
Adoration à Osiris.

A gauche est le défunt debout (→) les mains levées pour l'adoration; il a les chairs rouges, la tête rase; il est drapé dans une robe flottante, blanche à raies noires; collier et bracelets bleus (fig. 37). Devant lui, verticalement en signes polychromes, encadrés de traits bleus : (→)



Derrière le défunt est un (→) accroupi sur un *serekh*. Il a la face jaune avec coufiéh bleue, gaine collante rouge avec empiècement rayé de rouge et bleu; au cou la *monaît* bleue à lanière rouge. Le *serekh* est décoré en rouge et bleu sur fond jaune; façade avec raies blanches; porte à verrous bleus. Derrière l'*akhem* : (→)

Face au défunt, une série de divinités reçoivent l'adoration (←). Ce sont, de gauche à droite :

1° Osiris (face verte), accroupi sur un naos carré (rouge à porte bleue). Le dieu a la barbe noire; il est coiffé de l'atef (jaune à plumes bleues, vertes avec liseré rouge), et porte la gaine collante jaune, à empiècement rayé de bleu et de rouge.

2° Geb (face rouge; même attitude, même costume avec une coufiéh bleue au lieu de couronne). Le naos est jaune, à porte rouge.

3° Un grand (ailes et queue bleues, pattes jaunes et rouges) perché sur un socle carré bleu (intérieur jaune); la face est rouge avec courte barbe noire. Sur la tête, perruque bleue avec bonnet fleuri vert et rouge; le haut du corps a l'empiècement

(1) Totenbuch, chap. xxxviii.

rayé de jaune, rouge, bleu et les bandelettes croisées (rouge, jaune) des gaines osiriennes. Du cou pend un polychrome. L'oiseau est perché sur un socle carré au trait bleu.

4° Un Bennou de grande taille (tête et ailes bleues; ventre bleu clair, pattes rouges). Pas de socle.

5° Une grande (tête et ailes bleues, ventre bleu clair, pattes rouges, queue à liseré rouge) perchée sur un socle hémisphérique bleu (à intérieur jaune) (cf. Todtenbuch, chap. LXXXVI, vignette).

Entre les personnages s'intercale une inscription verticale de signes polychromes, encadrés de traits bleus, sur fond blanc (Todtenbuch, chap. XXVIII, très altéré) : (←■)

Enfin, à l'extrémité droite, est accroupi (←■) un *akhem* sur un *serekh*, comme à l'extrémité gauche. Derrière lui : (←■)

Au bas du registre, une bande ornée, formant *serekh*, en traits bleus et noirs sur fonds blanc, bleu, jaune, rouge.

B'. — *Côté gauche.* La décoration comporte deux tableaux successifs :

I. A droite, le défunt est debout (←■) à l'extrémité droite; il a les mains levées pour l'adoration (même costume qu'au côté droit).

Derrière lui, un *akhem* sur un *serekh* (←■); légende : (←■) (■→)

Face au défunt, et au centre, est debout (■→) un dieu androcéphale; il a les chairs rouges, et porte la coufiéh bleue, shenti jaune et blanche à ceinture rouge, justaucorps à bretelles bleu; collier, bracelets, périscélides jaunes. La main gauche présente le (bleu); la main droite pendante tient par la boucle (bleu).

II. En continuant à gauche, on trouve de nouveau le défunt (■→) (même costume), les mains levées pour l'adoration.

Face au défunt (←—), une série de divinités. A partir de la droite :

1° Phtah androcéphale (chairs bleues); le dieu a un serre-tête bleu, barbe carrée noire. Il est vêtu de la gaine collante (bleue) à empiècement jaune rayé de bleu et de rouge; dans le dos pend une *mânkhit* rouge. Les deux bras avec bracelets jaunes rayés de bleu, sortent de la gaine pour tenir un sceptre composite (décoré de vert, rouge, bleu).

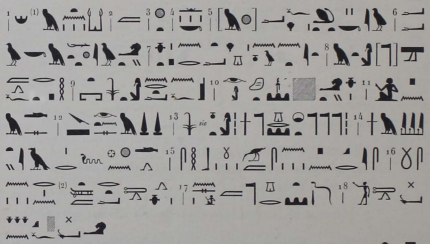
2° Une déesse debout, chairs vertes, perruque bleue, robe à bretelles rouge, collier, bracelets, périscélides jaunes. Elle est debout sur une corbeille à pied, et tient des deux mains baissées une bandelette à franges (bleue).

3° Autre déesse (même costume, avec ruban rouge à la perruque) qui présente un (mât rouge, vergues bleues, voile rouge).

4° Autre déesse, même costume, même attribut (la voile est ici jaune).

Sur ce registre les couleurs bleues ont tourné au vert et au noir.

Tout le côté gauche est recouvert d'une inscription verticale, en signes polychromes, encadrés de traits bleus; les lignes se distribuent entre tous les personnages. Le début est à droite : (—→)



A l'extrémité gauche est un *akhem* sur un *serekh* (—→). Légende : (←—)

Au bas du registre, même décoration qu'au côté droit.

Panneaux cintrés. *Côté 1.* La base est décorée d'un trait noir et jaune; le pourtour, d'un trait rouge entre deux traits jaunes d'or. Le fond est blanc.

Au centre, le chien Anubis est couché (—→) sur un coffre en forme de tronc de pyramide retourné (jaune, à porte rouge). Anubis est noir, avec un collier blanc muni

(1) Todtenbuch, chap. xxviii, l. 5 sqq.

(2) Todtenbuch, chap. xxvii.

d'une bandelette rouge. Il est encadré des quatre enfants d'Horus, debout, vêtus de la gaine collante rouge à empiècement rayé de jaune, rouge, vert, avec frange. A la ceinture, une bandelette, rouge et verte, se noue et retombe par devant.

A droite sont Amset androcéphale (face rouge) et Hâpi hiéracocéphale (face blanche) (←—). Au-dessus d'eux, en signes polychromes : (←—) et

A gauche (—→), Douamoutef cynocéphale (face rouge) et Qebehsonouf à tête de chien (face noire). Au-dessus d'Anubis et au-dessus d'eux : (—→)

Enfin, à droite et à gauche, deux petits signes (—→ ←—) (verts, bandelettes vertes et jaunes).

Côté 2. Le fond est ici jaune d'or. Même décoration du pourtour. Au centre un grand (bleu) entre deux affrontés (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche; chair rouge entre œil et sourcil).

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 275 mill.; ils ont 0 m. 075 mill. de côté et portent chacun deux trous à la partie supérieure.

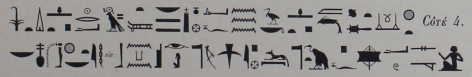
Les faces extérieures sont décorées d'une inscription verticale en signes polychromes, encadrée de traits bleus et jaunes, sur fond blanc. Les faces intérieures sont peintes en blanc.

Par une disposition anormale, les inscriptions des deux faces extérieures de chaque montant se composent d'un texte unique commençant d'un côté du montant et se poursuivant de l'autre côté (pl. XXXIII).

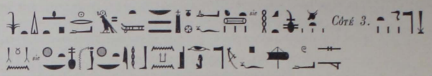
Montant *a* (face du côté 1) : (—→)

Montant *b* (face du côté 4) : (—→)

Montant *c* (face du côté 2) : (—→)



Montant *d* (face du côté 2) : (←—•)



Traverses supérieures. Les quatre traverses ont comme décoration une ligne horizontale en grands signes polychromes, encadrée de traits rouges, sur fond blanc (pl. XXXIII). Disposition anormale, le texte se continue d'une traverse à l'autre en commençant au côté 4 (cf. Todtenbuch, chap. xxiv, l. 2 sqq. très altéré) : (•—→)

Panneaux rectangulaires (pl. XXXIII). La décoration des quatre panneaux comporte des figures de dieux androcéphales, momiformes, orientés (•—→) pour les côtés 1 et 4, et (←—•) pour les côtés 2 et 3; ces dieux sont debout dans des naos bâtis en traits bleus, avec couvercles bleus et rouges. Chaque dieu a la face rouge avec barbe noire, coufiéh bleue, gaine collante jaune ou rouge alternativement, avec empiècement à raies jaunes, noires et rouges. Les dieux se détachent à mi-corps sur un horizon alternativement jaune (sur fond rouge) ou rouge (sur fond jaune).
Il y a onze dieux aux grands côtés, trois aux petits côtés; au total vingt-huit.
Entre chaque naos, deux traits blancs verticaux encadrant deux traits rouges.

Traverses inférieures. La décoration uniforme se compose d'un en traits bleus, rouges; parmi les traits verticaux, il en est de rouges en haut et de verts en bas, ou vice versa; un petit trait blanc sépare les deux couleurs (voir pl. XXXIII). Le tout sur fond jaune ou blanc.

Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est du type de la série moyenne; coloration vive et d'un style très soigné.

Conservation. Bonne.

Bibl. : Peut-être à rapprocher du nom cité par Lieblein, *Dictionnaire*, 1304.

41031. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Longueur 2 m. 08 cent., larg. 0 m. 90 cent., haut. totale 0 m. 75 cent., prof. de la cuve 0 m. 48 cent.

Décoration et inscriptions.

Couvercle (pl. XXXIV).

EXTÉRIEUR. A. — Au centre, une ligne verticale en jaune, sur fond bois :

Côté droit. B. — Le registre est encadré, en haut, d'une bande ornée horizontale polychrome; en bas, de trois larges traits décorés d'une ligne ondulée noire, sur fond blanc, jaune, blanc; à chaque extrémité, une large bande verticale blanche.

Les figures sont au trait rouge sur fond jaune vert.

Tout le registre est occupé par la scène du halage de la barque solaire, sans personnage orant. Quatre dieux androcéphales ( ) halent la barque, avec un câble-serpent qui a le corps blanc et bleu, la tête bleue surmontée du disque rouge.

Les haleurs ont les chairs rouges; coufiéhs bleues à serre-tête rouge; shentis blanches (rayées de rouge) et bleues; sautoir blanc.

La barque (coque noire, pont rouge et bleu) porte à l'avant et à l'arrière un lotus épanoui (bleu et rouge). Sur la barque, en partant de l'avant, on a successivement :

1° Hor hiéracocéphale (chairs rouges) coiffé du disque rouge, costume analogue à celui des haleurs; il manie à deux mains la gaffe (noire), en retournant la tête vers la cabine centrale.

2° et 3° Derrière lui, Nephthys et Isis debout, bras pendants et se tenant la main; chairs jaunes, robes rouges à bretelle, coufiéhs (à serre-tête rouge) bleue pour Isis, noire pour Nephthys, surmontées de et

4° Râ Harmakhis, hiéracocéphale (face blanche, chairs rouges), est debout dans les replis d'une grosse uræus (noire et bleue) coiffée du pschent (jaune et bleu). Le dieu tient de la main gauche; la main droite est pendante. Coufiéh bleue, surmontée du disque (jaune) à uræus; shenti jaune et bleue.

5° Hor hiéracocéphale (face blanche, chairs rouges), vêtu comme le n° 1; il tient la barre de la rame-gouvernail (rouge), qui est aussi hiéracocéphale et montée sur un mâtereau hiéracocéphale. Le tout est sur fond jaune vert. Pas d'inscriptions.

Côté gauche. B'. — Décoration analogue à celle du côté droit. Ici les haleurs sont ibiocéphales (faces rouges) avec deux aigrettes ( ); le câble-serpent a la tête ornée du pschent (blanc et rouge).

(1) Graphie pour ou .

A l'avant de la barque solaire, sont Neit et Selqit se tenant par la main; elles sont coiffées [illegible] et [illegible]; mêmes costumes qu'Isis et Nephthys.

Au centre de la barque, dans les replis d'une uræus (bleue et blanche) coiffée du pschent (blanc et bleu) est Khopri sous la forme d'un gros scarabée (bleu sur fond blanc).

A l'arrière, Hor manie la rame (à tige bleue).

Panneaux cintrés. *Côté 1.* Le pourtour est décoré d'une bande blanche, striée de bleu, entre deux traits rouges; la base, d'une bande ornée semblable à celle des côtés B et B'.

Au centre, le disque ailé rouge, avec les ailes déployées polychromes. Du disque tombent deux uræus (corps rouges, têtes bleues) coiffées du pschent (bleu et blanc).

De chaque côté, deux Anubis sont étendus (→ ←) (corps noir).

Côté 2. Décoration identique, sauf que le disque est blanc. Le tout sur fond jaune vert.

intérieur. Pas de décoration.

Cuve.

extérieur. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 26 cent. et ont 0 m. 095 mill. de côté. Pas d'évidements à la partie supérieure. Pas de décoration ni de coloration.

Chacun des côtés de la cuve a une décoration indépendante. Les traverses supérieures et inférieures (couleur bois naturel) n'ont pas de décoration.

Côté 1. β. — Panneau rectangulaire. Le panneau est encadré de traits rouges et, en haut, d'une bande ornée analogue à celle du couvercle.

Nephthys, le genou gauche à terre, étend ses deux bras tenant une plume [illegible] (rouge) et soutenant ses ailes (bleues, rouges, bleues; les pennes au trait noir sur fond blanc) (→).

La déesse a les chairs blanches; coufiéh bleue à serre-tête rouge, surmontée de [illegible] (noir sur fond blanc); robe rouge à bretelle unique. Le tout sur fond jaune vert.

Côté 2. β'. — Panneau rectangulaire. Décoration identique. Ici la déesse Isis étend ses bras (→); sur la tête [illegible] (blanc); la déesse a les chairs jaunes.

Côté 3. B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte six naos [illegible] (bâtis en traits rouges sur fond ocre jaune) où sont accroupies six divinités (chairs bleues) portant la coufiéh bleue, et la gaine collante rouge; sur les genoux la main tient une plume [illegible] (bleue) (→). Ce sont successivement :

1° Dieu à tête de vautour (face jaune);

2° Dieu léontocéphale (face jaune);

3° Dieu à tête d'uræus (face jaune);

4° Dieu à tête de lièvre (face jaune);

5° Dieu androcéphale (face jaune);

6° Dieu hiéracocéphale (face blanche).

Entre chaque naos une inscription verticale en hiéroglyphes cursifs (au trait noir sur fond blanc) laissant apercevoir entre les lignes le fond ocre jaune. Le début est à droite : (▬▶)

Côté 4. B. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au côté 3. Les six divinités dans les six naos sont orientées (◀▬). De droite à gauche (pl. XXXV) :

1° Hor hiéracocéphale (face blanche);

2° Dieu androcéphale (face ocre jaune);

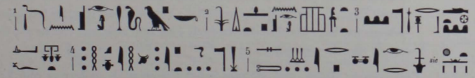
3° Dieu à tête de lièvre (face ocre jaune);

4° Dieu à tête d'uræus (face ocre jaune);

5° Dieu léontocéphale (face ocre jaune);

6° Dieu à tête de vautour (face ocre jaune).

L'inscription verticale part de la droite : (▬▶)



(1) Le signe ▭ a partout la forme ▭.

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

TECHNIQUE.

COLORATION. Comme dans la série des grands sarcophages, l'armature (planche médiane du couvercle, quatre montants et huit traverses) est de couleur foncée, qui est ici la couleur naturelle du bois. Le reste du couvercle est décoré de figures polychromes, d'une coloration restée très vive, sur fond jaune vert.

La *cuve* est vivement enluminée de personnages peints en rouge comme note dominante, sur fond ocre jaune.

Toutes les parties peintes sont stuquées. Les couleurs sont restées d'une belle tonalité.

MENUISERIE. Le sarcophage est du type de la grande série, mais offre des particularités. Il est sensiblement moins haut et donne une impression de masse, qu'accroît encore la petite taille des gros montants.

Le *couvercle* a une planche médiane débordante qui peut servir à soulever le poids relativement léger. Pas trace de renforts entre les panneaux et les côtés.

La cuve a des traverses en plusieurs morceaux; mais les panneaux latéraux sont d'une seule pièce.

Le couvercle s'appliquait sur la cuve, non en reposant sur une gorge, pour les grands côtés, mais par des tenons pénétrant dans des évidements. Il y en avait un au côté 1; deux au côté 2; quatre aux côtés 3 et 4. Ces tenons, une fois le couvercle placé, étaient retenus par une cheville qui, traversant la paroi de la traverse supérieure, venait clouer les tenons du couvercle dans leurs alvéoles. Huit des tenons sont encore retenus par leurs chevilles. Le couvercle était ainsi maintenu comme par des verrous sur la cuve du sarcophage.

CONSERVATION. Bonne, sauf quelques taches d'encre ou de couleur au côté 3.

BIBL. : Sur cette famille, cf. A. WEIL, *Die Vezière des Pharaonenreiches*, p. 154.

41032. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Longueur 2 m. 10 cent., hauteur des montants 1 m. 05 cent.

Décoration et inscriptions.

Il ne reste qu'un fragment du couvercle, trois montants et une traverse de la cuve. Les textes sont en creux, gravés avec soin, et peints en blanc, sur fond ocre brun.

Couvercle.

Planche du bord en deux morceaux. Une ligne horizontale : (←)

1er Fragment :

2e Fragment :

Sur la longueur totale des deux morceaux, il manque environ cinq cadrats.

Cuve.

Montant *a* (face du côté 1) : (←)

. Cf. *Pyr. d'Ounas*, l. 206; (*Spruch* 213).

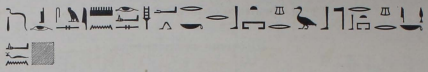
(Face du côté 3) : (←)

Montant *b* (face du côté 1) : (←)

(Face du côté 4) : (→)

(cf. *Pyr. d'Ounas*, l. 488).

Montant *c* (face du côté 2) : (→)



(Face du côté 4) : (←)

L'inscription de cette face du montant est en trois morceaux.

A. — Traverse supérieure : (→)

Coloration et technique. Sarcophage du type de la grande série. Les signes, gravés, sont d'un très bon style.

Conservation. Bonne.

41033. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Planche médiane, long. 2 m. 54 cent.; traverse, long. 2 m. 34 cent.; montant haut. 1 m. 12 cent.

Décoration et inscriptions.

Il ne reste de ce sarcophage que deux planches du couvercle, les traverses de la cuve et les quatre montants.

Les signes sont gravés en creux avec beaucoup de soin et colorés en jaune d'or sur fond ocre clair.

Couvercle.

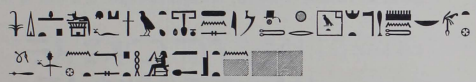
A. — Une ligne verticale (→). La couleur du bois est ici ocre brun.

C. — Bord inférieur du couvercle (côté droit). Une ligne horizontale : (←—◄)

Cuve.

Montant *a* (face du côté 1) : (►—→)

(Face du côté 3) : (←—◄)



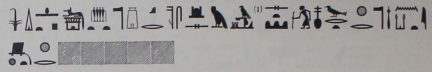
Montant *b* (face du côté 1) : (←—◄)

(Face du côté 4) : (►—→)

Montant *c* (face du côté 2) : (►—→)

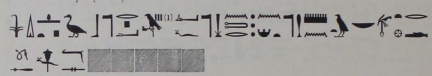
(1) Sur la table ⊕ ⊂⊃ ⊕.

(Face du côté 4) : (→)

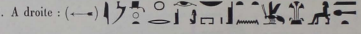


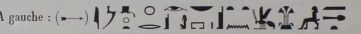
Montant *d* (face du côté 2) : (←)

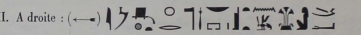
(Face du côté 3) : (←)

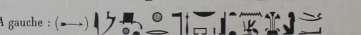


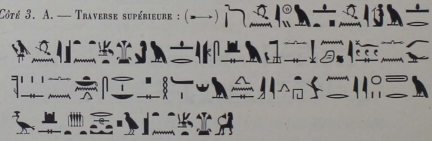
α et α'. — Traverses supérieures. Une ligne horizontale se divisant en deux parties affrontées : (→ ←)

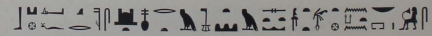
I. A droite : (←) 

A gauche : (→) 

II. A droite : (←) 

A gauche : (→) 

Côté 3. A. — Traverse supérieure : (→) 

Côté 4. A'. — Traverse supérieure : (←) 

(1) Le support du faucon s'enfonce directement dans le siège 𓋴.

Technique.

Coloration. Les morceaux restants font partie de l'armature du sarcophage, qui est de la catégorie des grands sarcophages à planche médiane, montants et traverses ocre brun. Les signes, gravés en creux, sont d'un très beau style.

Conservation. Bonne.

Bibl. : Cf. A. Baillet, *Recueil*, XVIII, p. 192; Legrain, *Recueil*, t. XXXIV, p. 169. La défunte est la mère du fameux gouverneur de Thèbes Montouemhât (VIIe siècle av. J.-C.); cf. H. Gauthier, *Cercueils anthropoïdes des prêtres de Montou*, n° 41072.

41034. Couvercle de petit sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 1 m. 88 cent., larg. 0 m. 64 cent., haut. 0 m. 31 c.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait noir sur fond jaune d'or.

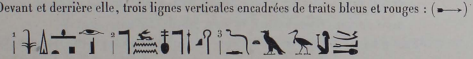
Couvercle.

C'est la seule partie conservée du sarcophage. Au couvercle étaient adhérentes la partie supérieure des montants et les traverses supérieures de la cuve (cf. p. 165, 317).

extérieur. A. — Une ligne verticale entre deux traits bleus. Le bas de l'inscription manque; le reste est mutilé ou peu lisible : (→)

Côté droit. B. — A gauche, la défunte est debout, les mains levées pour l'adoration (→). Elle a les chairs vertes; coufiéh bleue, robe à bretelles rouge.

Devant et derrière elle, trois lignes verticales encadrées de traits bleus et rouges : (→)



En face de la défunte s'avancent dix dieux androcéphales, halant la barque solaire (←) avec un câble-serpent (bleu). Ils ont les chairs alternativement rouges ou bleues; coufiéhs bleues; shentis bleues et blanches à queues bleues; justaucorps à bretelles alternativement verts ou rouges; colliers bleus.

Au-dessus de chacun, une ligne verticale (blanche), encadrée de traits rouges, porte : (←•)

La barque solaire (verte, à plancher rouge encadré de bleu) sur un socle-bassin (bleu) porte à l'avant la natte déployée (bleue) et le bouquet de lotus coiffé de deux (bleus). Derrière viennent successivement :

1° et 2° Deux déesses (chairs vertes; coufiéhs bleues; robes à bretelles rouges) debout, les bras ballants.

3° Un dieu androcéphale (chairs rouges), vêtu comme les haleurs, retourne la tête et lève un bras vers la cabine; du bras pend une bandelette bleue.

4° Dans un naos (bleu, toit vert) est debout Râ hiéracocéphale (chairs bleues, face verte); on distingue la coufiéh et la shenti verte et le justaucorps rouge; le dieu étend la main droite (sans sceptre) et a la main gauche pendante (sans ☥).

Derrière la cabine, on distingue assez vaguement un grand signe , deux mâtereaux et les rames-gouvernails, hiéracocéphales. Le registre est encadré de deux traits bleus horizontaux.

Le bas du registre est décoré par une frise de alternativement bleus (à disque jaune), jaunes (à disque rouge), rouges (à disque bleu), sur fond bleu.

Côté gauche. B'. — La décoration a beaucoup souffert et est peu visible. A gauche la défunte debout, comme en B (•→).

Devant et derrière elle, trois lignes verticales où l'on ne distingue plus que le nom

Face à elle s'avancent (←•) dix dieux haleurs, identiques à ceux du côté B.

La barque solaire (comme en B) porte à l'avant la natte déployée (raies bleues sur fond rouge) avec (ventre blanc, dos bleu, queue verte, pattes rouges), puis le bouquet de lotus (bleu) avec deux perchés.

Viennent ensuite successivement :

1° et 2° Deux déesses (comme en B) avec sur la tête et (noir).

3° Un dieu hiéracocéphale (chairs rouges, face blanche); tous trois ont les bras ballants.

4° Dans un naos formé par les replis d'un serpent (vert), Râ est debout sur un (stries bleues et rouges). Le dieu est criocéphale (chairs bleues, face verte); il a le disque rouge entre les cornes; shenti verte et blanche. Le corps est courbé, le bras droit s'avance (sans bâton); la main gauche, ballante, tient ☥

Face à lui (•→) une déesse, dont la tête manque (chairs vertes, robe rouge), semble présenter un ☥

Derrière le serpent-naos, un grand polychrome, et deux rames-gouvernails hiéracocéphales avec les mâtereaux.

Le bas du registre est décoré comme en B.

Panneau cintré du côté 1. Le pourtour et la base sont décorés d'un trait bleu. Au centre, une divinité imberbe (chairs rouges) sort à mi-corps de la ligne de base, qui la coupe au genoux. Sur la tête un grand disque (rouge) soutenu des deux bras; coufiéh bleue à serre-tête rouge; shenti bleue et blanche; justaucorps vert à bretelles; collier vert.

A droite et à gauche on a successivement, affrontés : (→ ←)

1° Un (chairs rouges, plumes bleues) sur un socle carré bleu; il est muni de bras levés pour l'adoration.

2° et 3° Deux cynocéphales debout (chairs rouges, peau bleue), les mains levées pour l'adoration.

Au-dessus, légende de six lignes verticales, trois à droite, trois à gauche, encadrées de traits bleus et rouges, sur fond blanc en jaune d'or. Le début est à droite : (→)

1 2 3 4 5 6

Le tout sur fond jaune d'or.

Côté 2. Panneau cintré. Le pourtour et la base sont encadrés d'un trait bleu. Au centre, un grand (tige blanche à raies noires; base rouge) entre deux affrontés (au trait bleu; sclérotique blanche; iris dessiné au trait bleu; chair rouge entre œil et sourcil). Chacun des *ouza* est sur une corbeille à stries rouges et bleues sur fond blanc, laissant au centre une croix .

A droite et à gauche, une ligne verticale sur fond blanc. A droite : (←) 1

2 A gauche : (→)

Montants. Ils ont 0 m. 265 mill. au-dessus de la cuve, et 0 m. 082 mill. de côté. Pas d'évidements. Deux seulement sont conservés. La face extérieure porte une inscription en noir, encadrée de traits bleus, sur fond jaune d'or. La face intérieure est peinte en jaune.

Montant *a* (face du côté 1). Il ne reste que quelques signes peints sur la partie du montant adhérente au panneau cintré n° 1 :

Montant *b* (face du côté 1) : (→)

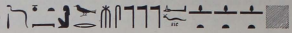
(Face du côté 4) : (←)

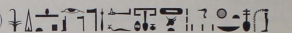
Montant *c*. Quelques fragments de signes sont seuls visibles sur les parties du montant comprises dans le couvercle.

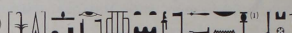
Montant *d* (face du côté 2) : (→)

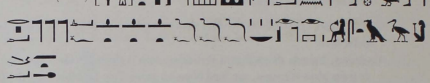
(Face du côté 3) : (←)

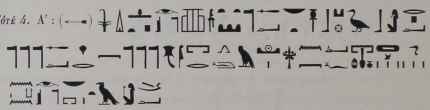
Traverses supérieures. Toutes sont encadrées d'un trait bleu; l'inscription, horizontale, est en noir sur fond jaune d'or.

Côté 1. α : (⟶) 

Côté 2. α' : (⟶) 

Côté 3. A : (⟶)  [1]



Côté 4. A' : (⟵) 

intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Menuiserie. Le couvercle appartenait à un sarcophage de petite taille, et du type spécial décrit aux nos 41014 et 41038. Les pseudo-montants tiennent au couvercle par des chevilles à mi-bois, visibles sur le montant qui reste. Les pseudo-traverses de la cuve sont réservées dans le couvercle, de façon à se présenter avec une légère saillie.

Conservation. Mauvaise.

Biel. : Cf. Lieblein, *Dictionnaire*, 1252.

41035. Petit sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 1 m. 90 cent., larg. 0 m. 53 cent., haut. 0 m. 37 cent., prof. de la cuve 0 m. 25 cent.

Décoration et inscriptions.

La disposition générale est comme celle du sarcophage n° 41001 *bis*. Il s'agit donc d'un sarcophage en forme de chape, posée sur un fond, et où le couvercle et la cuve ne se distinguent que par un artifice de décoration.

[1] Du vase s'échappe un filet d'eau.

Couvercle (pl. XXXVI, *a*).

A. — Au centre, une ligne verticale, au trait noir sur fond jaune d'or, entre deux traits rouge et bleu : (→)

Côté droit. B. — Le côté se divise en trois tableaux :

I. Au centre et à droite, la défunte momiforme est debout (←) (face verte); elle porte la coufiéh noire, à bonnet fleuri vert et rouge, la gaine collante rouge, à empiècement jaune, rayé de noir, avec frange bleue.

Face à elle, debout, quatre divinités momiformes (→), toutes avec coufiéhs bleues à bonnets fleuris verts et rouges, gaines alternativement jaunes ou rouges, à empiècements verts, ou jaunes à raies noires et franges bleues.

Au-dessus, verticalement : (→) 1 2 3 4

De chaque côté, une inscription verticale.

A droite : (→) 1 2 3 4

A gauche : (→) 1 2 3 4 5

II. A gauche, en partant du centre, la défunte est agenouillée (←) les deux mains baissées; devant elle, au niveau de sa face, un (vase rouge, flamme blanche, grains d'encens rouges). Elle a les chairs bleues, coufiéh noire à bonnet fleuri bleu et rouge, robe rouge à bretelle unique jaune; collier et bracelets jaunes.

Au-dessus d'elle : . Face à elle : (→)

1° Trois divinités accroupies, dont les têtes manquent, (gaines collantes successivement rouge, jaune, rouge, avec empiècements jaunes et franges bleues).

Au-dessus, verticalement : (→) 1 2 3 4

2° Un grand Dad polychrome (fond jaune, raies rouges et bleues), surmonté d'un disque rouge, avec une bandelette rouge. Légende :

3° Un (face jaune, dessus de la tête rouge et bleu; gaine collante rouge à empiècement jaune rayé de noir avec franges vertes); au cou, une grande *monait* bleue, à cordon rouge et bleu; le dieu repose sur une corbeille (bleue, raies bleues et rouges). Derrière lui un (au trait bleu, iris noir, sclérotique blanche, chairs rouges au-dessus de l'œil, jaunes au-dessous) posé sur une corbeille verte.

Légende verticale (noire sur fond jaune) : (←—)

III. A droite, en partant du centre, la défunte est debout (—→), momiforme, comme au tableau central.

Face à elle (←—), on a successivement trois divinités accroupies tenant un sceptre .

La première à tête de chien (face verte, gaine collante rouge à empiècement jaune, coufiéh). Au-dessus, verticalement : (←—) 1 2 (—→) (la ligne 2 est écrite à gauche, avant la ligne 1).

La deuxième a la gaine jaune à empiècement vert; coufiéh surmontée de (bleu). Au-dessus d'elle : (←—)

La troisième a le même costume avec sur la tête (bleu, corbeille verte). Au-dessus : (←—)

4° Un grand analogue à celui du tableau II.

5° Un analogue à celui du tableau II. Légende verticale : (←—)

Côté gauche. B'. — La disposition générale est la même qu'au côté droit.

I. Au centre, la psychostasie. Une balance est dressée (pied bleu, rayé de jaune et de rouge); fléau et plateaux bleus; plume verte, d'où pend un peson cordiforme rouge. Deux sont disposés au-dessus des deux extrémités du fléau (—→ ←—) (au trait bleu, iris noir; chair rouge au-dessus de l'œil, jaune au-dessous). Au pied de la balance est assise (←—) l'hippopotame, gueule ouverte, langue rouge sortie; les chairs sont bleues; sur la tête, coufiéh rouge avec plume (verte) dressée; au-dessous du cou est un empiècement jaune rayé de noir; le corps (bleu) est traité comme un vêtement à gaine collante.

Dans le plateau de droite, le cœur (rouge); dans celui de gauche, une plume (verte); le plateau est maintenu par un cynocéphale accroupi (←—) (chairs rouges, queue bleue, vêtements à dessin en écailles imbriquées vertes), la plume (verte).

Des deux côtés de la balance, cinq lignes verticales au trait bleu, encadrées de traits rouges : (—→)

A droite : 1 2 3 4 5

A gauche : 1 2 3

4 5

II. A gauche, en partant du centre, la défunte est debout (←), la main droite abaissée sur un (vase rouge, flamme et grains d'encens bleus), posé à terre.

Face à la défunte (→), trois divinités accroupies comme au côté gauche :

1° Osiris hiéracocéphale (face jaune, coufiéh bleue avec le pschent jaune et rouge); gaine rouge à empiècement jaune rayé de noir. Entre l'orante et le dieu, verticalement : (←) 1 2

2° Isis (face verte, coufiéh bleue avec ruban serre-tête rouge, surmontée de (bleu); même costume qu'au côté droit. Au-dessus : (→)

3° Nephthys (chairs vertes; gaine rouge à empiècement jaune rayé de noir; même coiffure qu'Isis avec). Au-dessus : (→)

4° Un comme au côté droit.

5° Un comme au côté droit. Légende verticale : (→)

III. A droite, à partir du centre, la défunte est debout (→), les mains abaissées; elle a les chairs vertes, coufiéh noire à bonnet fleuri vert et rouge; robe rouge à bretelle unique; collier, bracelets, périscélides jaunes.

Au-dessus d'elle, verticalement : (→) 1 2

Face à la défunte on a successivement (←) trois divinités accroupies tenant le (vert) sur les genoux.

1° Divinité dont la tête manque; on distingue seulement la plume (verte) de la coiffure et la base du cou (vert). Coufiéh bleue; gaine collante jaune, à empiècement vert rayé de noir. Au-dessus, verticalement :

2° Dieu à tête d'hippopotame, la langue rouge est sortie. Sur la tête une couronne (plumes jaunes, disque rouge). Légende :

3° Divinité pareille au n° 1, mais avec une tête d'uræus verte à barbe bleue. Couronne pareille à celle de la divinité précédente. Légende :

4° Un grand polychrome.

5° Un comme au côté droit. Légende verticale :

Panneaux cintrés. *Côté 1.* Le pourtour et la base sont décorés d'un trait rouge, encadré de deux traits bleus sur fond blanc.

Au centre, le disque (au trait bleu, intérieur rouge) avec les deux uræus (jaunes), portant au cou le ☥ (bleu, intérieur de la boucle rouge). Du disque tombent des rayons triangulaires bleus et rouges.

A gauche et à droite, deux chiens Anubis sont couchés et affrontés (→ ←); ils ont le corps noir, colliers rouges à bandelettes jaunes. Sur le dos, un à manche jaune et fouet rouge et bleu.

Au-dessus, légendes au trait bleu : (→) (←)

Côté 2. Même encadrement qu'au côté 1. Au centre trois (au trait noir, couleurs rouge et rose) entre (au trait bleu, iris noirs, chairs rouges au-dessus de l'œil, jaunes au-dessous); aux extrémités droite et gauche, deux sceaux (verts, ligatures jaunes, intérieur rouge).

Cuve.

Extérieur. Les montants, dont un seul reste en place (les trois autres sont cassés et fort détériorés), dépassent la cuve de 0 m. 12 cent. et ont 0 m. 04 cent. de côté; pas de trous à la partie supérieure.

Le montant *d*, qui est seul en place, est décoré sur les faces extérieures de deux traits verticaux bleus, encadrant un trait rouge; le tout sur fond blanc. A la hauteur de la traverse supérieure, les traits verticaux sont recoupés par trois traits horizontaux; les faces intérieures sont peintes en jaune.

Les traverses inférieures sont figurées par la même décoration en traits horizontaux.

Le côté 1 sera décrit après le côté 4 auquel il fait suite. Du côté 2, il ne reste plus que quelques débris insignifiants.

Côté 3. A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale, entre deux traits bleus; les signes au trait noir sur fond jaune. Le début est à droite : (→)

B. — Panneau rectangulaire. Le panneau est encadré en haut de trois lignes écartées bleue, rouge, bleue sur fond blanc; en bas trois lignes semblables, avec une quatrième ligne jaune au bord inférieur.

La décoration se compose de six divinités accroupies (→), se détachant sur un horizon rouge ou jaune, et encadrées de deux traits bleus. Au-dessus d'elles, leur nom en une ligne verticale (sur fond jaune). Entre chaque divinité se répartit un texte vertical, au trait bleu, encadré de traits rouges. Le tout sur fond blanc.

Les divinités sont, successivement, à partir de la droite :

1° Thot ibiocéphale (face verte surmontée de avec plumes vertes et jaunes, disque rouge, cornes vertes). Le dieu a la coufiéh bleue, la gaine collante blanche à empiècement et bandelettes jaunes. Sur ses genoux se dresse un couteau bleu, au manche duquel est nouée une bandelette bleue et blanche.

Au-dessus de lui : (→)

2° Amset, androcéphale, même attitude. La face est verte, avec barbe bleue, coufiéh bleue à bonnet fleuri vert et rouge; gaine collante rouge à empiècement jaune rayé de noir et bandelettes jaunes; au couteau est nouée une bandelette bleue et rouge.

Au-dessus de lui : (→)

3° Hâpi, hiéracocéphale (face blanche) identique au précédent; la bandelette du couteau est verte. Au-dessus de lui : (→)

4° Qebehsonouf cynocéphale (face rouge), identique à Thot; la bandelette du couteau est jaune et bleue. Au-dessus de lui : (→)

5° Anubis à face verte, identique à Hâpi; au couteau, bandelette rouge et bleue. Au-dessus de lui : (→)

6° Osiris à tête d'uræus (barbe bleue, face verte), identique à Thot; au couteau, bandelette verte et jaune. Au-dessus de lui : (→)

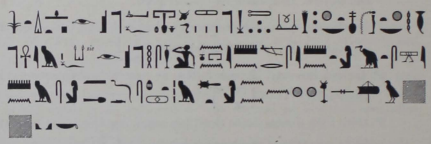
Texte intercalé. Le début est à droite : (→)

(1) Todtenbuch, chap. lix.
(2) Todtenbuch, chap. lxi.

Côté 2. Il n'en reste que des débris, où l'on croit reconnaître une décoration analogue à celle du côté 1.

Côté 4. Décoration générale identique à celle du côté 3.

A'. — Traverse supérieure (pl. XXXVI, *b*). Le début est à gauche : (←—•)



B'. — Panneau rectangulaire. Six divinités sont accroupies (•—→) comme au côté 3; costume identique à celles du côté 3; coufiéhs bleues à bonnet fleuri vert et rouge (Thot et Qebehsonouf n'ont que la coufiéh); gaines collantes blanches, à empiècements jaunes rayés de noir et bandelettes jaunes. Les figures se détachent sur un horizon alternativement rouge et jaune. Successivement, à partir de la droite :

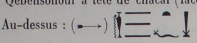
1° Thot (face verte) couronné de (plumes vertes à liseré jaune, cornes vertes, disque rouge, uræus jaunes). Au couteau, bandelette verte et jaune. Au-dessus, verticalement : (•—→)

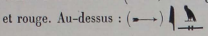
2° Divinité androcéphale (face verte). Au couteau, bandelette bleue et rouge. Au-dessus : (•—→)

3° Hâpi cynocéphale (face rouge). Au couteau, bandelette bleue et rouge. Au-dessus : (•—→)

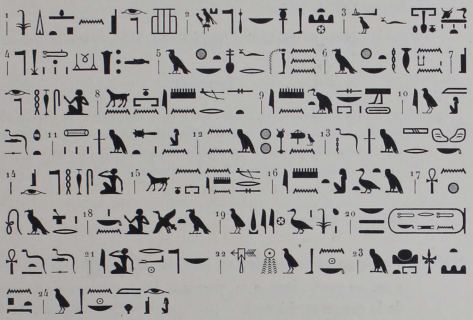
4° Douamoutef hiéracocéphale (face blanche). Au couteau, bandelette bleue et rouge. Au-dessus : (•—→) [*]

(1) Todtenbuch, chap. LXII.

5° Qebehsonouf à tête de chacal (face verte). Au couteau, bandelette bleue et jaune. Au-dessus : (→) 

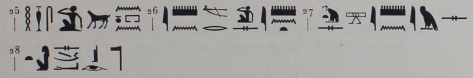
6° Amset à tête d'uræus (verte, œil rouge, barbe bleue). Au couteau, bandelette bleue et rouge. Au-dessus : (→) 

Entre les figures s'intercale, comme au côté 3, un texte vertical. A partir du côté droit :



Côté 1. La *traverse supérieure* α est remplacée par trois traits bleu, rouge, bleu.

β. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte un tableau central, encadré de quatre lignes verticales, qui sont la continuation du texte du côté 4 : (→)



Au centre, la momie de la défunte (face verte, coufiéh bleue à serre-tête rouge, gaine rouge à empiècement jaune et frange bleue) est couchée (→) la tête à gauche, sur un lit à têtes et pieds de lions (tête jaune avec coufiéh bleue, pattes et queue jaunes; les jointures du lit noires; sommier noir et jaune; matelas rouge, blanc, jaune).

Devant le lit, Anubis debout (←) (chairs bleues, shenti jaune et verte, collier et bracelets jaunes, queue verte), tient au-dessus de la tête de la momie, de la main droite, un vase à fard débouché (décoré en bleu, jaune, rouge); il étend la main gauche sur le corps pour l'onction.

Sous le lit, deux grands vases à fard, à bouchons ligaturés (même décoration).

Au-dessus d'Anubis, horizontalement au trait bleu : (←—)

Aux deux extrémités, sur toute la hauteur du panneau, deux grands polychromes (jaunes, bleus, rouges) surmontés du disque rouge. On reconnaît l'existence de Dad semblables dans les débris du panneau β′ du côté 2.

INTÉRIEUR. Pas de décoration.

FOND. Il se compose de planches longitudinales, réunies par deux traverses aux deux extrémités.

TECHNIQUE.

MENUISERIE ET COLORATION. La chape, qui sert de couvercle et de cuve, s'adapte directement sur le fond par des tenons qui entrent dans des évidements, où des chevilles les maintiennent en place. Les pseudo-traverses de la cuve ne sont pas en saillie. La couleur dominante est jaune d'or pour l'armature; blanc pour le fond; rouge et bleu pour les figures; bleu pour les textes.

CONSERVATION. Bonne.

41036. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 02 cent., larg. 0 m. 70 cent., haut. totale 0 m. 82 cent., prof. de la cuve 0 m. 55 cent.

DÉCORATION ET INSCRIPTIONS.

Le *couvercle* manque.

CUVE.

EXTÉRIEUR. Il ne reste que le côté 1 avec un seul montant, et les côtés 3 et 4 sans montants. Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond blanc.

Côté 1. Le montant dépasse la cuve de 0 m. 27 cent. Il a 0 m. 08 cent. de côté. Sa décoration consiste en un trait rouge vertical encadré de deux traits bleus. A la hauteur de la traverse supérieure, trois traits horizontaux recoupent les lignes verticales.

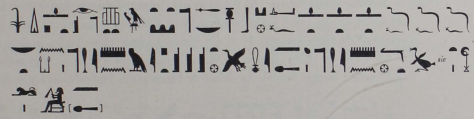
α. — TRAVERSE SUPÉRIEURE. La décoration comprend une ligne horizontale en bleu, encadrée d'un trait bleu, sur fond blanc. Le tout entre deux bandes jaune d'or. Le début est à droite : (—→)

β. — Panneau rectangulaire. Au centre, dans un naos (bâti en traits bleus, rouges, jaunes) Nephthys est debout (→) (chairs jaunes). La déesse porte la main gauche devant sa face; du bras tombe une bandelette bleue et rouge. La main droite est pendante. Coufiéh bleue à serre-tête rouge; sur la tête (corbeille bleue; intérieur du rouge); robe à bretelle unique rouge, avec par-dessus un réseau bleu; collier vert; périscélides jaunes. Le tout sur fond blanc.

A gauche et à droite huit lignes verticales, encadrées de traits alternativement bleus ou rouges. Le début est à droite : (→)

γ. — Traverse inférieure. La décoration consiste en une bande ornée en forme de , en traits bleus, jaunes, rouges.

Côté 3. A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale. Le début est à droite : (→)



B. — Panneau rectangulaire. Six dieux androcéphales sont debout (→) dans des naos bâtis en traits bleus, rouges et jaunes. Les chairs sont alternativement rouges ou vertes; coufiéhs bleues, barbes noires. Gaines collantes alternativement jaunes ou rouges, à empiècement jaune à raies bleues. A la hauteur des mains (élevées), une plume (bleue) est maintenue par une bandelette qui retombe (bleue à raie rouge).

Les naos sont encadrés par une inscription verticale, encadrée de traits rouges ou bleus. Le début est à droite : (→)

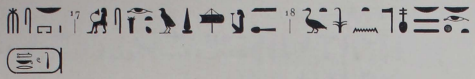
C. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

Côté 4. Même décoration qu'au côté 3.

A'. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—)

(le reste illisible; manquent environ cinq cadrats).

B' — Panneau rectangulaire. Ici les dieux ont des particularités distinctives. Le premier est androcéphale (face jaune; coufiéh bleue à bonnet fleuri vert et rouge); le 2ᵉ est cynocéphale (face rouge); le 3ᵉ est hiéracocéphale (face verte, bonnet fleuri); le 4ᵉ est à tête de chien (face verte, coufiéh rouge); le 5ᵉ et le 6ᵉ sont androcéphales (face verte, bonnet fleuri). Le début de l'inscription verticale est à gauche : (←—)



C'. — Traverse inférieure. Comme au côté 3.

intérieur. Pas de décoration.

Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est du type moyen comme taille, et de la série à fond blanc, comme coloration. Les traverses sont en relief, par suite d'un évidement du bois, mais ne sont pas constituées par des planches distinctes.

Conservation. Bonne pour le côté 3; le côté 4 a beaucoup souffert.

Bibl. : Mariette, *Monuments divers*, pl. 76-77. Cf. Lieblein, *Dictionnaire*, 1015 (d'après le cercueil 52 du Louvre). Sur le père et le grand-père de Pamà, cf. A. Weil, *Die Vezieren*, p. 134.

41037. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 2 m. 32 cent., larg. 0 m. 83 cent., haut. totale 0 m. 92 cent., prof. de la cuve 0 m. 56 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait bleu sur fond jaune d'or.

Le *couvercle* manque.

Cuve.

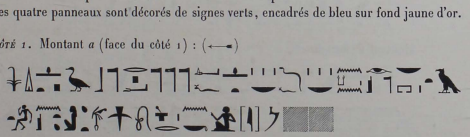
extérieur. Chaque côté a une décoration isolée. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 35 cent. et ont 0 m. 075 mill. de côté; ils présentent des évidements à la partie supérieure.

Leurs faces extérieures présentent une ligne verticale au trait blanc sur fond rouge brun; leurs faces intérieures sont peintes en rouge brun.

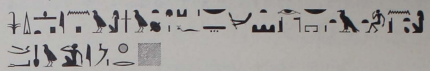
Même coloration pour les traverses inférieures et supérieures.

Les quatre panneaux sont décorés de signes verts, encadrés de bleu sur fond jaune d'or.

Côté 1. Montant *a* (face du côté 1) : (←—•)



Montant *b* (face du côté 1) : (←—◄)

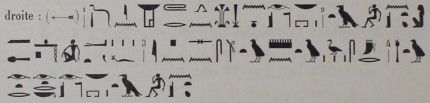


α. — Traverse supérieure : (←—◄)

β. — Panneau rectangulaire. La décoration comprend un naos (bâti en traits bleus et rouges) à l'intérieur duquel Nephthys est agenouillée (←—◄) sur (bleu sur fond vert, bandelettes rouges) les deux mains appuyées sur un (vert, intérieur rouge). La déesse a les chairs vertes; elle a la coufiéh bleue à serre-tête rouge, avec (bleu, porte rouge, vert); robe rouge à bretelles, collier et périscélides ocre.

A droite et à gauche deux groupes de quatre lignes verticales encadrées de traits bleus.

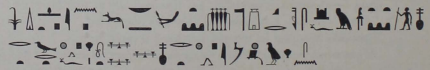
A droite : (←—◄)



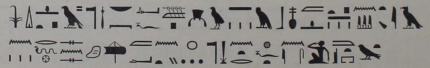
A gauche :

γ. — Traverse inférieure. Une bande en forme de , au trait blanc.

Côté 2. Montant *c* (face du côté 2) : (←—◄)



Montant *d* (face du côté 2) : (►—→)



α'. — Traverse supérieure : (→)

β'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au côté β. Dans le naos, Isis est agenouillée (→) sur , tenant de ses deux mains le Ω. Sur sa tête (bleu).

Devant elle, verticalement : (→)

A droite et à gauche, huit lignes verticales : (→)

A droite :

A gauche :

γ'. — Traverse inférieure. Comme au côté 1.

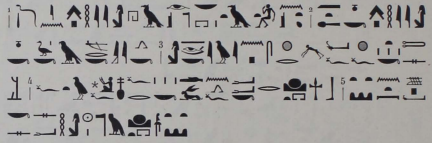
Côté 3. Montant *a* (face du côté 3) : (→)

Montant *d* (face du côté 3) : (←)

A. — Traverse supérieure. Le début est à droite : (→)

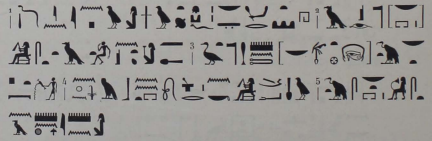
B. — Panneau rectangulaire. La décoration comporte cinq naos, pareils à ceux des côtés 1 et 2, dans lesquels sont debout (→) cinq dieux, à coufiéh bleue, revêtus de la gaine collante alternativement blanche ou rouge, avec empiècement vert. Devant chaque dieu, cinq lignes verticales (→). Le début est à droite : (→)

1° Devant Hâpi cynocéphale (face rouge) :

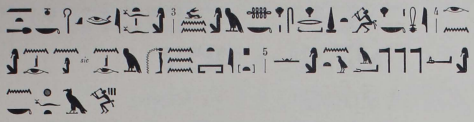


2° Devant Qebehsonouf, hiéracocéphale (face blanche) :

3° Devant Anubis, à tête de chien (face verte) :



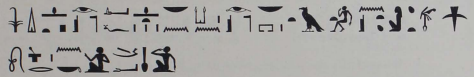
4° Devant Hiq ma-atef-f, androcéphale (face rouge, barbe noire) :



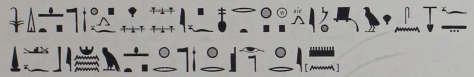
5° Devant Arren-zesef, androcéphale (face rouge, barbe noire) :

C. — Traverse inférieure. Comme aux côtés 1 et 2.

Côté 4. Montant *b* (face du côté 4) : (←—•)



Montant *c* (face du côté 4) : (•—→)



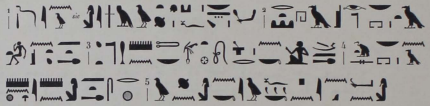
A′. — Traverse supérieure. Le début est à gauche : (←—•)

B′. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au panneau B. Les dieux sont orientés (←—•); les textes commencent à gauche (←—•).

1° Devant Amset, androcéphale (face rouge, barbe noire) :

2° Devant Douamoutef, à tête de chien (face verte) :

3° Devant Anubis, à tête de chien (face verte) :



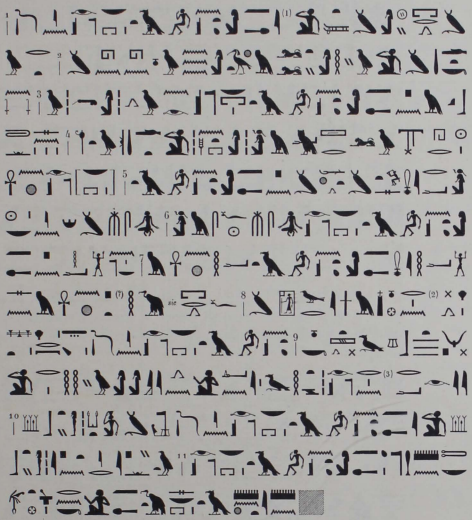
4° Devant Geb, androcéphale (face verte, barbe noire) :

5° Devant Hor, hiéracocéphale (face blanche) :

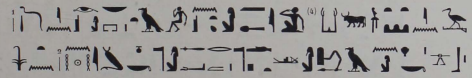
C'. — Traverse inférieure. Comme aux autres côtés.

INTÉRIEUR. Les quatre côtés sont peints en blanc et couverts de textes en caractères cursifs, au trait noir, en lignes verticales, encadrées de traits noirs.

Côté 1. Le début est à droite :

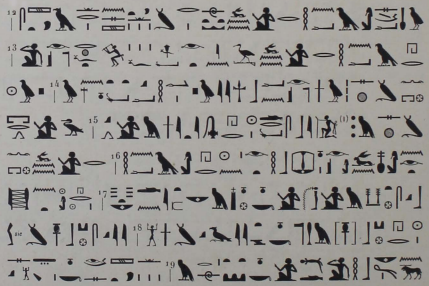


Côté 2. Le début est à droite : (→)

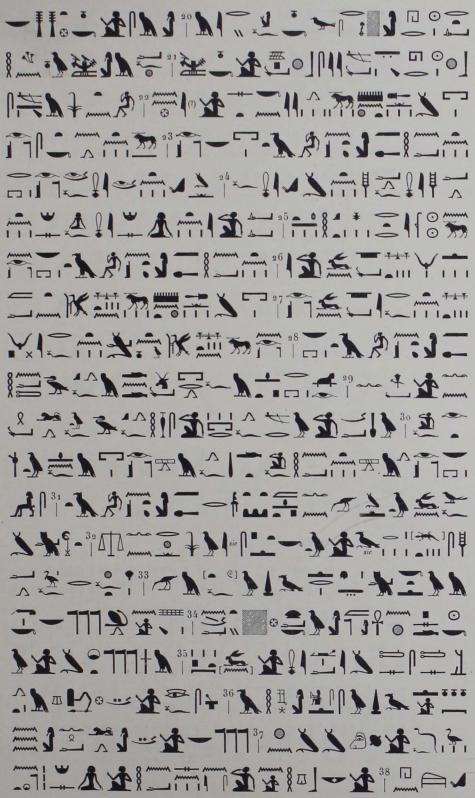


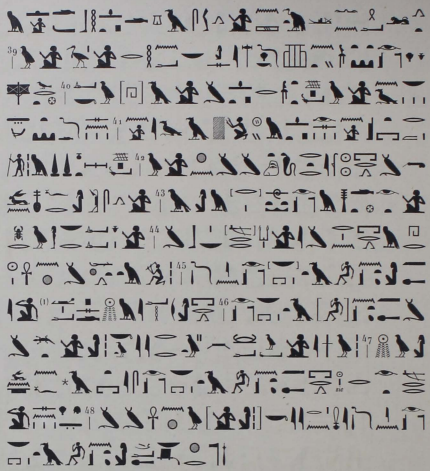
(1) Todtenbuch, chap. III.
(2) Todtenbuch, chap. IV.
(3) Todtenbuch, chap. VI.
(4) Todtenbuch, chap. I.

Côté 4 (suite du côté 2). Le côté 4 porte une inscription renversée, ce qui indique qu'elle a été peinte avant qu'on ait exécuté la décoration extérieure; quand on a assemblé les parois du sarcophage, l'ouvrier chargé du montage a fait erreur dans la disposition du côté 4 : (⟶)



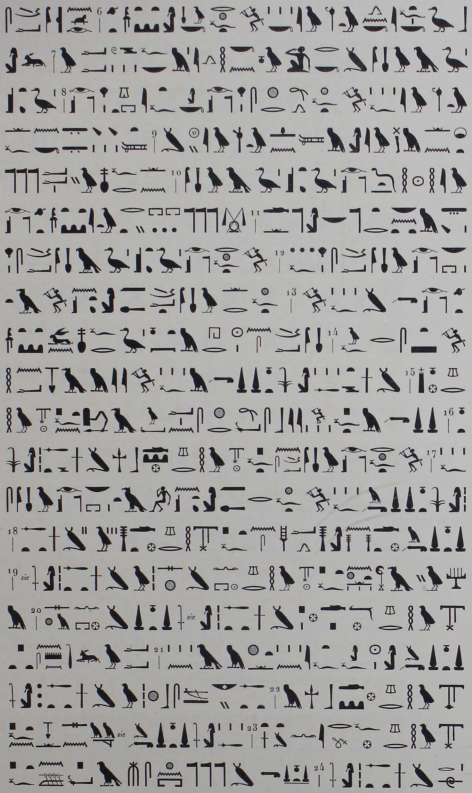
(1) Le prisonnier est décapité.





Côté 3. Le début est à droite : (⟷)

(1) Todtenbuch, chap. II.
(2) Todtenbuch, chap. XIX.



Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est de la série moyenne pour la taille; l'armature est en saillie et peinte en ocre brun; le fond général est jaune. Le couvercle se rattachait à la cuve par des tenons, maintenus dans les évidements de la cuve par des chevilles encore en place.

Conservation. Passable, sauf pour les montants, qui ont souffert.

Bibl. : Lieblein, *Dictionnaire*, 1097 (cercueil). H. Gauthier, *Cercueils*, n°s 41065-41066.

(1) Todtenbuch, titre du chap. xx.

41038. Sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Long. 1 m. 90 cent., larg. 0 m. 64 cent., haut. totale 0 m. 64 cent., prof. de la cuve 0 m. 40 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, textes et figures sont au trait noir, avec liseré rouge, sur fond jaune clair.

Couvercle.

Extérieur. A. — Une ligne verticale, encadrée de deux bandes ornées verticales, de signes au trait rouge, peints en bleu sur fond jaune clair.

Les signes sont partiellement détruits ou disparaissent sous les taches : ( )

Côté droit. B (pl. XXXVIII, B). — De droite à gauche ( ) s'avance un défilé composé de :

1° Une uræus de grande taille, lovée, dont le corps (noir) sert d'encadrement inférieur au registre. Le haut du corps est jaune et bleu, avec stries noires, la tête est bleue, yeux rouges, avec disque jaune.

2° Trois enseignes : Anubis (noir) devant lequel sont l'uræus (noire et rouge) et le *shedshed* (rouge); le faucon (face et ventre blancs; dos vert; pattes rouges); .

3° Isis et Nephthys debout (chairs jaunes), tenant de la droite le sceptre lotiforme (bleu, à liseré rouge); coufiéhs noires à serre-tête rouge, avec (bleu) et (bleu); robe, à bretelle unique, rouge avec rayures en croisillé bleu, et mouchetures blanches; la main gauche pendante tient le linge blanc.

4° Cinq haleurs (chairs rouge clair, têtes rases, sauf le dernier qui a une perruque courte noire); tous ont la shenti verte et blanche, le sautoir blanc. Ils halent un câble jaune.

5° La barque funéraire (jaune) à tête de vache à l'avant (d'où pend une cordelette bleue à points rouges), et à tête de gazelle à l'arrière. Au centre, un triple naos (jaune, rayé de noir), devant lequel est Anubis (noir) sur le pavois, avec uræus et *shedshed* (rouges). Derrière le naos, un homme debout, vêtu comme les

haleurs, porte la main droite à sa perruque courte (noire) avec le geste des pleureurs; la main gauche gouverne la double rame-gouvernail hiéracocéphale (jaune).

A l'extrémité gauche une bande ornée, formée de trois raies verticales bleue, rouge, bleue, sur fond blanc.

Au bas du registre, une bande de alternativement rouges (avec disque bleu) et bleus (avec disque rouge).

Côté gauche. B′ (pl. XXXVIII, A). — Autre cortège funéraire dans le même sens (→) qu'au côté B.

De droite à gauche on a successivement :

1° Une uræus lovée, comme au côté B.

2° Un officiant (chairs rouges) à tête de chien, en marche, tenant à deux bras un grand disque (rouge, intérieur bleu); la coufiéh est noire; shenti blanche, sautoir blanc.

3° Deux femmes (chairs rouge clair), avec perruques courtes (noires) à serre-tête (rouge). Le buste est nu; un jupon large (noir) est serré à la taille; périscélides noirs. Les deux mains, ramenées sur la poitrine, semblent frapper l'une dans l'autre.

4° Les trois enseignes , , , comme au côté B.

5° Un homme (chairs rouges) en marche; coufiéh noire; shenti verte et blanche; sautoir blanc. La main gauche présente , la main droite pendante tient le linge (blanc).

6° La barque funéraire (en roseaux, avec ligatures, jaune et bleue, avec lotus aux deux extrémités), halée par deux vaches noires et blanches à cornes bleues. Dans la barque, sous un dais en forme de naos (à colonne et plafond rouge et bleu, frise d'uræus bleues), est étendue la momie (→) sur un lit à tête, pieds, queue de lion (jaune et noir). Sous la momie, un matelas blanc. La face de la momie est blanche, coufiéh bleue, gaine collante comme la robe des déesses Isis et Nephthys au côté B.

Au-dessus d'elle, horizontalement, une ligne encadrée d'un trait noir, en signes noirs sur fond blanc : (→) .

7° Derrière la barque un homme manœuvre les rames-gouvernail. Attitude et costume comme en B.

Enfin trois lignes verticales comme en B. Le bas du registre est décoré comme en B.

Côtés 1 et 2. Panneaux cintrés (pl. XXXVII). Le pourtour est orné d'un triple trait bleu, rouge, bleu.

Au centre un (bleu, vert, rouge) entre (bleu, iris noir, chairs rouges entre l'œil et le sourcil), sur une corbeille (verte, stries noires). Le tout sur fond blanc.

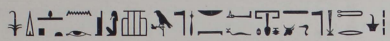
Intérieur. Pas de décoration.

Cuve.

EXTÉRIEUR. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 21 cent., et ont 0 m. 07 cent. de côté. Leurs côtés extérieurs sont décorés de trois lignes verticales bleue, rouge, bleue, sur fond blanc; les côtés intérieurs sont peints en rouge. Pas d'inscriptions.

Les traverses supérieures ont une ligne horizontale en noir sur fond jaune clair, encadrée de deux traits rouges.

Côté 1 (pl. XXXVII). α. — Traverse supérieure : (→)



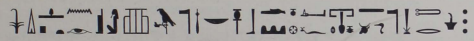
β. — Panneau rectangulaire. Le haut est encadré d'un large trait bleu; le bas de cinq traits noir, rouge, blanc, rouge, noir.

Les côtés droit et gauche sont encadrés d'un dessin .

Dans le champ, le taureau Hâpi en course (→); il est blanc, tacheté de noir, le dos recouvert d'un tapis quadrillé obliquement (rouge et bleu sur fond blanc); les cornes sont bleues. Devant lui, une table d'offrandes, au trait bleu, chargée de pains, d'une oie, d'un lotus; au-dessous un pain et un vase (rouge) sur sellette. Au-dessus, horizontalement : (→) . Le tout sur fond jaune clair.

Les traverses inférieures des quatre côtés sont simplement peintes en rouge.

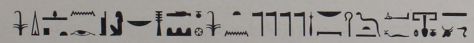
Côté 2 (pl. XXXVII). α'. — Traverse supérieure : (→)



β' — Panneau rectangulaire. Entre une bande bleue en haut, et une série de traits colorés en bas (comme au côté β), un grand scarabée (noir) à ailes déployées (jaune moucheté de noir, vert et bleu moucheté de rouge), tient entre ses pattes de devant un disque (noir, à fond rouge), et entre ses pattes de derrière un sceau (noir, fond rouge).

A droite et à gauche, en directions contraires (← →) deux accroupis (faces blanches, avec plumes jaunes striées de noir, disque rouge); ils ont au cou la *monait* bleue, et sont revêtus de la gaine collante, de même couleur que la robe d'Isis et Nephthys, au côté B du couvercle.

Côté 3 (pl. XXXVIII, A). A. — Traverse supérieure. Une ligne horizontale. Le début est à droite : (→)



B. — Panneau rectangulaire. Au-dessous d'une épaisse ligne bleue, en forme de ciel, la décoration comporte cinq figures divines orientées (→).

D'abord, à l'extrémité droite, est un grand (ailes bleues, le reste blanc, le socle est bleu avec bandelette rouge (→).

Puis viennent les quatre enfants d'Horus.

1° Dieu androcéphale (face verte) avec coufiéh noire, serre-tête rouge, bonnet fleuri réduit à un cône vert; gaine collante comme la robe des déesses au côté B du couvercle, avec empiècement jaune clair et bandelette rouge et bleue serrée à la taille.

2° Dieu à tête d'hippopotame (face verte) même costume.

3° Dieu hiéracocéphale (face blanche).

4° Dieu hiéracocéphale (face verte).

Devant chaque divinité un autel chargé d'un disque ○ (jaune) avec un lotus épanoui (bleu et vert) au-dessus. Chaque divinité est encadrée de deux dessins de façade comme au panneau β du côté 1. Entre chacune de ces divisions, la hauteur du registre est décorée de deux lotus épanouis (tige bleue, à bout rouge, fleur verte à liseré rouge).

Le bas du registre est orné de cinq traits comme au côté 1. Le tout sur fond jaune clair.

Côté 4 (pl. XXXVIII, B). A'. — Traverse supérieure : (←)

B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'au côté 3. A l'extrémité droite il y a un (plume verte à liseré rouge; le reste bleu). Les enfants d'Horus sont ici orientés ←; la quatrième divinité est à tête de chien (face noire). A part ces différences, tout le reste est identique à la décoration du panneau symétrique B.

Intérieur. Pas de décoration.

(1) Le signe est partout tracé en écriture hiératique.

Technique.

Menuiserie et coloration. Le sarcophage est de la série moyenne pour la taille; les montants sont sectionnés à la hauteur de la cuve, la partie supérieure étant chevillée au couvercle (cf. nos 41014 et 41034). Les traverses ne présentent pas de saillie. Le couvercle se rattachait à la cuve par des tenons maintenus par des chevilles. Le fond se compose de planches longitudinales assemblées par trois traverses; il est épais de 0 m. 05 cent. et déborde de 0 m. 05 cent. à 0 m. 02 cent., sur les côtés (cf. pl. XXXVIII).

L'armature est de couleur jaune d'or; le fond général est jaune clair.

Conservation. Bonne; deux montants manquent.

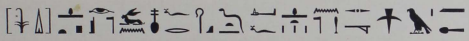
41039. Fragments de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 80 cent.

Décoration et inscriptions.

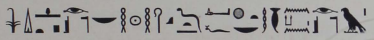
Les signes sont peints en blanc sur fond ocre rouge.

Il ne reste que deux montants de la cuve.

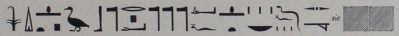
Montant *a* (face du côté 1) : (→)



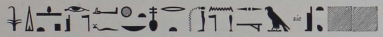
(Face du côté 3) : (←)



Montant *b* (face du côté 1) : (←)



(Face du côté 4) : (→)



Conservation. Passable.

41040. Sarcophage rectangulaire anonyme. — Bois. — Long. 2 m. 05 cent., larg. 0 m. 72 cent., haut. 0 m. 75 cent., prof. de la cuve 0 m. 42 cent.

Décoration et inscriptions.

Sauf indication contraire, les figures sont au trait noir sur fond blanc.

Couvercle (pl. XXXIX, A).

EXTÉRIEUR. A. — La planche médiane du couvercle (couleur brune) est restée anépigraphe.

Côté droit. B. — La décoration ne comporte qu'un registre. La barque solaire (vert-jaune) est tirée par deux chacals (→) (noirs), attelés à un câble-serpent (bleu, face blanche, gorge rouge); un dieu à tête de chacal, derrière les chacals, hale aussi sur le câble (chairs vertes; shenti blanche rayée de vert).

La barque a ses deux extrémités en fleur de lotus. A l'avant, sur un socle, est un sphinx androcéphale (→), la tête coiffée de l'atef (au trait noir). Face à la cabine (←), deux hommes, au trait noir; le premier, de petite taille, sur un socle; le deuxième, de grande taille, sans socle; tous deux les mains levées pour l'adoration (chairs vertes, shenti blanche, coufiéhs noires).

Au centre, un pavillon soutenu par deux colonnes à chapiteaux lotiformes (au trait noir, liseré de rouge; couleur verte); à l'intérieur un naos (bleu) dans lequel apparaît un accroupi (→) sur un socle en tronc de pyramide (bleu, intérieur noir). Le dieu a la face blanche, surmontée du disque rouge; gaine collante rouge.

A l'arrière, un homme manie avec effort une gaffe. Le tout au trait noir, avec traces de couleur rouge pour les chairs. Derrière lui, deux grandes rames hiéracocéphales (bleues et vertes) avec leurs mâtereaux (bleus).

Côté gauche. B'. — La barque solaire est ici halée (→) par cinq dieux qui ont tous les chairs vertes, coufiéhs bleues, shentis blanches rayées de noir. Le premier est androcéphale; le second a une tête de chien; le troisième est cynocéphale; le quatrième hiéracocéphale; le cinquième criocéphale (avec disque rouge entre les cornes). Le câble est un serpent rouge. La taille des haleurs est inégale et va en croissant de droite à gauche.

La barque est comme au côté B; à l'avant, une petite natte déployée (verte, rayée de rouge), et un grand (vert, base rouge).

Puis sont figurées Isis et Nephthys debout, se tenant par la main (→). Les déesses ont les chairs vertes, coufiéhs bleues (avec et) robes rouges commençant au-dessous des seins, sans bretelle visible.

Au centre, dans une orbe (au trait noir), deux personnages affrontés (chairs rouges, coufiéhs bleues, pagnes blancs rayés de noir) semblent consolider, en appuyant sur la hampe, un mât en forme de avec deux barres transversales superposées et séparées (cf. p. 157 et p. 184). Les deux barres sont vertes avec trois points noirs au centre, comme dans le groupe ; la hampe est verte.

A l'arrière, un rameur, comme au côté B, et deux rames hiéracocéphales (tiges noires, palettes vertes, faces vertes et rouges) sur leurs mâtereaux (noirs).

Panneau cintré 1. Toute la décoration consiste en un grand disque (rouge) avec les deux uræus et les ailes éployées (vertes et bleues) sur fond blanc.

Panneau cintré 2. La décoration comporte un disque (rouge) avec les deux uræus (corps bleu et rouge); du disque tombent des flots ⁞⁞⁞⁞ (verts); à droite et à gauche sont étendus deux chiens Anubis affrontés (▬▸ ◂▬); ils sont de couleur noire et portent au cou une bandelette rouge.

Cuve (pl. XXXIX, B).

extérieur. Les montants dépassent la cuve de 0 m. 315 mill., et ont 0 m. 085 mill. de côté. Ils ne portent aucune décoration, non plus que les traverses supérieures et inférieures, et ont gardé la couleur bois.

Côté 1. Le panneau rectangulaire β est seul décoré. Au centre, Nephthys (chairs vertes) est accroupie (▬▸), un genou plié, sur le signe ⊓ (vert). La déesse étend les deux bras et tient des ☥ avec ses mains; de ses bras tombent des ailes déployées (vertes et bleues). Coufiéh bleue avec serre-tête; sur la tête ▼ au trait noir; robe rouge sans bretelles visibles.

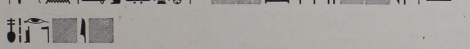
Au-dessous de la déesse on lit : (▬▸) ☥. Le tout sur fond blanc.

Côté 2. La traverse supérieure et le panneau étaient recouverts d'un stuc noirci sur lequel textes et figures se détachent en blanc ou en couleur.

α'. — Traverse supérieure. On distingue seulement le bas d'un personnage assis et à droite des flots en zigzag.

β'. — Panneau rectangulaire. Anubis (à gauche) et Atoum (à droite) sont debout, la main droite présentant ⲓ, la gauche, tombante, tenant ☥. Anubis (chairs vertes) a la coufiéh, shenti rayée de rouge, justaucorps à bretelles. Devant lui, verticalement :

Atoum androcéphale (chairs rouges) porte la couronne ⲓ, *shenti* rayée, sautoir et collier. Devant et derrière lui : (◂▬)



Côté 3. B. — Panneau rectangulaire. Au sommet, un large ciel ▬ (noir) avec étoiles (jaunes) dans la partie gauche seulement. Au-dessous, une rangée de six grands ⲓ (verts, l'intérieur de la boucle rouge) séparés par cinq grands ⲓ (verts, les traverses blanches). Le tout sur fond blanc.

Côté 4 (pl. XXXIX, B). B'. — Panneau rectangulaire. Même décoration qu'en A, mais les étoiles garnissent ici le ciel sur toute sa longueur.

intérieur. Pas de décoration.

Technique.

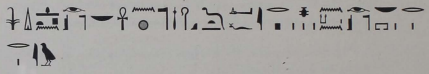
Menuiserie et coloration. Le sarcophage est du type de la grande série, avec son armature peinte en couleur brune. Mais la décoration est d'un caractère tout spécial.

Conservation. Médiocre.

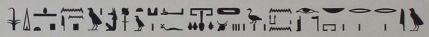
41041. Fragments de sarcophage rectangulaire au nom de . — Bois. — Haut. 0 m. 70 cent.

Décoration et inscriptions.

Les signes sont peints en noir sur fond jaune d'or, et encadrés d'un trait bleu.
Il ne reste qu'un montant de la cuve.
Montant *a* (face du côté 1) : (→)



(Face du côté 3) : (←)



Conservation. Passable.

INDEX I.

TABLEAU DE CONCORDANCE ENTRE LES NUMÉROS DES CERCUEILS

(CATALOGUE DE M. H. GAUTHIER)

ET CEUX

DES SARCOPHAGES APPARTENANT AUX MÊMES PERSONNAGES.

SARCOPHAGES.		CERCUEILS.	SARCOPHAGES.		CERCUEILS.
41001	Ankhefenkhonsou Ier	41042	41020		
41001 *bis*		41043	41021		
41002	Neseràmon	41044	41022	Nesàmonapit	41067
		41045	41023		
41003			41024	Bisaàouenmout	41047
41004	Ankhefenkhonsou II	41048	41025		
		41049	41026		
41005	Nekhtbastrou	41050	41027		
41006	Ounnefer	41046	41028		
41007	Bisaàouenmout II	41047	41029		
41008	Padiàmon II	41057	41030		
41009	Tabizat	41059	41031		
41010			41032		
41011			41033	Isitenkheb	41072
41012			41034		
41013	Horsiisit	41051	41035		
41014	Tesmoutperou	41053	41036		
41015	Takhemintisheràt	41052	41037	Tasheràtnisit	41065
41016					41066
41017	Hor	41062	41038		
41018	Neitseshenou	41063	41039		
41019	Tashepenânkh	41060	41040		
		41061			

INDEX II.

NOMS DE PERSONNES[1].

, Aâhouben (père de Pouâou), 300.

, Aouâoufsherà (père de Tashepenkhonsou) : **41016**, 170-173.

, *Amonârdis* (Ameneritis) (fille de Nesmin) : **41023**, 226-229.

, *Amonârdis* (fille de Paaou et de Tai...) : **41032**, 283-284.

, Anhor : **41031**, 261-262.

, Anhortenou, 282.

, Arbastouzanef (fille du roi Takelot III, mère de Pama) : **41037**, 299-301.

, *Arithorrou* (Ier) (fils de Nessepef et de Tashepenkhonsou) : **41016**, 168-174, 175, 178, 180-184.

, *Arithorrou* (II) (fils de Padikhonsou et de Qemârisit) : **41028**, 264-269.

, Aharminti (mère de Nesmin II) : **41031**, 281, 282-(279 Haro).

, *Isitenkheb* (femme de Nesphtah, fille de Tes...) : **41033**, 284-287.

, *Ankhefenkhonsou* (Ier) (fils de Bisaâounmout) : **41001**, 6-23; 75-78; — **41001** *bis*, 23-28; 39, 42, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 54, 93, 94, 101, 105, 136, 137, 138, 158.

, *Ankhefenkhonsou* (II) (fils de Neseràmon, petit-fils du précédent) : **41004**, 1-6; 78-88; 89, 90, 91, 92.

, *Ankhefenkhonsou* (III) (père de Nekhtbastrou) : 89-92.

, Ouasarken (Osorkon) surnommé , Patouzai (fils du prince royal Takeloten) : 291, 294, 297.

, Osorkon (père de Tasherâtnisit) : 301-307, 312.

, *Ounnefer* (Ier) (fils de Pestenef, père de Bisaâouenmout) surnommé , Arioui, 39, 137 : 14, 35, 170, 172, 173.

, Ounnefer (II) (arrière-petit-fils du précédent, fils d'Ankhefenkhonsou Ier) : **41006**, 92-99.

, Ouzares (femme de Ankhefenkhonsou II) : 89, 90-92.

, Bibiâou (femme d'Horsiisit) : 273.

, Bibiâou (femme de Padiâmon Ier, fille de Nesmin) : 126, 128, 133.

, Bisaâouenmout (Ier) (père d'Ankhefenkhonsou Ier) : 14, 34-36, 38, 39, 42, 51, 55, 56, 137, 139, 142-144, 146, 147, 158, 170, 172, 173.

, *Bisaâouenmout* (II) (fils d'Ankhefenkhonsou Ier, petit-fils du précédent) : **41007**, 99-101, 102, 103, 105-107; — **41024**, 229-237.

, Paâmon (père de Tâtnisis), 215; var. , Hetepâmon : 202, 204, 206.

, Paâou (père d'Amonardis) : 284.

, Pouâou : 300.

[1] Les noms transcrits en italique sont ceux des possesseurs d'un sarcophage publié ici. Les autres noms sont ceux des parents nommés dans les généalogies.

, *Pefnefdouaminnà* (fils de Horsiisis) : **41030**, 273-278.

, *Pamà* (fils de Pakharou et de Arbastouzanef, petit-fils du roi Takelot III) : **41036**, 298-301.

, Penpen (grand-père de Taneshat) : 14, 23.

, Penmaâ (père de Pestenef) : 14.

, Pakharou (père de Pamà) : 299-300.

, Pestenef (père d'Ounnefer Ier) : 14, 170, 172, 173.

, Padiàmon Ier (père de Tabizat) : 117, 119, 122-125, 127, 133.

, *Padiàmon II* (fils de Bisaàouenmout II et de Tabizat) : **41008**, 101-117.

, Padiàmon III (fils de Pouâou) : 300.

, Padiàmon-nebnestaoui : 192-194.

, *Padiisit* (fils de Horsiisit et Bibiàou) : **41029**, 270-273.

, Padikhonsou (père de Arithorrou) : 264, 268.

, *Mersàmonît* (fille d'Osorkon Patouzai et de Shemsàmonàmes) : **41035**, 290-298.

, Nebneterou (ancêtre d'Ankhefenkhonsou Ier) : 14.

, *Nmenkhetparâ* (fils d'Ankhefenkhonsou Ier) : **41010**, 135-139.

, *Naneferhers* (femme de Neseràmon) : **41012**, 150-152.

, *Nekhtbastrou* (fille d'Ankhefenkhonsou II) : **41005**, 88-92.

, Nekhtmoutef (grand-père de Neskhonsout) : 67.

, Nekhtqahor : 313, 316.

, *Nes(er)àmon* (fils d'Ankhefenkhonsou Ier) : **41002**, 38-61; 1, 2, 3; 78, 79, 82, 83, 155-158, 167.

, *Nesàmonapît* (fils de Nesmin) : **41022**, 219-226.

, Nespakh(r)ed : 282.

, Nespasef (père de Arithorrou) : 169, 170, 172.

, Nesphtah (mari d'Isitenkheb) : 285, 286, 287.

, Nesmin (Ier) (père de Bibiàou, mari de Tâtnisit) : 126, 203, 204, 206, 208, 212, 214, 215, 219, 220, 222, 224, 225, 226-228.

, *Nesmin* (II) (fils de Zedhor) : **41031**, 279-282.

, *Neskhonsout* (Ier) (femme d'Ankhefenkhonsou Ier) : **41025**, 237-253; 39, 44, 47, 51, 54-56; 94, 99; 136, 137, 139.

, *Neskhonsout* (II) (femme de Neseràmon) : **41003**, 61-75; 2, 3; 80.

, Nesqashouti : 281, 282.

, *Neitseshenou* (fille de Hor) : **41018**, 187-194.

, Raouat (surnom de la mère de Neskhonsout Ier) : 242.

, *Raraàou* : **41041**, 320.

, Hahat (père de Taneshat) : 14, 35.

, *Hor* : **41039**, 317.

, Hor (père de Tesmoutperou) : 158, 163, 164.

, *Hor* (fils de Arithorrou) : **41017**, 174-187; 188, 190.

, Hormaâ (père de Neskhonsout Ier) : 54, 237, 242.

, *Horsiisit* : **41013**, 153-158, 163, 164.

, Horsiisit (aïeul de Arithorrou) : 170, 172.

, Horsiisit (père de Paditisit) : 273.

, *Horsiisit* (fils de Karoàou) : **41026**, 254-264.

, Horsiisit (père de Pefnefaoudi min) : 274, 277.

, Hershemà (père de Zedhor) : 282.

, (var.), Khaàemhor (Ier) (père de Nesmin) (var. Khamsheràhor) : 214, 215, 220.

, *Khaàhor* (II) (fils de Nesmin, petit-fils du précédent) : **41021**, 208-219.

(var.), Shat (var. shems) àmonems (Shemsàmonàoum) : 295-297.

, Gemàrisit (mère de Arithorrou II) : 264; surnommée , Fifi : 269.

, Gerhatseshenou (mère de Hor) : 177, 181-184.

, Karaàou : 255, 259, 260.

, *Taàmonshepenànkh* (fille de Nebtneterou) : **41019**, 194-198.

. . . Tai. . . . : 284.

, Taàri (mère de Zedsepsen) : 142, 144, 146, 147.

, *Tabi* : **41034**, 287-290.

, *Tabizat* (fille de Padiàmon Ier, femme de Bisaàouenmout II) : **41009**, 117-135.

, Taperou (mère de Tàtmisit) : 215.

, Tamenkhetàmon (mère de Tasheratmisit) : 303, 304, 306, 312.

, Tanesha (femme de Bisaàouenmout Ier, mère d'Ankhefenkhonsou Ier) : 14, 28, 35, 37, 38.

, *Takhemintisheràt* (fille de Nesàmon) : **41015**, 166-168.

, Tashepenkhonsou (femme d'Ankhefenkhonsou Ier) : 230, 232, 237.

, Tashepenkhonsou (mère de Arithorrou Ier) 170, 172.

, *Tasheràtnisit* : **41037**, 301-312.

, Tasheràtenbast (mère de Tesmoutperou, femme de Hor) : 158, 163, 165.

, Tasheràtmin : 281.

, Tasasaàt (mère de Neskhonsout II) : 62, 65-67, 69, 71, 73.

, *Tàtnisit* (femme de Nesmin Ier) : **41020**, 199-207; 208, 212; 215, 219.

. . . , Tes . . . (mère de Isitenkheb) : 285.

, *Tesmoutperou* (fille de Hor) : **41014**, 158-165.

, roi Takelot II (père d'Osorkon Pataouzai) : 297.

, roi Takelot III (?) (grand-père de Pamà) : 301.

, *Zoàres* (fille de Nekhtqahor) : **41038**, 313-317.

, Zedànhoràoufànkh : 281.

, Zedisitàoufànkh : 281, 282.

, Zedmoutàoufànkh : 191, 194.

, Zedmoutàousànkh (grand'mère de Gerhatseshenou) : 190, 192, 194.

, Zedmontouàoufànkh (grand-père de Gerhatseshenou) : 183, 184, 188.

, Zedkhonsouàoufànkh (père de Neskhonsout II) : 14, 62, 63-69, 71, 73.

, Zedher (père de Nesmin II) : 279, 280, 282.

, Zedher : 281.

, *Zedzed* (fils de Bisaàouenmout Ier) : **41011**, 139-150.

INDEX III.

TITRES ET FONCTIONS[1].

, Carrier du temple d'Amon : 264, 268.

..., Chef... : 264, 265, 266, 268.

, Prêtre de service du mois du temple d'Amon : 11, 14, 36, 39, 41, 46, 47, 54, 75, 154, 157, 167, 182, 183.

... du temple d'Harmakhis : 54.

, Fonctionnaire : 181, 182, 184, 259, 279, 280, 281, 282.

, Fonctionnaire des archives des biens du temple d'Amon : 41, 54.

, Fonctionnaire du Bélier-Nehan (Amon) : 157.

, Porteuse de sistre d'Amon-Râ : 14, 39, 47, 55, 94.

... et de Montou seigneur de Thèbes : 94.

, Chef des prêtres d'Amon-Râ, roi des dieux : 54, 157, 170.

, Sacrificateur de Thèbes : 10, 11, 14, 41, 42, 44, 45, 48, 49, 51, 53, 59, 60, 79, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 153, 154, 155, 171, 172, 174, 175, 177, 188, 190, 220, 225, 226, 229, 231, 232, 237, 301, 302, 305.

: *idem*, 37.

, Prêtre d'Amon : 170, 172, 173, 204, 206.

, Celui qui ouvre les deux portes du ciel dans Karnak : 23, 34, 90, 146, 184, 208, 212, 215, 231, 237.

, Le portier de la maison royale : 170, 172, 173.

, Grand des dix du Sud : 182.

, Grand chef des mystères du ciel : 176, 181, 183.

, Celui qui voit la consécration dans le palais : 184.

, *manen*. Titre indiquant l'équivalence des fonctions entre un père et son fils : 14, 39, 42, 45, 46, 47, 50, 51, 52, 53, 54, 137, 138, 142, 170, 173, 175, 180, 183, 184, 188, 191, 208, 214, 215, 255, 259, 260, 273, 279, 280, 281, 282, 300.

, Directeur de la maison du double trésor de Pharaon : 54.

, Directeur de la résidence royale (Thèbes) : 215, 228.

: 219.

, Directeur de la ville des villes (Thèbes) : 214.

, Directeur de la résidence royale, Vizir : 287.

: 299.

: 227, 228.

: 126.

: 208, 212, 270.

, Directeur de Nekhen (Hierakonpolis) : 224.

[1] Il n'a pas été tenu compte des épithètes , , , , .

, Directeur de Nekhen, Vizir : 220, 222, 225, 226.

, Directeur des prophètes de Maât : 281, 282.

, Directeur du Sceau : 237.

, Censeur de classe (sacerdotale) : 36.

, Censeur de classe du temple de Râ : 11.

, Connu du roi : 117, 133.

, Divin père : 259.

, Divin père d'Amon : 93.

: 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 158, 163, 164, 170, 172, 212, 215, 300.

, Divin père d'Amon dans Karnak : 172, 232.

, Divin père d'Amon-Râ, roi des dieux : 14.

, Hiérodule ou : 24, 25, 34, 35, 37, 135, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 147, 148, 149, 166, 180, 181, 182, 184, 186, 203, 206, 214-216, 259, 274, 275, 277.

, Prophète de Thèbes : 34, 36.

, Prophète dans Karnak : 14, 242.

, Prophète : 89, 146, 182, 183, 184, 222.

, Prophète d'Apit : 182.

, Prophète d'Apit-ourit : 181, 183, 184.

, Prophète d'Amon : 126, 140, 141, 142, 204, 212, 220, 224, 226, 227, 228, 299, 300.

: *idem*, 224.

: *idem*, 270.

, Prophète d'Amon dans son temple : 181, 182, 184.

, Prophète d'Amon dans Karnak : 14, 144, 145, 222.

, Prophète d'Amon-Râ : 228 (+ , 214, 215, 219, 300).

, Prophète de 3e classe d'Amon-Râ dans Karnak : 14, 192, 193, 194, 300.

, Prophète de 4e classe : 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 71, 73.

, Prophète d'Osiris résidant dans la Salle d'or : 23.

, Prophète de Min : 317.

, Prophète de Montou, seigneur de Thèbes : 14, 23, 31, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 48, 50, 51-56, 58-61, 75, 78, 79, 80-83, 89-92, 94, 99-107, 117, 119, 122-125, 127, 133, 136-139, 153-158, 163, 164, 167, 169-184, 186, 188, 191-195, 219, 220, 224-226, 229-233, 236, 285-287, 303-307, 312.

, Prophète de Montou-Râ : 182, 184.

, Prophète de Montou-Râ, seigneur de Thèbes : 212, 214, 215.

, Prophète de Montou, seigneur de Louxor : 182, 184.

, Celui qui épaule (la statue du dieu?) : 282.

: 175, 183, 184.

, Administrateur (?) des villes : 215.

, Grand administrateur de la ville : 214, 286.

..., Grand administrateur de la ville (Thèbes) : 219, 285, 287.

, Prince héréditaire : 204, 208, 287.

, Prêtre de Ka : 175, 181, 184, 282.

, Prophète : 10, 14, 34, 37, 39, 42, 45, 46, 47, 50, 52, 54, 60, 78, 175, 182, 183, 236.

, Chef de la 1re classe : 14.

, Chef de la 2e classe : 11, 14, 36, 39, 41, 47, 56, 75, 154, 157, 167.

, Chef de la 3e classe : 182, 183.

, Chef de la 4e classe : 181.

, Scribe du cadastre : 14.

, Scribe du cadastre du Vizir : 14.

, Chef des mystères du ciel et des deux terres : 184.

, Chef des mystères de Mout : 259, 274, 277.

, Chef des mystères (?) de Min : 281.

, Chanteuse du harem d'Amon : 195-198, 227, 228, 291-297, 313, 314, 316.

, Chef de fonctions (?) : 237, 242.

, Juge : 204, 300.

, Juge de la porte royale : 206, 300.

, Ami unique : 204, 208, 287.

, Sacrificateur : 277, 317.

, Sacrificateur de Panopolis : 14, 274, 277, 279, 281, 282.

, Sacrificateur de Qamoutef : 23, 143, 179, 182, 183, 184.

, Doyen : 283.

, Celui qui orne Sheft : 182.

, Commandant d'Amon-Râ : 23.

, Scribe des soldats : 214, 215, 219.

, Scribe du temple d'Amon : 204, 206.

, Scribe des offrandes du temple d'Amon : 117, 119, 122-125, 127, 133.

, Scribe des vêtements de Min : 281.

, Porteur de l'*ouza* (offrandes) : 10, 14, 39, 45, 46, 50, 51, 55, 56, 58, 60, 282.

, Porteur de l'*ouza* de Mout dame du ciel : 23, 31, 39, 41, 47, 54, 55, 89, 91, 92, 176, 182, 183, 184, 208, 214 ( ) : 215, 219, 230, 231, 303, 304, 312.

, Chancelier du roi du Nord : 208.

, Celui qui prend les pains (?) du Pharaon : 206.

, Préposé aux purifications : 39, 45, 46, 50, 51, 54, 55, 56.

, Préposé aux purifications du temple : 91.

, ou , Préposé aux purifications de Khonsou dans Bebenen : 31, 176, 182, 184, 230, 231, 303, 304, 312.

, Purificateur de Bebenen : 214.

, Officiant : 192, 194.

, Chef du sanctuaire du temple d'Amon : 14, 54.

, Vizir : 227.

, : *idem*, 203, 214, 215, 219.

, Vizir juge : 204, 300.

, Vizir juge de la porte royale : 206.

INDEX IV.

A. NOMS DE DIVINITÉS[1].

, Aâhou : 50, 52.

: 5.

, Amset : 6, 35, 36, 53, 82, 90, 97, 107, 126, 137, 146, 155, 163, 166, 183, 198, 201, 203, 210, 211, 216, 259, 261, 265, 266, 277, 295, 297, 305.

, Amon : 52, 305.

, Amon-Râ, seigneur de Louxor, résidant dans Karnak : 104, 243.

, Amon-Râ, seigneur de Zesert-âst : 162.

, Amon Khentneterseht : 292.

, Amenti : 67.

, La très belle Amenti : 215.

, Anmoutef prêtre du sanctuaire : 26, 258.

, Anubis : 66, 171, 193, 200, 212, 219, 256, 295.

..., Anubis résidant dans Out : 54, 80, 81, 97, 100, 102, 107, 127, 135, 146, 153, 157, 161, 163, 167, 183, 190, 202, 206, 257, 258, 285, 299, 300, 302, 306, 319, 320.

..., Anubis, seigneur dans Out : 151.

..., Seigneur de Kerou : 203.

..., Anubis, seigneur de Tazeserl : 38, 54, 100, 127, 136, 137, 146, 151, 157, 202, 207, 257, 284, 286, 299, 300, 302, 306.

..., Anubis sur sa montagne : 104.

...: 31, 36, 38, 54, 81, 100, 104, 127, 136, 146, 161, 172, 191, 192, 243, 259, 260, 277, 284, 285, 298, 299, 302.

..., Anubis Khentiâmenti : 151.

..., Anubis Khentineterhat : 95, 100, 102, 137, 157, 182, 191.

..., Anubis Khentineterseht : 36, 38, 82, 125, 156, 165, 168, 172, 191, 192, 197, 243, 257, 259, 298, 319.

... : 105.

... : 12, 29.

Anoukit : 48.

, Arrenefzesef : 51, 144, 156, 182, 231, 204.

, Akhemou-Ourzou : 2, 119.

..., Akhemou-Sakhou : 3, 15, 260.

, Âkhem sur son horizon : 23, 26, 28, 29, 200, 201, 202, 210, 211, 213, 224-224, 255-257, 274-276, 292, 293.

, Osiris : 12, 31, 35, 37, 62, 64, 65, 66, 70, 71, 89, 151, 200, 201, 208, 222, 225, 246, 254, 256, 266, 274, 286, 290, 291, 294, 295, 296, 298, 303, 317.

, Osiris Ounnefer : 28, 64, 78, 89, 91, 92, 103, 121, 136, 188, 199, 214, 265, 287, 317.

..., Osiris Ounnefer seigneur d'Abydos : 64, 91.

[1] Ces *indices* ne comprennent ni les noms de dieux figurant dans les titres de fonctions, ni les noms de dieux inclus dans les textes identifiés des Pyramides ou du *Livre des Morts* (voir les *indices* spéciaux).

... , Osiris Ounnefer roi dans le nome Thinite : 257.

... , Osiris Ounnefer régent de l'éternité : 78, 89, 103, 136 (+ , 197), 287, 317.

, Osiris le grand maître du mystère : 214.

, Osiris le premier des dieux : 196.

... , Osiris seigneur de vie : 227, 320.

... , Osiris seigneur du ciel et de la terre : 221, 223.

... , Osiris seigneur de la durée : 214, 261, 317.

... , Osiris seigneur de Busiris : 100, 145, 151, 180, 228, 315, 316.

... : 94, 126, 135.

... , Osiris seigneur de Mendes : 31, 52, 78, 89, 103, 106, 164, 173, 178, 190, 196, 214, 285, 300, 313.

... , Osiris seigneur de la belle Douait : 214.

... , Osiris seigneur de Tazesert : 214.

... , Osiris roi des dieux : 313, 315, 316.

... , Osiris roi des dieux : 261.

... , le dieu : 100.

... , le dieu grand : 100, 102, 286, 289, 290, 305, 316.

... , Osiris le dieu grand, seigneur d'Abydos : 7, 8, 10, 90, 91, 94, 100, 103, 106, 123, 135, 145, 152, 157, 164, 171, 190, 196, 197, 204, 227, 228, 257, 261, 274, 277, 279, 281, 285, 286, 289, 290, 291, 297, 299, 300, 303, 305, 315.

... , Osiris le dieu grand, seigneur de l'Amenti : 228.

... , Osiris le dieu grand, seigneur du ciel : 28, 161, 313, 315, 316.

... , Osiris le dieu grand, régent de l'éternité : 89, 90, 173, 261, 313.

... , Osiris le régent des vivants : 214.

... , Osiris le régent du sanctuaire : 214.

... , Osiris le régent de l'éternité : 89, 214, 227, 289, 315, 320.

... , Osiris Khentiamenti : 7, 12, 63, 90, 91, 94, 106, 123, 152, 157, 164, 166, 171, 176, 190, 197, 199 (+), 203, 204, 214, 227, 243, 256, 261, 274, 277, 279, 281, 286, 287, 290, 291, 297, 299, 300, 303, 305, 315, 316.

... , Osiris Khentineterscht : 8, 10, 191.

... , Osiris résidant dans la salle d'or : 6, 10, 12, 29, 34, 36, 75 (+), 36.

... , Osiris résidant dans le Ded : 256, 257.

... , Osiris Sokar : 8, 32, 34, 77, 214.

... , Osiris Sokar, seigneur du mystère : 34, 36, 37.

... , Osiris Sokar, résidant dans le mystère (sanctuaire) : 12, 196.

, Isis : 5, 7, 12, 29, 36, 38, 42, 44, 46, 47, 52, 66, 71, 79, 94, 97, 103, 123, 140-143, 145, 155, 162, 189, 196, 201, 209, 211, 222, 223, 259, 265-267, 273, 279, 280, 288, 303, 313, 318.

... , Isis la grande magicienne : 179.

... , Isis la dame du ciel : 7, 13, 46, 152, 303.

... , Isis la divine : 94, 155, 162.

... , Isis la mère du dieu : 7, 13, 292, 293.

... , Isis la grande, mère du dieu : 152, 155, 196, 227, 303.

... , Isis la sœur du dieu : 7, 13.

... , Isis régente des dieux : 123, 152, 155.

... , Isis fille de Geb : 79, 303.

Isis uræus : 29.

, Atoum, Toum : 88, 329.

: 2, 44, 119, 140, 142, 159, 171, 181, 272.

..., Atoum seigneur des deux terres d'Héliopolis : 71, 73, 79, 88, 93, 122, 154, 172, 190, 192, 196, 258, 260, 266, 277, 278, 289, 300, 304, 305.

... : 319.

..., Atoum le dieu, grand seigneur des dieux : 91.

, Aton : 48, 143.

, enseigne : 313, 314.

, Ouopouatou : 48.

, Ouopouatou : 42.

, Ouopouatou du Nord, chef du ciel : 69, 213.

, Ouopouatou du Sud, chef des deux terres : 204, 213.

, Osiris Ouopouatou du Sud, chef des deux terres, le grand dieu résidant dans Abydos, le seigneur du Shedshed : 12, 29.

, Ouzit, maîtresse des deux terres : 28.

, Âmes de l'Amenti : 2, 63.

..., Âmes d'Héliopolis : 55.

Bes (?) : 26.

, L'ennéade : 51, 140.

, La grande ennéade : 36, 45, 53, 104.

, La petite ennéade : 36.

, L'ennéade entière : 44, 140.

, Le coureur, guide des deux terres : 10, 34.

, Phtah : 45, 53, 127, 204, 276.

, Phtah seigneur de justice : 202.

, Phtah au sud de son mur : 34, 71, 95, 179.

..., Phtah seigneur de Ankhtaoui : 95, 179, 197, 228.

, Phtah Sokar : 179, 181, 190, 255, 258.

, Phtah Sokar : 99.

, Phtah Sokar Osiris : 124, 259, 277.

, Phtah Sokar Osiris : 285.

, Phtah Osiris Sokar, seigneur du mystère : 243.

, 79, 91, 171, 172, 192, 299, 300 ( ).

..., Phtah Sokar Osiris, le grand dieu résidant dans le sanctuaire : 91-92.

, Celui qui voit Osiris : 140, 145.

, Maât : 159.

, Montou, seigneur de Thèbes : 122, 266.

, Celui qui modèle la chair d'Osiris : 142.

, Mout : 26.

, Mout, la grande dame d'Asher : 244.

, Nephthys : 5, 29, 44, 45, 49, 71, 79, 89, 93, 95, 102, 122, 136, 140, 143, 153, 161, 180, 189, 193, 195, 208, 222, 230, 259, 265, 266, 267, 272, 279, 280, 288, 292, 299, 302, 313, 318, 319.

..., Nephthys, fille de Geb : 45.

..., Nephthys, la sœur du dieu : 292, 293.

..., Nephthys, dame du ciel : 151, 161, 302.

..., Nephthys, régente de tous les dieux : 122, 302.

, Noun : 47.

: 201.

, Nehebka : 55, 70.

, Nekhebit : 23.

, Neit : 52, 145, 280, 313, 314.

, Nouit : 1, 4, 5, 43, 44, 62, 63, 75, 117, 120, 140, 145, 157, 158, 175, 178, 188, 264, 284.

. . . , La grande mère des dieux : 290.

, Nezerti : 32.

, Râ : 2, 3, 4, 5, 8, 40, 43, 45, 48-55, 62, 69, 75, 104, 118, 119, 143, 145, 157, 159, 169, 189, 199, 201, 220, 221, 225, 226, 260, 265, 272, 284, 297.

, Râ Harmakhis : 7, 23, 42, 71, 80, 91, 106, 117, 118, 143, 200, 212, 215, 216, 254, 255, 258, 267, 288, 302, 303, 305.

. . . , Râ Harmakhis, le grand dieu seigneur du ciel, chef des dieux : 7, 48, 91, 104, 106, 123, 133, 152, 159, 161, 171, 181, 183, 190, 192, 198, 289, 291, 300, 302, 303.

, Râ Harmakhis dans l'horizon oriental : 217.

, Râ Harmakhis dans l'horizon occidental : 47.

, Râ-Atoum : 206.

, Râ-Harmakhis-Atoum, seigneur des deux terres d'Héliopolis : 260, 277, 278.

, Le grand lion d'Héliopolis : 155.

, Les deux lionnes : 36.

Ririt : 26.

, Hathor : 243.

. . . , Hathor dame de la belle Amenti : 259, 277.

, Hou : 50, 145.

, Hou : 51.

, Hâpi, Apis : 53.

, Hâpi, fils d'Osiris : 315.

, Hâpi : 6, 31, 36, 49, 80, 90, 95, 105, 124, 144, 164, 167, 181, 195, 197, 201, 210, 213, 216, 230, 256, 259, 262, 266, 277, 295, 296, 304.

, Hor, Horus : 2, 40, 42, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 53, 82, 119, 142, 143, 160, 176, 189, 193, 221, 279, 288, 306, 313, 314.

, Hor le grand, seigneur du ciel : 265, 260.

, Harpocrate : 2, 176.

, Hor qui venge son père : 13, 30, 48, 70, 156, 163, 184, 222.

, Hor qui venge son père Osiris : 12, 70.

, Hor qui venge son père, l'héritier excellent d'Ounnefer : 243.

, Horus dans l'horizon : 46, 140.

, Horhekenou : 42.

(Horus) d'Edfou, le grand dieu seigneur du ciel : 4, 160.

, Horus Khentinmeriti : 55, 83, 91, 96, 127, 147, 168, 182, 198.

, Horus, fils d'Osiris : 45.

, Horus, fils d'Isis : 101.

, Hiq-ma-âtef : 50, 81, 98, 144, 156, 165, 304.

, Khepri : 45, 117, 140, 280.

, Khonsou : 226.

. . . , Khonsou dans Thèbes Neferhetep : 243.

, Khentâmenti : 125, 256.

, Sa : 49, 145.

, Safkhit : 46, 49, 141.

, Selqit : 140, 280.

, Sahou : 46, 140, 145.

, Le commandant du ciel : 8, 36.

, Sokar : 25, 26, 28, 38, 145, 292.

: 180.

, Sokar, seigneur du mystère : 35, 81, 227, 228.

, Sokar Osiris : 37.

, Sokar Osiris, résidant dans le mystère : 299.

Shou : 266.

, Shenta : 5.

, Qebehsonouf : 10, 35, 36, 50, 81, 96, 105, 125, 144, 164, 166, 182, 197, 201, 202, 210, 213, 216, 230, 256, 260, 263, 277, 295, 297, 304.

, Geb : 36, 44, 53, 55, 62, 121, 126, 140, 259, 266, 274, 275, 284, 286, 287, 303, 306.

..., Geb, seigneur des deux terres d'Héliopolis : 157.

..., Geb, le grand dieu, seigneur des dieux : 91, 105, 157, 290.

..., Le grand caqueteur : 218.

..., Geb, prince des dieux : 31, 37, 54, 73, 79, 81, 90, 91, 96, 97, 105, 108, 126, 127, 137, 147, 152, 153, 154, 165, 167, 172, 182, 184, 191, 195, 197, 228, 289, 290, 291, 300, 301, 303, 305, 317.

, Gerbaqef : 83, 91, 99, 163.

, Douamoutef : 8, 35, 36, 53, 82, 98, 107, 126, 137, 146, 156, 163, 167, 183, 198, 201, 202, 203, 210, 211, 216, 256, 260, 262, 266, 277, 296, 306.

, Thot : 30, 103, 145, 157, 184, 211, 223, 272.

..., Thot, seigneur des divines paroles : 36, 204.

... : 30.

..., Thot, seigneur d'Hermopolis : 36, 204.

... : 64, 69.

, Thot, seigneur du Douait : 211.

, Ded (Osiris) : 12, 30.

, l'uræus Zesertep : 70.

B. GÉNIES.

: 24.

: 24.

: 25.

: 216.

: 216.

: 216.

: 210, 218.

: 33.

: 296.

: 218.

: 217, 218, 291.

: 210, 218.

: 24.

: 38.

: 24.

: 25.

: 25.

: 27.

: 27.

: 28.

: 25.

: 24.

: 42.

: 24.

: 25.

: 42.

: 24.

: 24, 25.

: 27.

C. DIVINITÉS DES MONTANTS.

NUMÉROS du CATALOGUE.	MONTANT *A*.	MONTANT *B*.	MONTANT *C*.	MONTANT *D*.
41001	Osiris Amset, 6.	Osiris Hâpi, 6.	Pekhrer Samoutaoui, 10.	Sekemenpet, 8.
	Osiris Douamoutef, 8.	Osiris Qebehsenouf, 10.	Osiris Oupouatoushmâ, 12.	Osiris Anpou, 12.
41001 *bis*	Osiris Oupouatoushmâ, 29.	Osiris Anpou, 29.	Osiris Hâpi, 31.	Osiris N., 31.
	Pekhrersamtaoui, 35.	Sekhemenpet, 30.	Osiris Sokar, 34.	Osiris Qebehsonouf, 36.
41002	N. Isis, 44.	N. Nephthys, 44.	N. Isis, 47.	N. Sefkhit, 46.
	Toum-Isis, 47.	N. Neith, 51.	Amon-Isis, 52.	N. Anoukit, 48.
41003	Oupouatoushmâ, 69.	Oupouatoumeht, 69.	Nehebneferou, 70.	Nehebka, 70.
	Phtahresànbouf, 73.	Geb, 73.	Toum, 73.	Râ, 71.
41004	Ounneferheqzet, 78.	Osirisnebded, 78.	Phtahsokarosiris, 79.	Râ Horkhouti, 80.
	Geb, 80.	Sokarosiris, 81.	Geb, 80.	Toumnebtaoui Amon, 79.
41005	Atoumnebtaoui Amon, 88.	Osiris Heqzet, 89.		
	Osirisnebded, 89.	Osiris Ounnefer, 89.		
41006	Toumnebtaoui Amon, 93.	Râ Horkhouti, 93.	Osirisnebded, 94.	Osiris Khentàmenti, 94.
	Phtahresànbouf, 95.	Geb, 97.	Anpouàmout, 97.	Anpou, 95.
41007	Phtah Sokar, 99.	Osirisnebdedou, 100.	Anpouàmout, 100.	Anpou, 100.
	Anpou, 100.	Osirisnebdedou, 100.	Neter(âa), 100.	Anpoutepdouf, 100
41008	Anpou, 102.	Anpouàmout, 102.	Ounnefer, 103.	Osirisnebded, 103.
	Râ Horkhouti, 104.	Osirisnebded, 106.	Osiris Khentàmenti, 106.	Anpou, 104.
41009	Osiris Ounnefer, 121.	Montounebouisit, 122.	Toumnebtaoui Amon, 122.	Râ Horkhouti, 123.
	Phtahsokarosiris, 124.	Osirisnebdedt, 126.	Geb, 126.	Osiris Khentàmenti, 123.
41010	Anpouàmout, 135.	Anpoutepdouf, 136.		
	Osirisnebded, 135.	Osiris Ounnefer, 136.		
41011	Osiris N. Isis, 140.	Osiris N. Nephthys, 140.	Osiris N. Isis, 141.	Osiris N. Safkhit, 141.
	Toum, Isis, 142.	Osiris N. Nouit, 144.	Osiris N. Neit, 142.	Osiris N. Isis, 145.

NUMÉROS du CATALOGUE.	MONTANT *A*.	MONTANT *B*.	MONTANT *C*.	MONTANT *D*.
41012	Osirisnebdedou, 151. Anpouàmout, 151.	Anpou Khentàmenti, 151. Osiris, 151.	Râ Horkhouti, 152.	Geb, 152. Osiris Khentàmenti, 152.
41013	Anpouàmout, 153. Râ Horkhouti, 153.	Geb, 153. Geb, 153.	Toumnebtaouanou, 154. Phtahsokarosiris, 154.	Phtahsokarosiris, 154. Geb, 154.
41014	Anpoutepdouf, 161. Osirisnebânkh, 162.	Râ, 161. Osirisnebded, 164.	Osiris, 162. Osiris Khentàmenti, 164.	Râ Horkhouti, 162. Osiris Ounnefer, 162.
41016	Râ Horkhouti, 171. Atoumnebtaoui Amon, 172.	Osiris Khentàmenti, 171. Osirisnebded, 173.	Geb, 172. Osiris Ounnefer, 173.	Anpoutepdouf, 172. Phtahsokarosiris, 172.
41017	Phtahsokar, 179. Osiris Ounnefer, 181.	Phtahresânbouf, 179. Geb, 182.	Phtahsokar, 180. Râ Horkhouti, 183.	Osirisnebded, 180. Toum, 181.
41018	Râ Horkhouti, 190. Toumnebtaoui Amon, 190.	Osiris Khentàmenti, 190. Osirisnebdedt, 190.	Anpouàmout, 190. Osiris, 191.	Anpoutepdouf, 191. Geb, 191.
41019	Osiris Hâpi, 195. Osirisnebded, 196.	Geb, 195. Osiris Ounnefer, 197.	Osiris Sokar, 196. Phtahresânbouf, 197.	Osiris, 196. Toumnebtaoui Amon, 196.
41020	Douamoutef, 202. Anpou, 203.	Qebehsonouf, 202. Anpouàmout, 206.	Amset, 203. Anpounebzeser, 206.	Hâpi, 203. Oupouatoushmâ, 204.
41021	Osiris Ounnefer, 214. Osirisnebdedt, 214.	Osiris Khentàmenti, 214. Osirisnebzesert, 214.	Osirisheqânkhou, 214. Osirishequâbt, 214.	Osirisneterâa, 214. Osiris Sokar, 214.
41023	Osiris Heqzet, 227. Osiris Khentàmenti, 227.	Osirisnebânkh, 227. Sokar, 227.	Osirisnebdedou, 228. Phtahresânbouf, 228.	Sokar, 228. Geb, 228.
41025	Anpoutepdouf, 242. Phtahosirissokar, 242.	Horsneznouthertef, 243. Osiris Khentàmenti, 243.	Hathorneb Anit, 243. Amon-Râ, 243.	Khonsoumouisit Neferhetep, 243. Mout, 243.
41026	Harmakhis Toum, 258. Anpoutepdouf, 260.	Osiris Khentàmenti, 261.	Isis, 258. Osirisnebheh, 261.	Nephthys, 259. Râ Toum, 260.

NUMÉROS du CATALOGUE.	MONTANT *A*.	MONTANT *B*.	MONTANT *C*.	MONTANT *D*.
41030	Phtahsokarosiris, 277.	Osiris Khentàmenti, 277.	Râ Harmakhis, 277.	Râ Harmakhis, 278.
41032	N. 283. N. 283.	Osiris N. 283. N. 283.	Osiris N., 284. N., 284.	
41033	Phtahsokarosiris, 285. Anpoutepdouf, 285.	Anpouàmout, 285. Osirisnebdedou, 285.	Osirisnebdedou, 285. Anpou, 286.	Anpounebtazesert, 286. Geb, 286.
41034		Harmakhis, 289. Osiris Ounnefer, 289.		Atoum, 289. Geb, 289.
41037	Geb, 301. Osiris, 303.	Anpouàmout, 301. Osiris, 305.	Anpounebtazeser, 302. Neterâa, 305.	Harmakhis, 302. Osiris Khentàmenti, 303.
41039	Osiris Ounnefer, 317. Osirisnebheh, 317.	Geb, 317. Osiris, 317.		
41041	Osirisnebânkh, 320. Anpouàmout, 320.			

INDEX V.

CHAPITRES DES TEXTES DES PYRAMIDES.

(ÉDITION : SETHE, *PYRAMIDENTEXTE*).

CHAPITRES DES PYRAMIDES.	SARCOPHAGES ET PAGES.	CHAPITRES DES PYRAMIDES.	SARCOPHAGES ET PAGES.
CLVI; Spruch 368	41003, p. 1.		41018, p. 188.
	41002, p. 39.		41028, p. 264.
	41001, p. 62.		41033, p. 284.
(Cf. Todtenbuch, chap. CLXXVIII)	41004, p. 75.	XIV; Spruch 218 sq.	41002, p. 56 sqq.
	41009, p. 117.	IX; Spruch 213	41032, p. 283.
	41013, p. 157.	LIX; Spruch 269	41032, p. 283.
	41014, p. 158.	CII; Spruch 313	41010, p. 138.
	41017, p. 175.		

INDEX VI.

CHAPITRES DU LIVRE DES MORTS

(ÉDITION : LEPSIUS, *TODTENBUCH*).

CHAPITRES.	SARCOPHAGES ET PAGES.
I	41001, p. 14. 41003, p. 67. 41011, p. 147, 149. 41018, p. 193. 41020, p. 204. 41021, p. 209, 212. 41028, p. 268. 41037, p. 307.
II	41001, p. 17. 41011, p. 149. 41024, p. 232. 41037, p. 310.
III	41001, p. 17. 41024, p. 232. 41037, p. 307.
IV	41001, p. 18. 41024, p. 232. 41037, p. 307.
V	41024, p. 232.
VI	41037, p. 307.
VII	41024, p. 233.
VIII	41001, p. 18.
X	41018, p. 115.
XV	41001, p. 18. 41002, p. 39. 41002, p. 40. 41017, p. 175. 41017, p. 177.
XVII	41004, p. 83. 41009, p. 128. 41017, p. 185.
XVII	41024, p. 233.
XIX	41037, p. 310.
XX	41037, p. 312.
XXII	41003, p. 67.
XXIII	41001, p. 9.
XXIV	41018, p. 191. 41030, p. 278.
XXV	41001, p. 9.
XXVI	41002, p. 54 41004, p. 81 41006, p. 96 41008, p. 105 41008, p. 108 41009, p. 127 41016, p. 167 Voir Geb (index VII).
XXVII	41030, p. 276.
XXVIII	41001, p. 10. 41030, p. 275.
XXIX	41021, p. 217.
XXX	41001, p. 11.
XXXI	41004, p. 86. 41009, p. 133.
XXXIII	41004, p. 87. 41008, p. 115.
XXXIV	41008, p. 115.
XXXV	41008, p. 115.
XXXVI	41004, p. 86. 41008, p. 116.
XXXVII	41004, p. 86. 41008, p. 116.
XXXVIII	41030, p. 274.

CHAPITRES.	SARCOPHAGES ET PAGES.	CHAPITRES.	SARCOPHAGES ET PAGES.
XXXIX	41008, p. 116.	C	41003, p. 65.
XLII	41004, p. 87.		41008, p. 113.
XLVII	41008, p. 115.	CXXV	41003, p. 64.
XLVIII	41024, p. 231.		41003, p. 70.
LII	41001, p. 11.		41003, p. 72.
LIV	41001, p. 13.		41003, p. 73.
LVI	41021, p. 217.		41004, p. 76.
LVIII	41030, p. 218.		41004, p. 77.
LIX	41035, p. 295.		41025, p. 244-249.
LX	41010, p. 138.	CXXVII	41021, p. 209.
LXI	41003, p. 71.	CXXVIII	41002, p. 48.
	41035, p. 295.	CXXXVI	41022, p. 225.
LXII	41035, p. 296.	CXXXVIII	41026, p. 254.
LXVII	41018, p. 194.	CXLV	41020, p. 199.
LXVIII	41010, p. 138.		41026, p. 261-263.
LXXI	41010, p. 137.	CXLVII	41025, p. 240-242.
LXXIV	41003, p. 139.		41025, p. 249.
	41024, p. 236.	CXLVIII	41001, p. 8.
LXXV	41008, p. 113.		41001, p. 10.
	41024, p. 237.		41001 *bis*, p. 34.
LXXVII	41008, p. 112.		41001 *bis*, p. 36.
LXXVIII	41008, p. 108.	CXLIX	41025, p. 250-253.
LXXXI	41003, p. 73.		41025, p. 237-240.
LXXXII	41026, p. 255.	CLXI	41013, p. 157.
LXXXIX	41028, p. 269.		41017, p. 184.
XC	41008, p. 114.		41040, p. 318.
XCI	41008, p. 113.		

INDEX VII.

TEXTES ÉTRANGERS AUX RECUEILS DES PYRAMIDES ET AU LIVRE DES MORTS.

I. Formules des enfants d'Horus ou dieux canopes (cf. *Introduction*, p. xii) :

Amset : p. 52, 82, 97, 107, 126, 146, 155, 166, 182, 305.
Anubis (*a*) : p. 54, 81, 107, 127, 147, 167, 182, 183, 306; 163 (spéciale).
Anubis (*b*) : 82, 105, 125, 168, 304.
Arrenefzesef : 51, 183, 305; 231 (spéciale).
Hâpi : p. 49, 80, 95, 104, 124, 144, 167, 181, 230, 304.
Hiqmaâtef : p. 50, 81, 144, 304.
Hor : p. 124.
Horneznoutef : p. 163, 184.
Horkhentimeriti : 55, 83, 96, 127, 147, 168, 306; 182 (spéciale).
Geb : p. 54, 81, 96, 105, 108, 127, 147, 165, 167, 184, 306.
Gerbaqef : p. 83, 98, 51, 141.
Qebehsonouf : p. 50, 81, 96, 105, 124, 144, 166, 182, 230, 304.
Douamoutef : p. 53, 82, 98, 107, 126, 146, 163, 167, 184, 306.

II. Formules de Nephthys (tête, cf. *Introduction*, p. xii) :

Traverse α : , p. 44, 78, 93, 122, 302 (panneau).
Panneau β : . . . p. 45, 154.
. . . p. 45, (47=Isis), 79, 93, (103=Isis), 161, 302.
. . . p. 45, 122, 154, 180.

III. Formules d'Isis (pieds, cf. *Introduction*, p. xii) :

Traverse α' : , p. 46, 97 (cf. 101, 103 panneau), 141, 228.
Panneau β' : . . . p. 46, 80, 123, 141, 303.
, p. 142.
, p. 94, 123, 155, 162, 180.

IV. Formule de la navigation de Râ (cf. *Introduction*, p. x) :

:
Couvercle : p. 3, 4, 43, 69, 98, 99, 118, 175, 176, 283, 286.
Cuve : p. 8.

V. Autres formules développées :

Panneau β' : p. 13.
Couvercle : p. 40, 199, 254.
Traverse A : p. 34.
Traverse A' : p. 52, 82, 145-146.

INDEX VIII.

A. TABLEAUX RITUELS.

Heures de la nuit : p. 5, 6, 37, 63, 76, 121, 139, 179.
Heures du jour : p. 5, 6, 35, 67, 77, 120, 137, 178.
Osiris sur le lit funéraire : p. 31.
Osiris, onctions du fard : p. 258.
Osiris Ded redressé : p. 12, 30, 70.
Osiris, juge de la psychostasie : p. 63, 64, 246, 292.
Râ, adoration à Râ : p. 3, 23, 62.
Râ halé dans la barque solaire : p. 2, 3, 40, 42, 117, 159, 160, 176, 177, 188, 189, 265, 272, 279, 280, 287, 288, 318 (cf. *Introduction*, p. x).
Shou sépare le ciel et la terre : p. 62, 246, 292.

B. EMBLÈMES ET SYMBOLES.

: p. 257.
dans la fausse porte, cuve côté gauche : p. 48, 91, 137, 143, 229.
: p. 137, 160, 170, 202, 213, 233, 267, 277, 289, 294, 314.
: p. 5, 29.
: p. 119, 120, 223.
: p. 202, 213, 223.
Grand : p. 260.
Grand : p. 260.
Grand : p. 3, 24, 40, 42, 118, 265, 288.

ADDITIONS ET CORRECTIONS.

Pages 1-6. J'ai attribué par mégarde au sarcophage 41001 d'Ankhefenkhonsou Ier le couvercle du sarcophage 41004 d'Ankhefenkhonsou II; au Musée du Caire les couvercles ont été mal placés sur les cuves et il conviendra de rendre à chacun son couvercle propre. Après avoir copié les monuments tels qu'ils se présentent, j'ai oublié d'effectuer l'échange nécessaire sur le manuscrit. On voudra donc bien considérer le couvercle du 41004 (p. 75-78) comme revenant à la cuve 41001, et le couvercle du 41001 (p. 1-6) comme revenant à la cuve 41004. La correction a été effectuée dans les *Indices*.

Les *Indices* attribuent aussi à leur place respective les fragments du Todtenbuch cités dans ces additions.

Page 8. A la formule du montant *d*, *ajouter :* Todtenbuch, chap. cxlviii.
10. La note 1 se rapporte à la dernière ligne du texte de la page 9.
10. A la formule du montant *c*, *ajouter :* Todtenbuch, chap. cxlviii.
11. A la formule A′, *ajouter :* Todtenbuch, chap. lii, 1.
14. Inscription verticale, l. 13, *ajouter :* Todtenbuch, chap. i.
17. Texte, l. 71, *ajouter :* Todtenbuch, chap. ii.
23. Couvercle A, dernière ligne : *au lieu de :* , *lire :* .
31. Montant *d*, *au lieu de :* , *lire :* .
34. Montant *a*, *ajouter :* Todtenbuch, chap. cxlviii.
36. Texte hiéroglyphique l. 2, *corriger :* *en* ; l. 5 *en* ; l. 9 *en* ; l. 16 *en* .
41. B′, l. 11, *corriger :* *en* .
45. β texte, l. 3, *corriger :* *en* .
48. A, l. 2, *corriger :* *en* .
50. L. 1, *corriger :* *en* .
51. 5°, *corriger :* Arnefzesef *en* Arrenefzesef.
52. A′, l. 2, *corriger :* *en* .
54. 3°, l. 9, *corriger :* *en* .
4°, *ajouter :* cf. Todtenbuch, chap. xxvi.
64. Texte de onze lignes, *ajouter :* Todtenbuch, chap. cxxv (Lepsius, pl. L).
65. Texte de dix-sept lignes, *ajouter :* Todtenbuch, chap. c, l. 1.
66. Texte de quatorze lignes, *ajouter :* Todtenbuch, chap. xxii.
71. A, *ajouter :* Todtenbuch, chap. lxi.
73. A′, *ajouter :* Todtenbuch, chap. lxxxi.
76-77. *Deuxième registre :* Todtenbuch, chap. cxxv.
80. *Au lieu de :* montant *e*, *lire :* montant *a*.

Page 83. 5° *Au lieu de :* Gerqebef, *lire :* Gerbaqef. L. 4, *corriger :* [illegible] *en* [illegible].

86. Les textes du fond sont empruntés au TODTENBUCH : l. 1, chap. XXXI; l. 9, chap. XXXVI; l. 13, chap. XXXVII, l. 16, chap. XXXIII; l. 22, chap. XLII. — L. 13 après [illegible] *ajouter :* [illegible]. J'ai conservé l'écriture rétrograde là où elle apparaît.

100. Montant *b*. Après [illegible], *corriger :* [illegible] *en* [illegible].

101. Après Côté 2, *ajouter :* β.

102. α, *corriger :* [illegible] *en* [illegible].

103. Titre courant : *corriger :* 41007 *en* 41008.

118. Dernière ligne. Après [illegible], *ajouter :* [illegible] (pour [illegible]).

133. Fond, l. 3, *corriger :* [illegible] *en* [illegible].

141. Pour le texte altéré de la traverse α', cf. p. 46.

157. L. 2, *ajouter :* cf. TODTENBUCH, chap. CLXI.

168. IV. l. 7, *corriger :* [illegible] *en* [illegible].

172. *Corriger :* montant *b en* montant *a*.

180. β texte hiéroglyphique, l. 4, *corriger :* [illegible] *en* [illegible].

184. Intérieur. Texte, côtés 1 et 2, *ajouter :* TODTENBUCH, chap. CLXI.

191. A. Côté 3, *ajouter :* TODTENBUCH, chap. XXIV, très altéré.

199. Bibliographie, *ajouter :* DE ROUGÉ, *Inscriptions hiéroglyphiques*, pl. L-LI.

199. Côté droit B. Texte hiéroglyphique, *ajouter :* TODTENBUCH, chap. CXLV, l. 81.

212. Texte hiéroglyphique, *ajouter :* TODTENBUCH, chap. I.

217. Texte hiéroglyphique, l. 3, *ajouter :* (Amset). L. 11, *ajouter :* TODTENBUCH, chap. XXIX, altéré. L. 17 et 20, *corriger :* [illegible] *en* [illegible].

218. Côté 4. Inscription verticale, *ajouter :* TODTENBUCH, chap. LVIII, altéré.

220. Première ligne, *au lieu de :* [illegible], *lire :* [illegible].

225. Texte hiéroglyphique, *ajouter :* partiellement TODTENBUCH, chap. CXXXVI, l. 13.

228. Montant *d*, face du côté 3, après [illegible], *ajouter :* [illegible].

242. Texte hiéroglyphique, l. 18, *au lieu de :* [illegible], *lire :* [illegible].

298. Ajouter pour le sarcophage n° 41035 la bibliographie suivante : MASPERO, *Zeitschrift für ägyptische Sprache*, t. XXIII (1885), p. 11, et WIEDEMANN, *Aegyptische Geschichte, Supplement* (1888), p. 64.

Planche XL. *Au lieu de n°* 41041, *lire :* 41027.

TABLE DES MATIÈRES.

PAGES.

INTRODUCTION VII

SARCOPHAGES :

N° 41001. Grand sarcophage d'Ankhefenkhonsou Ier, fils de Bisaàouenmout. Couvercle 75-78
Cuve 6
N° 41001 *bis*. Sarcophage intérieur d'Ankhefenkhonsou Ier 22
N° 41002. Neseràmon, fils d'Ankhefenkhonsou Ier 38
N° 41003. Neskhonsout II, femme d'Ankhefenkhonsou II 61
N° 41004. Ankhefenkhonsou II, fils de Neseràmon. Couvercle 1-6
Cuve 78
N° 41005. Nekhtbastrou, fille d'Ankhefenkhonsou III 88
N° 41006. Ounnefer II, fils d'Ankhefenkhonsou Ier 92
N° 41007. Bisaàouenmout II, fils d'Ankhefenkhonsou Ier (cf. 41024) 99
N° 41008. Padiàmon II, fils de Bisaàouenmout II 101
N° 41009. Tabizat, femme de Bisaàouenmout II 117
N° 41010. Nmenkhetparâ, fils d'Ankhefenkhonsou Ier 135
N° 41011. Zedzed, fils de Bisaàouenmout Ier 139
N° 41012. Naneferthers, femme de Neseràmon 150
N° 41013. Horsiisis, fils de Neseràmon 153
N° 41014. Tesmoutperou, petite-fille de Horsiisis 158
N° 41015. Takhemintisheràt, fille de Neseràmou 166
N° 41016. Arithorrou, fils de Nessepef 168
N° 41017. Hor II, fils de Arithorrou 174
N° 41018. Neitseshenou, fille de Hor Ier 187
N° 41019. Taàmonshepenânkh, fille de Nebneterou 194
N° 41020. Tàtnisit, fille de Hetepàmon 199
N° 41021. Khaâhor, fils de Nesmin 208
N° 41022. Nesàmonàpit, fille de Nesmin 219
N° 41023. Amonàrdis, fille de Nesmin 226
N° 41024. Bisaàouenmout II (cf. 41007) 229
N° 41025. Neskhonsout Ier, femme d'Ankhefenkhonsou Ier 237
N° 41026. Horsiisit, fils de Karoàm 254
N° 41027. Fond de cercueil anépigraphe 264
N° 41028. Arithorrou, fils de Padikhonsou 264
N° 41029. Padiisit, fils de Horsiisit 270

PAGES.

N° 41030. Pefnefoudimin, fils de Horsiisit 273
N° 41031. Nesmin, fils de Zedhor 279
N° 41032. Amonàrdis, fils de Paàou 283
N° 41033. Isitenkheb, femme de Nesphtah 284
N° 41034. Tabi 287
N° 41035. Mersàmonit, fille de Osorkon Patouzai 290
N° 41036. Pamà, fils de Pakharou 298
N° 41037. Tasheràtenisit 301
N° 41038. Zaàres, fille de Nekhtqahor 313
N° 41039. Hor 317
N° 41040. Sarcophage anonyme 317
N° 41041. Raraàou 320

INDICES :

I. Tableau de concordance entre les numéros des cercueils (Catalogue de M. H. Gauthier) et ceux des sarcophages appartenant aux mêmes personnages 321
II. Noms de personnes 322
III. Titres et fonctions 325
IV. A. Noms de divinités 328
B. Génies 332
C. Divinités des montants 333
V. Chapitres des textes des Pyramides (édition Sethe, *Pyramidentexte*) 335
VI. Chapitres du *Livre des Morts* (édition Lepsius, *Todtenbuch*) 336
VII. Textes étrangers aux recueils des Pyramides et au *Livre des Morts* 338
VIII. A. Tableaux rituels 339
B. Emblèmes et symboles 339
Additions et corrections 341

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

SARCOPHAGES

DE L'ÉPOQUE BUBASTITE A L'ÉPOQUE SAÏTE

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

v. 70

Nos 41001-41041

SARCOPHAGES

DE L'ÉPOQUE BUBASTITE A L'ÉPOQUE SAÏTE

PAR M. ALEXANDRE MORET

TOME SECOND

LE CAIRE

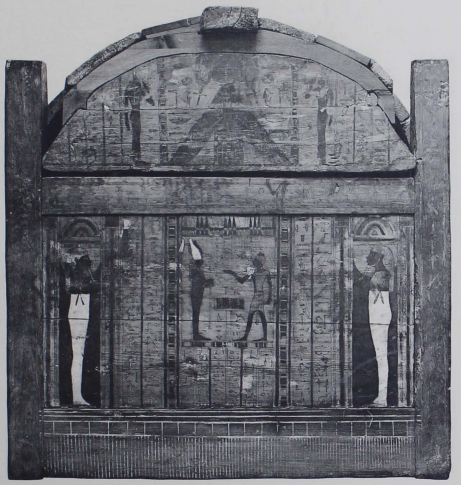
IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1913

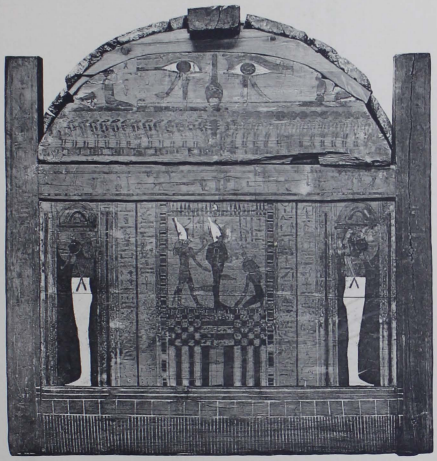
TABLE DES PLANCHES.

PLANCHES.		
I.	41001.	Côté 1 de la cuve d'Ankhefenkhonsou Ier et du couvercle d'Ankhefenkhonsou II.
II.	41001.	Côté 2 de la cuve d'Ankhefenkhonsou Ier et du couvercle d'Ankhefenkhonsou II.
III.	41001 *bis*.	Couvercle du petit sarcophage d'Ankhefenkhonsou Ier.
IV.	41001 *bis*.	Côté 1 " "
V.	41001 *bis*.	Côté 2 " "
VI.	41001 *bis*.	Côtés 3 et 4 " "
VII.	41002.	Côté 1 du sarcophage de Neseràmon.
VIII.	41002.	Côté 2 "
IX.	41002.	Côté 3 "
X.	41003.	Couvercle du sarcophage de Neskhonsout II.
XI.	41003.	Couvercle détail.
XII.	41004.	Fond du sarcophage d'Ankhefenkhonsou II.
XIII.	41006.	Côté 1 de la cuve du sarcophage d'Ounnefer II.
XIV.	41006.	Côté 4 de la cuve du sarcophage d'Ounnefer II.
XV.	41009.	Couvercle, intérieur, du sarcophage de Tabizat.
XVI.	41009.	Côté 3 "
XVII.	41009.	Fond "
XVIII.	41014.	Côtés 2 et 3 du sarcophage de Tesmoutperou.
XIX.	41018.	Couvercle du sarcophage de Neitseshenou.
XX.	41020.	Côté 1 du sarcophage de Tàtnisit.
XXI.	41020.	Côté 2 "
XXII.	41020.	Côté 3 "
XXIII.	41021.	Couvercle du sarcophage de Khaâhor.
XXIV.	41021.	Côté 3 du sarcophage de Khaâhor.
XXV.	41024.	Côté 3 du sarcophage de Bisaàouenmout.
XXVI.	41025.	Côté 3 du sarcophage de Neskhonsout Ier.
XXVII.	41025.	Côté 4 du sarcophage de Neskhonsout Ier.
XXVIII.	41026.	Côté 1 du sarcophage de Horsiisit.
XXIX.	41026.	Côté 3 "
XXX.	41026.	Côté 4 "
XXXI.	41029.	A. Sarcophage de Padiisit, détail.
XXXII.	41029.	B. Sarcophage de Padiisit, détail.
XXXIII.	41030.	Côtés 3 et 4 du sarcophage de Pefnefoudimin.
XXXIV.	41031.	Couvercle du cercueil de Nesmin.
XXXV.	41031.	Côtés 1 et 4 du cercueil de Nesmin.
XXXVI.	41035.	Couvercle et côté 4 du sarcophage de Mersàmonit.
XXXVII.	41038.	Côtés 1 et 2 du sarcophage de Zaàres.
XXXVIII.	41038.	Côtés 3 et 4 du sarcophage de Zaàres.
XXXIX.	41040.	Couvercle et côté 4 d'un sarcophage anonyme.
XL.	41027 (et non 41041).	Fond anépigraphe.

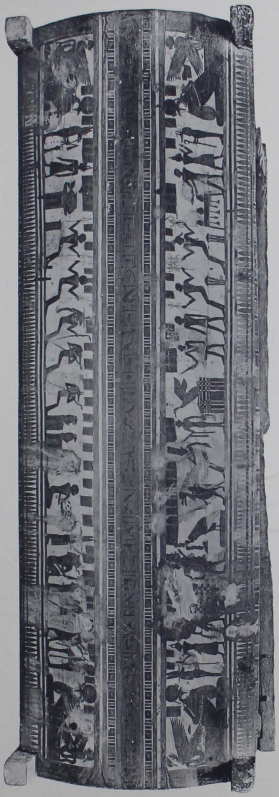


41.001. Côté I.

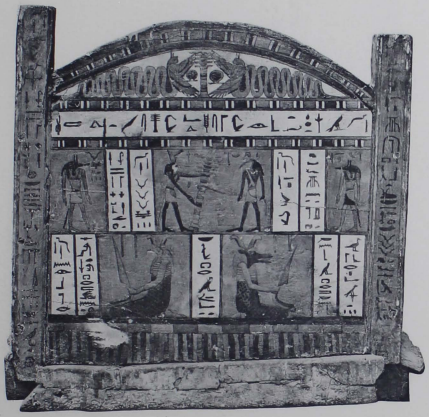
Phototypie Berthaud, Paris



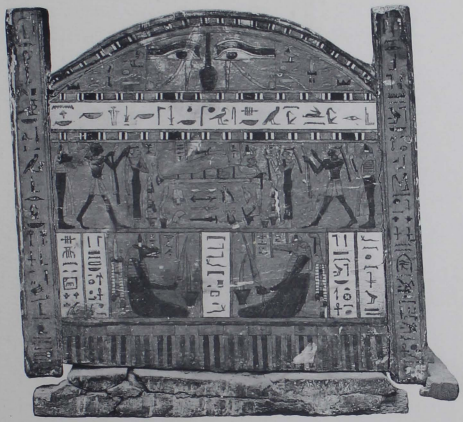
41.001. Côté 2.



41.001 *bis*. Couvercle.

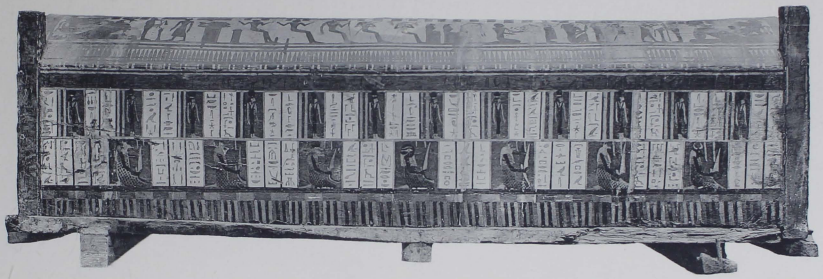


41.001 *bis*. Côté 1.



41.001 *bis*. Côté 2.

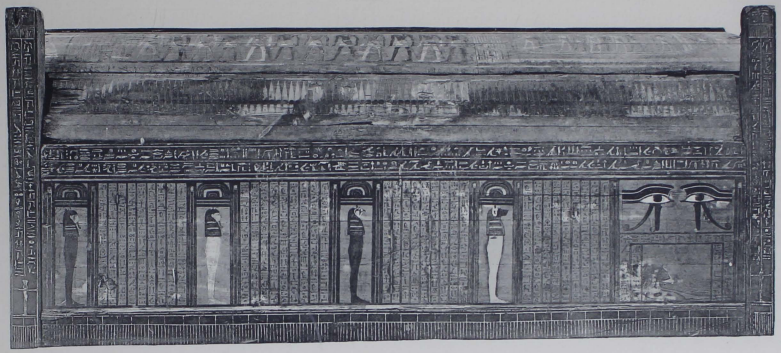
41.001 *bis*. Côté 3.



41.001 *bis*. Côté 4.

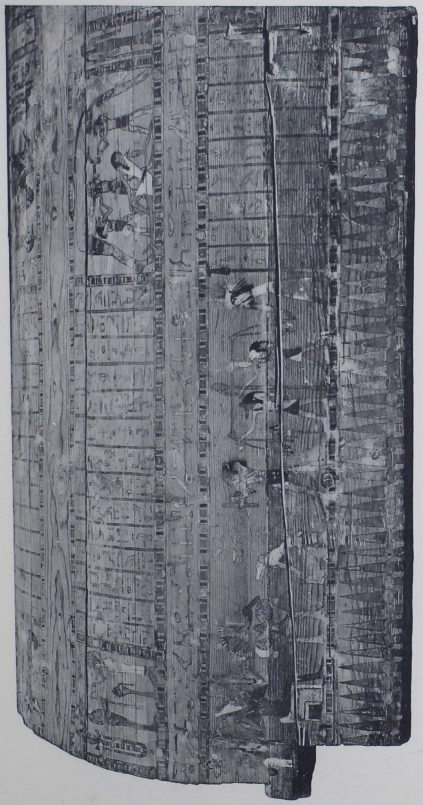
41.002. Côté 1.

41.002. Côté 2.



41.002. Côté 3.

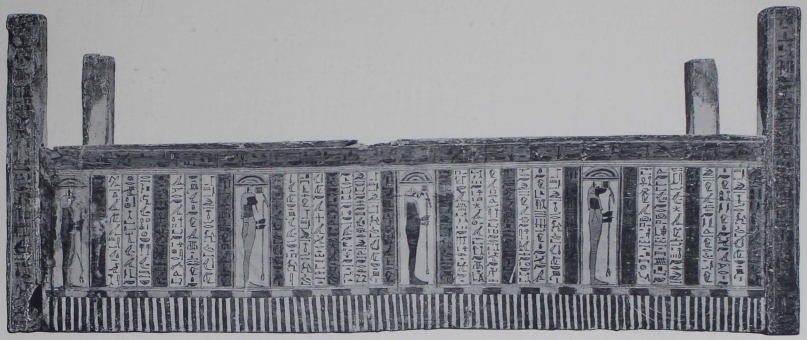
41.003. Couvercle.



41.003. Couvercle, détail.

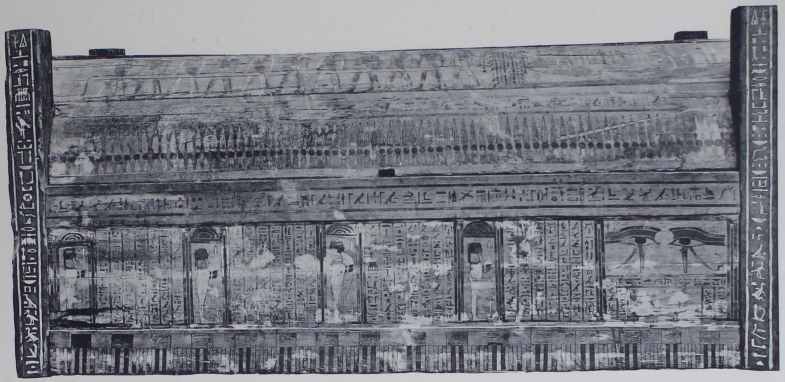
41.004. Fond.

41.006. Côté 1.



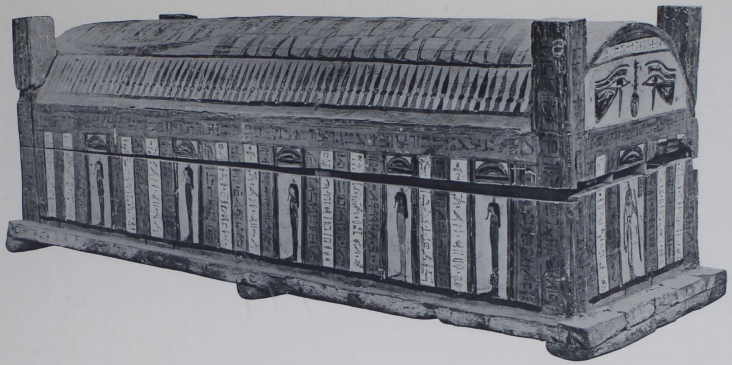
41.006. Côté 4.

41.009. Couvercle, intérieur.

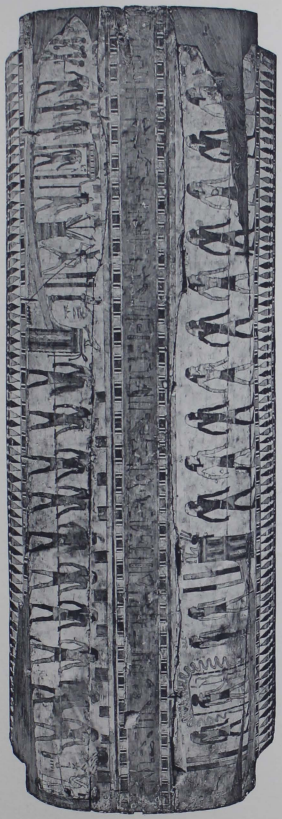


41.009. Côté 3.

41.009. Fond.



41.014. Côtés 2 et 3.

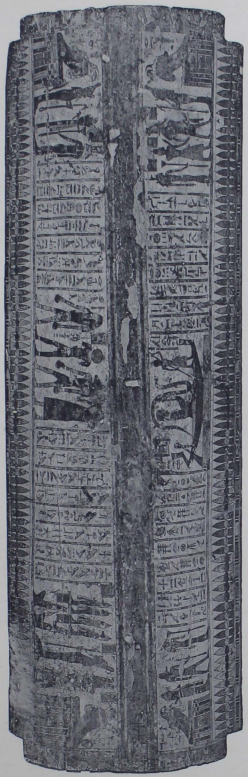


41.018. Couvercle, extérieur.

41.020. Côté 1.

41.020. Côté 2.

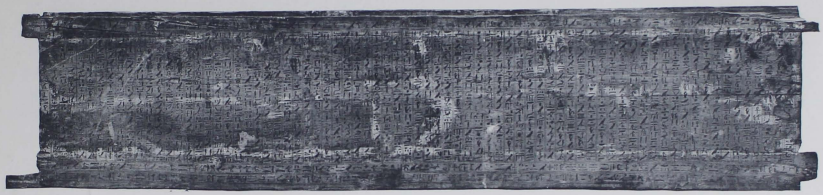
41.020. Côté 3.



41.021. Couvercle, extérieur.

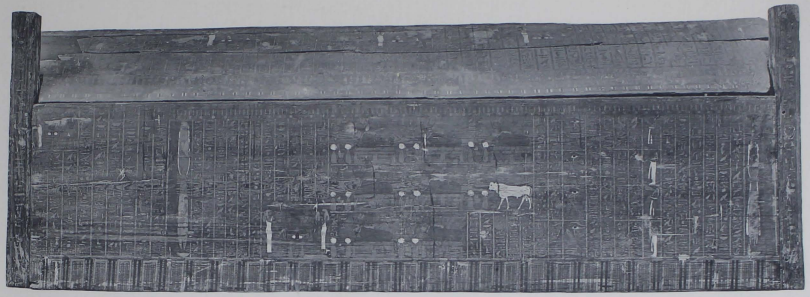
41.021. Côté 3.

a

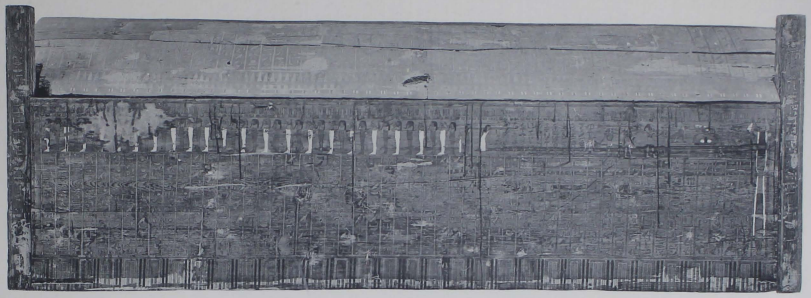


b

41.024. Côté 3. *a.* Extérieur. *b.* Intérieur.



41.025. Côté 3.



41.025. Côté 4.

41.026. Côté 1.

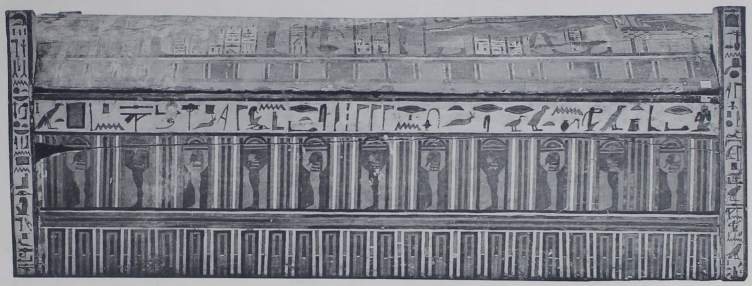
41.026. Côté 3.

41.026. Côté 4.

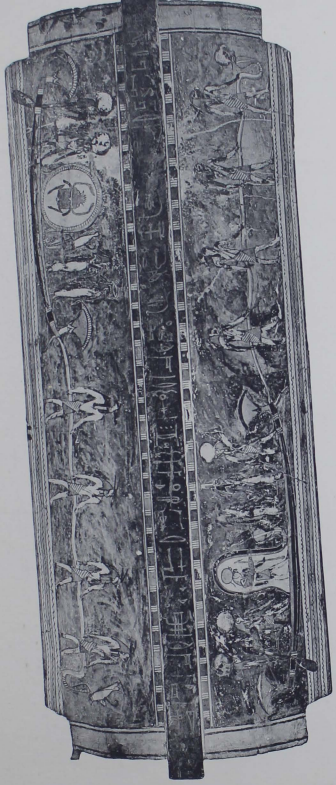
41.029 *A.*

41.029 *B.*

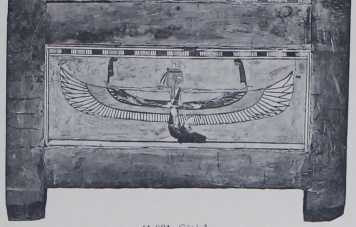
41.030. Côté 3.



41.030. Côté 4.



41.031. Couvercle, extérieur.



41.031. Côté 1.

41.031. Côté 3.

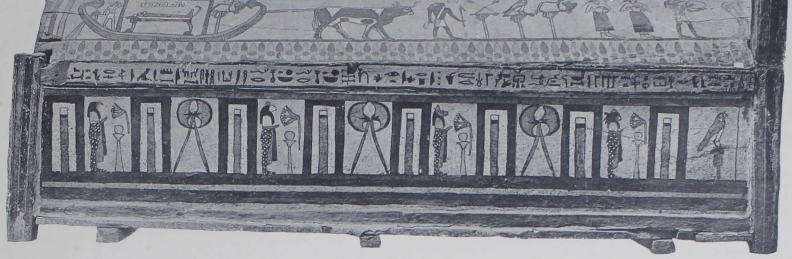
a

b

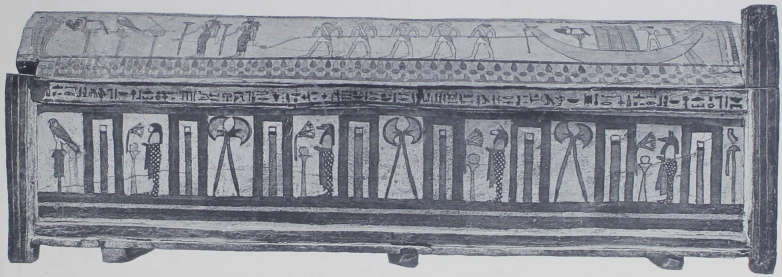
41.035. *a*. Couvercle. *b*. Côté 4.

41.038. Côté 1.

41.038. Côté 2.

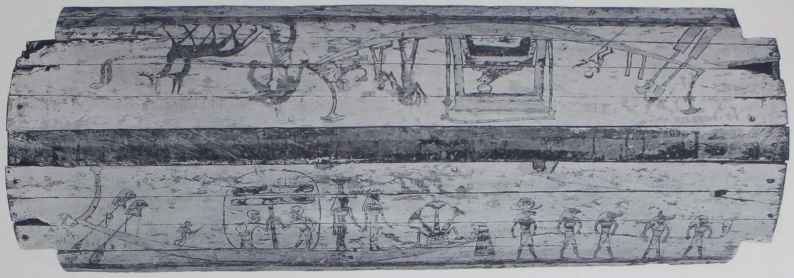


A



B

41.038. *A*. Côté 3. *B*. Côté 4.



A

B

41.040. *A*. Couvercle, extérieur. *B*. Côté 4.

41.041. Fond.

Phélippie Berthand, Paris

TABLEAU GÉNÉALOGIQUE

Les noms en caractères gras sont ceux des possesseurs d'un sarcophage.
G. indique = Gauthier, *Cercueils*.
= indique le mariage entre deux individus.

875
850
825
800
775
750
725
700
675
650
625
600
575

Merenkhonsou = Bàbà
Prophète de Montou
(G., p. 377).

Nebneterou
Prophète de Montou
p. 14.

Taàmonshepenânkh
dite Tameramon (G., p. 377)
n° **41019**
(G., n^os **41060-61**).

Zedkhonsouàoufânkh
manen p. 14.

Pestnef[5]
Prophète de Montou
p. 14.

Ounnefer (I) dit Arioui
p. 14 p. 137.
Prophète
de Montou.

Bisaàouenmout (I) =
Prophète de Montou
p. 114.

Taneshat
p. 14, 28, 35, 37.

Penpe
divin père d'Amon
p. 14.

Hahàt
divin père d'Amon.
p. 14.

Ankhefenkhonsou (I) . . . = ...
Prophète de Montou, n^os **41001-41001**^bis
(G., n^os **41042-43**).

Nekhtefmout
(Lieblein, 1113).

Ankhpesherà
Prophète de Montou
(G., p. 58).

Hormaâ = Hatsesheni[7]
Prophète de Montou (G., p. 100).
p. 54, 158-159
(G., p. 136, 111 n.).

Neskhonsout (I)
n° **41025**.

Nekhtefmout
p. 67 (G., p. 145).
Proph^te de 4me classe d'Amon

Zedkhonsouàoufânkh = Tasasaat
Proph^te de 4me classe d'Amon
p. 67 (G., p. 162).

Neskhonsout II
n° **41003**
(G., p. 162).

Nmenkhetparâ
Prophète de Montou
n° **41010**, p. 137.

Ounnefer (II)
Divin père d'Amon
n° **41006**, p. 94
(G., n° **41046**).

Neseràmon = **Naneferthers**
Prophète de Montou
n° **41002**
(G., n^os **41044-45**).

n° **41012**
(G., p. 217).

Takhemintisherât
n° **41015**, p. 162
(G., n° **41052**).

Horsiisit[6]
Prophète de Montou
n° **41013**, p. 158
(G., n° **41051**).

Hor = Tasheràtenbast
Divin père d'Amon (G., p. 239).

Tesmoutperou
n° **41014**, p. 158
(G., n° **41053**).

Neseràmon
Prophète de Montou
n° **41002**.

Ankhefenkhonsou (II)
n° **41004**, p. 82
(G., n^os **41048-49**).

. . . . Sherà
Prêtre d'Amon
p. 170.

Horsiisit
Prêtre d'Amon
p. 172.

Aouàouf
Prêtre d'Amon
p. 172.

Tashepenkhonsou
p. 172.

Padiàmonnestaoui
Prophète de 3me classe d'Amon
(G., p. 406).

Zedmoutàoufânkh[1]

Hor = Zedmoutàousânkh
Pr^te de Montou, p. 184
(G., p. 386 et 406).

Neitseshenou
n° **41018**, p. 191
(G., n° **41063**, p. 404).

Gerhatseshenou = **Arithorrou**
p. 177, 185. Proph^te de Montou
n° **41016**.

Hor II
Prophète de Montou
n° **41017**
(G., n° **41062**,
p. 386, 396).

[4] Bisaàouenmout (I) = Taàri
Proph^te de Montou. p. 146.

Nessepef[2]
Pr^te de Montou
p. 170.

Zedzed
Prophète
d'Amon
n° **41011**.

Neskhonsou[3]
Prophète d'Amon.
(G., p. 185).

Ankhefenkhonsou (III) = Ouzarens
Prophète de Montou. p. 89, 92.

Nekhtbastrou
n° **41005**
(G., n° **41050**).

[1] Appelé par erreur Zedmontouàoufânkh p. 183; même erreur sur les cercueils (Gauthier, p. 386, 396 note, 402 note).

[2] Par erreur, p. 184, Arithorrou remplace Nessepef.

[3] Place incertaine pour Neskhonsou et ses enfants.

[4] P. 173, Bisaàounmout Ier est appelé fils de Pestnef, par omission du nom de son père Ounnefer Ier.

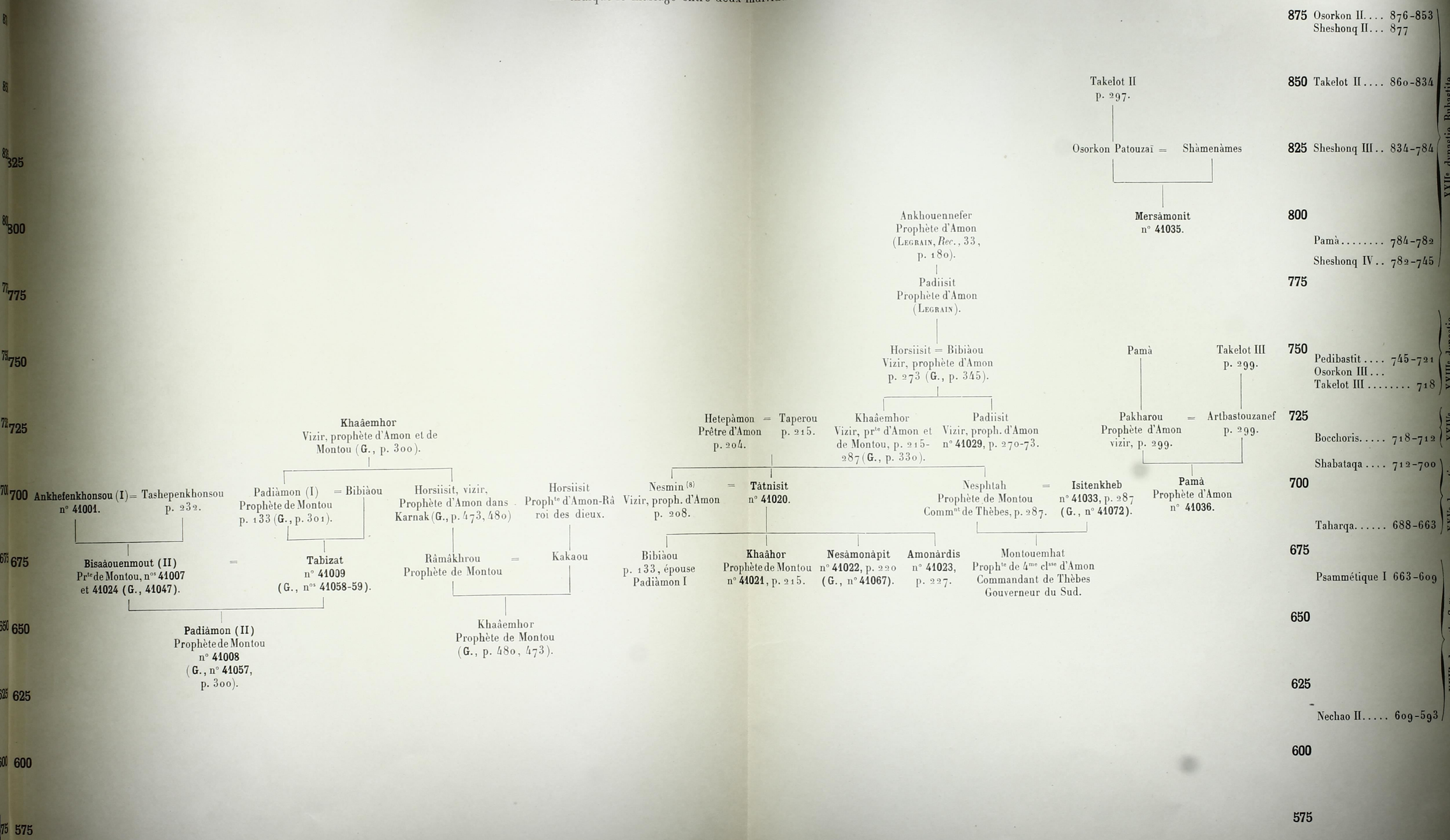
[5] D'après un passage du cercueil d'Ounnefer II (Gauthier, p. 98), le père d'Ounnefer Ier s'appellerait Nesàmon. Est-ce une erreur? Tous les autres textes omettent ce Nesàmon.

[6] Le cercueil 41053 mentionne Nebneterou, aïeul à la 7e génération, comme *père* de Horsiisit (Gauthier, *Cercueils*, p. 238, n. 2).

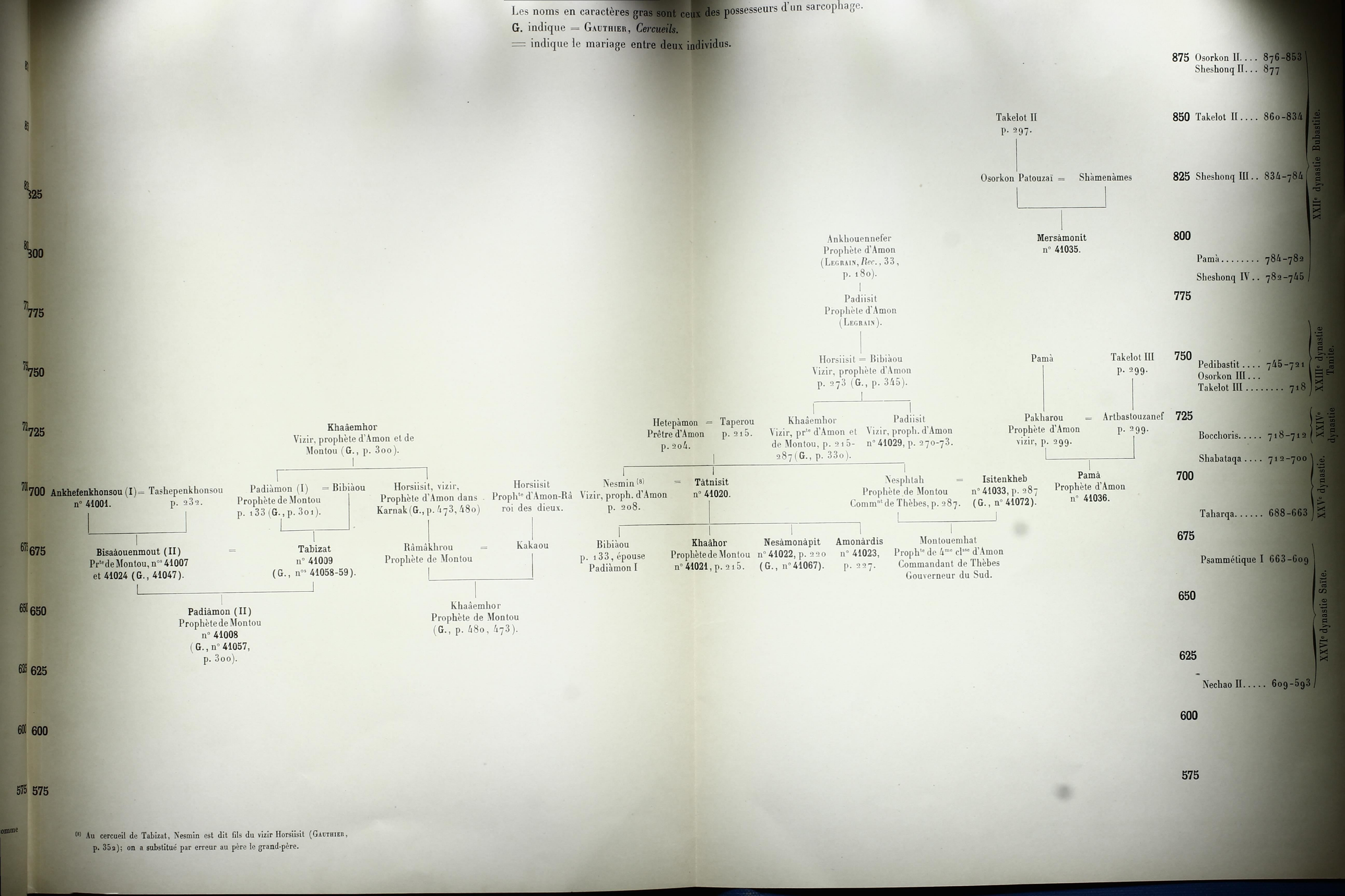
[7] L'autre nom [ ] , donné p. 242, semble un surnom.

TABLEAU GÉNÉALOGIQUE (*Suite*).

Les noms en caractères gras sont ceux des possesseurs d'un sarcophage.
G. indique = Gauthier, *Cercueils.*
= indique le mariage entre deux individus.



Les noms en caractères gras sont ceux des possesseurs d'un sarcophage.
G. indique = Gauthier, *Cercueils.*
= indique le mariage entre deux individus.



(8) Au cercueil de Tabizat, Nesmin est dit fils du vizir Horsiisit (Gauthier, p. 352); on a substitué par erreur au père le grand-père.

Les noms en caractères gras sont ceux des possesseurs d'un sarcophage.
G. indique = Gauthier, *Cercueils*.
= indique le mariage entre deux individus.

875 850 825 800 775 750 725 700 675 650 625 600 575

Merenkhonsou = Bàbà
Prophète de Montou
(G., p. 377).

Nebneterou
Prophète de Montou
p. 14.

Taàmonshepenânkh
dite Tameramon (G., p. 377)
n° **41019**
(G., n^os **41060-61**).

Zedkhonsouàoufânkh
manen p. 14.

Pestnef[5]
Prophète de Montou
p. 14.

Ounnefer (I) dit Arioui
p. 14 p. 137.
Prophète
de Montou.

Bisaàouenmout (I) = Taneshat
Prophète de Montou p. 14, 28, 35, 37.
p. 114.

Ankhefenkhonsou (I)
Prophète de Montou, n^os **41001-41001**bis
(G., n^os **41042-43**).

Penpe
divin père d'Amon
p. 14.

Hahât
divin père d'Amon.
p. 14.

Nekhtefmout
(Lieblein, 1113).

Ankhpesherà
Prophète de Montou
(G., p. 58).

Hormaâ = Hatsesheni[7]
Prophète de Montou (G., p. 100).
p. 54, 158-159
(G., p. 136, 111 n.).

Neskhonsout (I)
n° **41025**.

Nekhtefmout
p. 67 (G., p. 145).
Proph^te de 4me classe d'Amon

Zedkhonsouàoufânkh = Tasasaat
Proph^te de 4me classe d'Amon
p. 67 (G., p. 162).

Neskhonsout II
n° **41003**
(G., p. 162).

Nmenkhetparâ
Prophète de Montou
n° **41010**, p. 137.

Ounnefer (II)
Divin père d'Amon
n° **41006**, p. 94
(G., n° **41046**).

Neseràmon = **Naneferthers**
Prophète de Montou
n° **41002**
(G., n^os **41044-45**).
n° **41012**
(G., p. 217).

Takhemintisherât
n° **41015**, p. 162
(G., n° **41052**).

Horsiisit[6]
Prophète de Montou
n° **41013**, p. 158
(G., n° **41051**).

Hor = Tasheràtenbast
Divin père d'Amon (G., p. 239).

Tesmoutperou
n° **41014**, p. 158
(G., n° **41053**).

Neseràmon
Prophète de Montou
n° **41002**.

Ankhefenkhonsou (II)
n° **41004**, p. 82
(G., n^os **41048-49**).

. . . . Sherà
Prêtre d'Amon
p. 170.

Horsiisit
Prêtre d'Amon
p. 172.

Aouàouf
Prêtre d'Amon
p. 172.

Tashepenkhonsou
p. 172.

Padiàmonnestaoui
Prophète de 3me classe d'Amon
(G., p. 406).

Zedmoutàoufânkh[1]

Hor = Zedmoutàousânkh
Pr^te de Montou, p. 184
(G., p. 386 et 406).

Neitseshenou
n° **41018**, p. 191
(G., n° **41063**, p. 404).

Gerhatseshenou = **Arithorrou**
p. 177, 185. Proph^te de Montou
n° **41016**.

Hor II
Prophète de Montou
n° **41017**
(G., n° **41062**,
p. 386, 396).

[4] Bisaàouenmout (I) = Taàri
Proph^te de Montou. p. 146.

Nessepef[2]
Pr^te de Montou
p. 170.

Zedzed
Prophète
d'Amon
n° **41011**.

Neskhonsou[3]
Prophète d'Amon.
(G., p. 185).

Ankhefenkhonsou (III) = Ouzarens
Prophète de Montou. p. 89, 92.

Nekhtbastrou
n° **41005**
(G., n° **41050**).

[1] Appelé par erreur Zedmontouàoufânkh p. 183; même erreur sur les cercueils (Gauthier, p. 386, 396 note, 402 note).
[2] Par erreur, p. 184, Arithorrou remplace Nessepef.
[3] Place incertaine pour Neskhonsou et ses enfants.
[4] P. 173, Bisaàounmout Ier est appelé fils de Pestnef, par omission du nom de son père Ounnefer Ier.
[5] D'après un passage du cercueil d'Ounnefer II (Gauthier, p. 98), le père d'Ounnefer Ier s'appellerait Nesàmon. Est-ce une erreur? Tous les autres textes omettent ce Nesàmon.
[6] Le cercueil 41053 mentionne Nebneterou, aïeul à la 7e génération, comme *père* de Horsiisit (Gauthier, *Cercueils*, p. 238, n. 2).
[7] L'autre nom [ ] 𓄿𓂋𓏏𓅱, donné p. 242, semble un surnom.